

A.I.S.N.A. MEMBERS' PUBLICATIONS
2007-2009
Compiled by Clara Bartocci

ANDREANI, CLAUDIA

2007

“Percorsi fluviali e percorsi letterari nei diari di Lewis e Clark.” *Ácoma* 33 (Winter 2007): 120-135.

ANTONELLI, SARA

2007

and Igina Tattoni, Eds. Nathaniel Hawthorne. *Il libro della meraviglie e I racconti della casa del bosco*. Roma: Donzelli, 2007.

2008

Ed. and intro. Louisa May Alcott. *Racconti d'amore e di guerra*. Roma: Donzelli, 2008.

ARIZZI, CRISTINA

2007

“Herman Melville’s Disenchantment: Against the Democracy of Society.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 392-399.

ASCARI, MAURIZIO

2007

A Counter-History of Crime Fiction: Supernatural, Gothic, Sensational. Palgrave Macmillan, 2007.

“‘A spectacle to make the country proud’: Lord Tennyson’s Funeral in Westminster Abbey.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 141-150.

ASPERTI, STEFANO

2008

“*ER Medici in prima linea*: il pronto soccorso come scenario di guerra.” *I Soprano e gli altri*. *Ácoma* 36 (Summer 2008): 52-60.

“Inventare luoghi. Il Nuovo Mondo come mito dell'immaginario.” *Dintorni* 4 (April 2008): 151-162.

BACIGALUPO, MASSIMO

2007

“L’America vista dalla Russia di Giovanni Perrino.” Giovanni Perrino. *Ellis Island*. Presentazione di Massimo Bacigalupo. Nota di Evghenij M. Solonovich. Novara: Interlinea, 2007. 5-8.

“Auden e l’Età dell’Ansia.” *Off. Quotidiano di Spettacolo* 2. 40 (20/02/2007): 4.

“Bloomsday, un giorno con l’Ulisse di Joyce.” *Secolo XIX* (12/06/07):18.

“Conrad, il coraggio della libertà.” *Secolo XIX* (4.12.2007): 17.

“Dickens, una droga chiamata Genova.” *Secolo XIX* (12/06/07).

Ed. Gregory Corso. *Poesie. Mindfield – Campo mentale*. Roma: Newton Compton, 2007.

et al. *In Venice and in the Veneto with Ezra Pound*. Venezia: Supernova, 2007.

“F. R. Leavis e l’intelligenza morale.” *Il manifesto-Alias* 31 (04/08/2007): 19.

“Hemingway: esperienza e scrittura.” *Hemingway. Talento, tormenti e passioni*. Ed. Cives Universi Centro Internazionale di Cultura Alberto Frigerio. Milano: GR Edizioni, 2007. 51-63.

“Mailer, l’altra America.” *Secolo XIX* (11.11.2007): 15.

“The Myth of the Revised Opening of *The Pisan Cantos*.” *Notes and Queries* 54 (2007): 169-171.

Review. “Beat Hotel: Americani a Parigi in cerca di americani. [Barry Miles. *Il Beat Hotel*, 2007].” *Il manifesto-Alias* 44 (10/11/2007): 18, 22.

Review. “Caterina Ricciardi. Poundiani raccordi di luce.” *Il Manifesto-Alias* 15 (14/04/2007): 18.

Review. “L’ebreo che scelse l’Islam [Tom Reiss, *The Orientalist*].” *Secolo XIX* (9/03/2007): 21.

Review. “Carlo Vita, *Illusioni ottime* (2006).” *L’Indice* 9 (settembre 2007): 41.

Review. “Elèna Mortara, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla shoà*.” *L’Indice* 9 (sept. 2007): 39.

Review. “Kenneth Grahame, commuovere senza decorare.” *Il Manifesto-Alias* 50 (22/12/2007): 22.

Review. “Krippendorff, il politologo va a lezione da Shakespeare.” *Secolo XIX* (11/04/2007): 17.

Review. “Lettere dalla Beat Generation.” *Secolo XIX* (05/11/2007): 7.

Review. “Macchie di tempo” (Giuliana Ferreccio, *Paesaggi della coscienza*.) *Indice* 10 (ottobre 2007): 18.

Review. "Mortara, un'antropologia degli scrittori ebraico-americani." *Il Manifesto-Alias* 10 (10/03/2007): 18.

Review. "Nero come James. (James Baldwin, *Appunti americani=Notes of a Native Son*)." *Il manifesto-Alias* 48 (08/12/2007): 9.

Review. "Orwell, sei proposte democratiche contro l'Inghilterra. [*Diari di guerra*]." *Il manifesto-Alias* 43 (3/11/2007): 24.

Review. "Perfida Dawn Powell. [*Café Julien=The Wicked Pavilion*]." *Il manifesto-Alias* 46 (24/11/2007): 17.

Review. "A Poetics of Impasse in Modern and Contemporary Poetry. By Susan M. Schultz." *MLR* 102.4 (2007): 1152-53.

Review. "Polyglot Joyce: Fictions of Translation. By Patrick O'Neill." *MLR* 102.4 (2007): 1148-49.

Review. "Traduttrice scomoda [Julia Dobrovolskaja. *Post Scriptum*, 2006]." *L'Indice* 5 (2007): 21.

Review. "Tyler – Baltimora multietnica." *Il Manifesto-Alias* 22 (2/06/07): 21.

"Le riscritture di Dante in inglese." *Semicerchio* 36 (2007): 38-41.

"Tradition in 1919: Pound, Eliot, and the 'historical method.'" *T.S. Eliot and the Concept of Tradition*. Ed. G. Cianci and J. Harding. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007. 103-116.

"William Wordsworth, la riflessione metapoetica dell'autorità." *Metamorfosi dei Lumi* 4. *L'autorità e le prove della storia*. Ed. Simone Messina and Valeria Ramacciotti. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007. 159-78.

2008

"L'addio di Harold Pinter. La trincea della vita." *Secolo XIX*, 27 December 2008: 15.

"Ashbery: la poesia è musica." *Secolo XIX*, 3 December 2008, 17.

"L'arresto di Ezra Pound." *Letteratura-Tradizione* (Pesaro) 42 (May 2008): 2-6.

"Ezra Pound – il canto della libertà." *Secolo XIX*, 10 July 2008, p. 20.

"Con la Finanziaria il governo smantella l'Università." *Il Secolo XIX*, 21 July 2008, p. 17.

and William Pratt, Eds. *Ezra Pound, Language and Persona*. Genova: Università di Genova, 2008. (*Quaderni di Palazzo Serra*, 15.)

Ed. Robin Robertson. *Esitazione*. Milano: Guanda, 2008.

"Francesca Duranti fra Liguria, Toscana e America." *Il privilegio del ricordo. Narratrici liguri del Novecento*. Ed. Francesca Di Caprio Francia. Genova: De Ferrari, 2008. 59-66.

“Il Golfo inglese.” *Il senso del Golfo. Dalla foce della Magra alle Cinque Terre*. Ed. Rossana Piccioli and Alessandro Scansani. Reggio Emilia: Diabasis, 2008. 101-111.

“Introduction: Persona Versus the Personal.” *Ezra Pound, Language and Persona*. Ed. M. Bacigalupo, W. Pratt. Genova: Università di Genova, 2008. 19-29.

“Il Lericipea premia Achmadùlina.” *Secolo XIX*. 14 September 2008: 15.

“Lettera sulla tolleranza da Kuwait City.” *Il manifesto-Alias* 46 (22 November 2008): 22.

“1984 di Orwell. Il mondo in gabbia.” *Secolo XIX*, 6 May 2008, p. 15.

“Letter from Italy.” *Yale Review* 96.4 (2008): 153-60.

“Nuovo *Moby-Dick* con le talpe al posto giusto.” *Il manifesto-Alias* 31 (2 August 2008): 21.

“La protesta della poesia.” *Secolo XIX*, 20 November 2008, 19.

“Rafforzate gli antichi sogni’: i cent’anni di *A Lume Spento*.” *Poesia* 229 (July 2008): 25-37. (Includes new translations of Ezra Pound’s poems “Grace Before Song,” “Cino,” “In Epitaphium Eius,” “Na Audiart,” “Villonaud for this Yule,” “In Tempore Senectutis,” “Famam Librosque Cano,” “Scriptor Ignotus,” “The Tree,” “Prelude. Over the Ognissanti,” “Histrior,” “Nel Biancheggiar,” “San Vio. June,” “Alma Sol Veneziae,” “For Italico Brass.”)

“Reading Stevens in Italian.” *Wallace Stevens across the Atlantic*. Ed. B. Eeckout, E. Ragg. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2008. 216-229.

Rev. “L’altra faccia della rivoluzione” (Barry Miles, *The Beat Hotel*; Allen & Louis Ginsberg, *Affari di famiglia*.) *Indice* 1 (2008): 2.

Rev. “Astrazioni quotidiane: John Ashbery, finalmente.” (John Ashbery, *Un mondo che non potrebbe essere migliore*.) *Il Manifesto-Alias* 35 (6 Sept. 2008): 21.

Rev. Dawn Powell, *La mia casa è lontana*. *Il Manifesto-Alias* 40 (11 October 2008).

Rev. “Il fiume laborioso. *Tamigi* di Mario Maffi. Molta letteratura, senza tentazioni letterarie.” *Il manifesto-Alias*, 1 Nov. 2008, 18.

Rev. «Hughes. Brutalità de sublime.» (Ted Hughes, *Poesie*.) *Il manifesto-Alias* 41 (18 October 2008): 19.

Rev. “Lucio Mariani, romano di vena gnomica.” (Mariani, *Parola estrema*.) *Il manifesto-Alias* 29 (19 July 2008): 20.

Rev. “Matteo Codignola, lo scanzonato di Melville.” (Matteo Codignola, *Un tentativo di balena*.) *Il manifesto-Alias* 37 (20 Sept. 2008): 21.

Rev. “Missive da Utopia. Le ‘lettere’ di Thomas More a cura di Alberto Castelli (1907-1971).” *Il manifesto-Alias* 21 (24-5-08): 21.

Rev. "Nasi, umorismo e acrobazie del traduttore." (Franco Nasi, *La malinconia del traduttore*.) *Il manifesto-Alias* 38 (27 Sept. 2008): 23.

Rev. Patrizia de Rachewiltz. *My Taishan*. *Poesia* 230 (Sept. 2008): 68-69.

Rev. "Una storia americana (due secoli di presidenti)." (Fernando Fasce, *I presidenti USA*.) *Secolo XIX*, 30 Nov. 2008: 15.

Rev. William Shakespeare. *Sonetti*. Ed. Tommaso Pisanti. *Poesia* 228 (2008): 60.

"Sabato in Biblioteca: Bilanci e anticipazioni." *Il Mare* (Rapallo) 5.9 (Sept.-Oct. 2008): 10.

"Tigullio Itineraries: Ezra Pound and Friends." *Ezra Pound, Language and Persona*. Ed. Massimo Bacigalupo and William Pratt. Genova: Università di Genova, 2008. 371-447.

Trans. John Milton, "Da L' Allegro"; William Wordsworth, "Da Risoluzione e Indipendenza"; "Epitaffio di un poeta"; Herman Melville, "L'arte"; Emily Dickinson "I poeti non accendono"; G. M. Hopkins, "A Robert Bridges"; Robert Frost, "La figura che una poesia disegna"; Wallace Stevens, "Della poesia moderna" etc.; Ezra Pound, "Cos'è la poesia?", "Saluto secondo"; Archibald MacLeish, "Ars poetica"; James Laughlin; Robert Lowell, "Epilogo"; Lawrence Ferlinghetti, Americus III; John Ashbery, "E 'Ut pictura poesis' è il suo nome"; Gregory Corso; Charles Wright, "La poesia nuova"; Tony Harrison; Seamus Heaney, "Canzone", "Un aldilà"; Robert Pinsky, "Libro"; Jennifer Compton, "La ricerca della poesia". *Poesia* 223 (January 2008). (Special Issue: "20 anni: 500 poesie sulla poesia.")

"Tradurre Gregory Corso." *Poesia* 231 (October 2008): 17-22.

"Tutto l'Ulisse di Joyce letto in una giornata." *Il Secolo XIX*, 15 June 2008, p. 41.

"Yeats, la poesia della verità." *Secolo XIX*, 18 Sept. 2008, p. 15.

"Yeats. Quelle forme poderose fedeli al contemporaneo." *Il Manifesto-Alias* 36 (13 Sept. 2008): 20.

BALESTRA, GIANFRANCA

2007

"American Canons." *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 17-25.

and Giovanna Mochi, Eds. *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Roma: Artemide, 2007.

"Spoon River e Fabrizio De André: miti a confronto." *Volammo davvero. Un dialogo ininterrotto*. Ed. Elena Valdini. Milano: BUR Rizzoli, 2007. 100-116.

2008

and L. Ferri, C. Ricciardi Eds. *Reading Alice Munro in Italy*. Toronto: Iacobucci Centre, 2008.

“Poe Pop”. *Miti americani fra Europa e Americhe*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Soglie americane. Collana di studi americanistici 7. Venezia: Mozzanti, 2008. 21-34.

Review. “L’ombra dei mormoni [Alissa York, *La quarta moglie*].” *L’indice dei libri del mese* 10 (October 2008): 18.

“Rituals of Life and Death in Alice Munro’s *Chance*”. *Reading Alice Munro in Italy*. Ed. G. Balestra, L.Ferri, C.Ricciardi. Toronto: Iacobucci Centre, 2008. 59-70.

BARITONO, RAFFAELLA

2007

“The British Labour Model in the American Political and Intellectual Debate of the 1920s.” *The Place of Europe in American History: Twentieth Century Perspectives*. Ed. M. Vaudagna. Turin: Otto editore, 2007. 133-160.

“Femminismi in un contesto globale: appunti per un’analisi storica e una riflessione teorica.” *Contemporanea* 4 (2007): 721-729.

“Il ruolo internazionale degli Stati Uniti e la ‘vecchia Europa’ nella campagna elettorale per le presidenziali del 2008.” *Focus. Europressresearch* (October 2007)
<http://www.europressresearch.eu/>

2008

“An Ideology of Sisterhood?: American Women’s Movements between Nationalism and Transnationalism.” *Journal of Political Ideology* 2 (2008): 181-199.

BARTOCCI, CLARA

2007

“Un estimatore degli Indiani nel New England del Seicento: John Josselyn.” *Quaderni di Thule. Rivista di studi americanistici* 6 (2007): 197-206.

“John Barth.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 135-150.

Review. “Chiuso in una stanza [Paul Auster. *Viaggi nello scriptorium*].” *L’indice dei libri del mese* 5 (May 2007): 18.

2008

“Della Moda e della Morte in *American Psycho* di Bret Easton Ellis.” *Abito e identità*. Vol. 8. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: ila palma, 2008. 273-300.

2009

“*Speedwell, Mayflower e Arbella: vascelli verso la Terra Promessa.*” *Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali* 14 . Special Issue. *Transatlantici ed altri bastimenti: transiti, desideri, memorie.* Ed. Roberta Gefter. Trieste: Edizioni dell'Università di Trieste, 2009.

BAVARO, VINCENZO

2007

“The Closet, the Window, and the Pursuit of Happiness. Notes on *Brokeback Mountain.*” *Gender on Our Minds* 1 (2007): 12-42.

“*The Dance and the Railroad* by D. H. Hwang: Chinese American Masculinities on a Railroad.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 405-411.

“The Dance and the Railroad: Striking Nerds.” *Querying the Genealogy: Comparative and Transnational Studies in Chinese American Literature (Wen puxi: zhongmei wenhua shiyexia de meihua wenxue yanjiu).* Ed. Jennie Wang (Lin Jian). Shanghai: Shanghai Yiwun Press (Shanghai yiwun chubanshe), 2007. 475- 485.

2009

“Desire Across Borders: Photography, Gender, and Queer Ways to Embody Asian America.” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context.* Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

BECCE, NICOLANGELO

2008

“The Preposterous Theory: Modern Spiritualism in Henry James’s ‘Maud-Evelyn.’” *Revisionary Interventions into Henry James.* Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 201-230.

2009

“Rediscovering Modern Spiritualism.” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context.* Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

BERGAMINI, OLIVIERO

2008

“Digital Obama.” *Acoma* 37 (Autumn 2008): 22-36

2009

Specchi di guerra: giornalismo e conflitti armati da Napoleone ai giorni nostri. Roma-Bari: Laterza 2009.

BIAGIOTTI, CINZIA

2007

“Dream-Vision by Tillie Olsen: Recovering the Future before Dying.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 382-391.

2008

Ed. and. trans. Tillie Olsen. *Gola di ferro e altri scritti*. Urbino: QuattroVenti, 2008.

“Forced Transculturation in *Fools Crow* by James Welch.” *Letterature d'America* 27-28 no. 117-118 (2007-2008): 47-61.

Postface. “‘Una ragione per credere’: gli scritti sparsi di Tillie Olsen.” Tillie Olsen. *Gola di ferro e altri scritti*. Ed. Cinzia Biagiotti. Urbino: QuattroVenti, 2008.

BISUTTI, FRANCESCA

2007

et al., Eds. *Il sogno delle Americhe. Promesse e tradimenti*. Venezia: Studio Editoriale Gordini, 2007.

BOI, PAOLA

2007

“‘Being on the outside of the American world, looking in’. From Knowledge Resistance to the Erotics of Counterknowledge.” *Quale America? Soglie e culture di un continente*. Ed. Daniela Ciani Forza. Vol. 2. Venezia: Mazzanti Editori, 2007. 109-122.

Ed. W.E.B. Du Bois. *Le anime del popolo nero*. Firenze: Le Lettere, 2007.

“Inner Visions in the New City. From Mother Island to Ex-island in Contemporary Women Writers from the Caribbean.” *Proceedings of the AIA 2005 Convention*. Ed. A. Deidda, M.G. Dongu, C. Locatelli. Cagliari: CUEC, 2007. 405-417.

Postface. W.E.B. Du Bois. *Le anime del popolo nero*. Ed. Paola Boi. Firenze: Le Lettere, 2007. 219-235.

“Speak of Me as I Am. Paul Robeson: *Othello* in America.” *Letterature d'America* 19. 4 (2007): 36-71.

BONAZZI, TIZIANO

2007

“Constructing and Reconstructing Europe. Torture of an American Prometheus or Punishment of a New World Sysiphus?” *The Place of Europe in American History. Twentieth Century Perspectives*. Ed. Maurizio Vaudagna. Torino: Otto, 2007. 11-17.

“La Rivoluzione ungherese nella Guerra fredda / A magyar forradalom a hideghaboruban.” *Ripensando a Budapest dopo cinquant’anni/ Budapest 1956 – Olasz tanulmányok és visszaemlékezések*. Budapest: Akadémiai Klado. 68/261 – 80/273.

and S.Testoni, Eds. *Il liberalismo di Nicola Matteucci*. Bologna: Il Mulino, 2007.

2008

“A People ‘Almost chosen’ by God: Understanding Abraham Lincoln in Post-Secular Italy.” *RSA Journal*. Special Issue: *Religion and Secularization in the United States* 17-18 (2006-2007): 7-32.

“Janus and the Statue of Liberty. Redefining ‘The Other’ to chart the Course of the American Empire.” *Images des peuples et histoire des relations internationales du XVIe siècle à nos jours*. Ed. M.Benzoni, R.Frank, S.Pizzetti. Publications de la Sorbonne. Milano: Unicopli, 2008. 281-304.

Review. Mario Del Pero. “Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2006” *L’Indice* (Nov. 2008):17.

2009

“Il popolo di Lincoln e di Dio.” *Reset* 111 (Jan.-Febr.2009): 33-40.

“Lettera a Pier Cesare Bori” *Annali di storia dell’esegesi*. Special Number. *Letters on Monotheism / Lettere sui monoteismi* 25. 1 (2008): 59-72.

BOTTA, ENRICO

2008

“Transatlantic Intertextuality in *The American*.” *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 147-175.

BOTTALICO, MICHELE

2007

and M.T. Chialant, E. Rao, Eds. *Literary Landscapes, Landscape in Literature*. Roma: Carocci, 2007.

“The Idyll and the Forest: British Landscapes According to 19th Century Americans.” *Literary Landscapes, Landscape in Literature*. Ed. M. Bottalico, M.T. Chialant, E. Rao. Roma: Carocci, 2007. 128-137.

2008

Ed. (and trans. with P. Pepe). Hannah Webster Foster. *La coquette. Storia di Eliza Wharton*. Bari: Palomar, 2008.

Milestones. I classici della creatività chicana. Lecce: Pensa MultiMedia Editore, 2008.

Trans. Ron Arias. *La strada per Tamazunchale* (chapters I and II). *I migliori racconti della narrativa chicana*. Ed. Fernando Clemot, Klaus Zilles. Milano: Gran Via, 2008. 138-154.

BRIASCO, LUCA

2007

“Cormac McCarthy.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 194-203.

“Paul Auster.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 366-376.

BUONOMO, LEONARDO

2007

“James, Henry. *Washington Square*.” *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark. 3 March 2007. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=8692>>

2008

“Alla conquista del West: il diario di Sister Blandina Segale.” *Sorelle d’oltreoceano. Religiose italiane ed emigrazione negli Stati Uniti: una storia da scoprire*. Ed. Maria Susanna Garroni. Roma: Carocci, 2008. 207-241.

“James, Henry. ‘Glasses’” *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark. 20 April 2008. <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21673>

“Listening to New York in *The American Scene*.” *Tracing Henry James*. Ed. M. H. Ross, G.W. Zacharias. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 267-278.

“Raccontare la capitale: Roma negli scritti di Francis Marion Crawford e Constance Fenimore Woolson.” *Le relazioni tra Stati Uniti e Italia nel periodo di Roma capitale*. Ed. D. Fiorentino, M. Sanfilippo. Roma: Gangemi, 2008. 131-146.

“*Six Feet Under: la morte è di casa.*” *I Soprano e gli altri: i serial televisivi americani in Italia.* *Ácoma* 36 (2008): 110-121.

CALANCHI, ALESSANDRA

2007

“ ‘Broadcasting Anonymously’: The Disembodied Intellectual Hero in Delmore Schwartz’s Fiction and Drama.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 209-218.

“*Chiamatemi Watson.* Nuove frontiere degli ‘apocrifi’ angloamericani.” *Linguae & I mille e uno Sherlock Holmes. Ledonline 2* (2007): 93-106.

“Notizie sui testi” and biblio. *Bellow. Romanzi* [*Uomo in bilico, La vittima, Le avventure di Augie March, La resa dei conti, Henderson il re della pioggia*]. Vol. 1. Ed. Guido Fink. Milano: Mondadori, I Meridiani, 2007. 1769-1787 and 1789-1826.

2008

“*Fahrenheit 451.*” *Histoire transnationale de l’utopie littéraire et de l’utopisme.* Ed. Vita Fortunati, R. Trousson. Paris : Champion (Bibliothèque de Littérature générale et comparée), 2008. 993-1003.

“Notizie sui testi ” and biblio. *Bellow. Romanzi.* [*Herzog, Il pianeta di Mr Sammler, Il dono di Humboldt, La sparizione, Il Circolo Bellarosa, L’iniziazione, Ravelstein*]. Vol. 2. Ed. Guido Fink. Milano: Mondadori, I Meridiani, 2008. 1905-1934 and 1935-1978.

Oltre il Sogno: la poetica della responsabilità in Delmore Schwartz. Venezia: Mazzanti Editori, 2008.

“ ‘Surrender pronto, or we’ll level Toronto!’ Guerre immaginarie a confronto nel cinema americano di fine millennio.” *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea.* Ed. V. Fortunati et al. Roma: Meltemi Editore, 2008. 353-360.

CAMBONI, MARINA

2007

“Femminismo del primo Novecento e networking transatlantico. The Freewoman Discussion Circle e Heterodoxy.” *Donne tra Otto e Novecento: progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica.* Ed. Paola Magnarelli. Macerata: Eum, 2007. 33-62.

H.D. La donna che divenne il suo nome. Urbino: Quattroventi, 2007.

“Impure Lines: Multilingualism, Hybridity and Cosmopolitanism in Contemporary Women’s Poetry.” *Contemporary Women's Writing* 1. 1 (2007): 34-44.
[http://cww.oxfordjournals.org/cgi/content/full/1/1-2/34?
ijkey=YMBIvljkJGJztNK&keytype=ref](http://cww.oxfordjournals.org/cgi/content/full/1/1-2/34?ijkey=YMBIvljkJGJztNK&keytype=ref)

“Kathleen Fraser.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento.* Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 239-245.

“Rachel Blau DuPlessis.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento.* Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 317-323.

2008

and Antonella Gargano, Eds. *Città, avanguardie modernità e Modernismo.* Macerata: Eum, 2008.

“Leggere la Baghavad Gita a Boston, leggere Lolita a Teheran.” *L’oriente nella cultura dell’Occidente.* Ed. Daniele Maggi. Macerata: Eum, 2008. 9-32.

“ ‘Perché, Berlino, ti devo tanto amare?’ Bryher a Berlino, 1927-1933.” *Città, avanguardie modernità e Modernismo.* Ed. Marina Camboni, Antonella Gargano. Macerata: Eum, 2008. 85-118.

CAPASSO, ANGELO

2007

Ed. *Opere d’arte a parole. Arte, oralità, digitale, politica.* Roma: Meltemi, 2007.

“A Way from the Land.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 223-234.

CARBONI, GUIDO

2007

“Canone – canoni: sfide e configurazioni.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana.* Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 197-211.

CARTOSIO, BRUNO

2007

“Democrazia ideale e democrazia reale negli Stati Uniti.” *Ácoma* 33 (Winter 2007): 21-35.

2008

and F. Tonello, Eds. *1968-2008, da ieri a domani. Ácoma* 37 (Autumn 2008).

“Gli anni Sessanta, lontani e vicini.” *1968-2008, da ieri a domani. Ácoma* 37 (Autumn 2008): 45-59.

“La tesi della frontiera tra mito e storia.” *Le frontiere del Far West: Forme di rappresentazione del grande mito americano*. Ed. Stefano Rosso. Milano, Shake: 2008. 21-40.

CASELLA, STEFANO MARIA

2007

“ ‘By the Arena... Il Decaduto’: Eliot &/in Italy.” *The International Reception of T.S. Eliot*. Ed. Elisabeth Daumer and Shyamal Bagchee. London and New York: Continuum: 2007. 123-140.

with R. Mamoli Zorzi, J. Gery, M. Bacigalupo. *In Venice and in the Veneto with Ezra Pound*. Venezia: Supernova, 2007.

2008

“Eliot and Dante in Florence” *Time Present. The Newsletter of the T.S. Eliot Society* 64 (Spring 2008): 1.

“ ‘Making Italian New’: Pound’s Italian Between Dante and Propaganda.” *Ezra Pound, Language and Personae*. Ed. M. Bacigalupo, W. Pratt. *Quaderni di Palazzo Serra* 15 (2008): 236-250.

CATTANEO, CLAUDIO

2007

“Cornici per un assassinio. I confini testuali in *Libra* di Don DeLillo.” *Paragrafo* 2 (2006): 51-68.

CICCIO’, SEBASTIANO MARCO

2007

“Marty’s Look: Solitude and Society in Italian Americana, 1955-75.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 99-107.

CLERICUZIO, ALESSANDRO

2007

“David Leavitt.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 455-463.

“Michael Cunningham.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 413-422.

and A. Goldoni. “Sam Shepard.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 324-334.

2008

Il teatro americano del Novecento. Roma: Carocci, 2008.

CLETO, FABIO

2007

Entries. “Gay”, “Porno”, “Punk”. *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*. Ed. M. Belpoliti, G. Canova, S. Chiodi. Milano: Skira, 2007. 238-39, 384-85, 396-401.

“Wprowadzenie: odmieniając kamp.” *Panoptikum* 6.13 (2007): 169-196.

2008

“American History XXX”. Victor J. Banis. *Spine Intact, Some Creases: Remembrances of a Paperback Writer*. Ed. Fabio Cleto. Rockville (MD): Borgo Press, 2008. 5-32.

Ed. *PopCamp*. Vol. I. Milano: Marcos y Marcos, 2008.

Ed. *PopCamp*. Vol. II. Milano: Marcos y Marcos, 2008.

Ed. Victor J. Banis. *Spine Intact, Some Creases: Remembrances of a Paperback Writer*. Rockville (MD): Borgo Press, 2008.

“Intrigo internazionale. Spie pop e segreti chic degli anni Sessanta.” *PopCamp*. Vol. II. Ed. Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008. 494-538.

“Sipario”. *PopCamp*. Vol. I. Ed. Fabio Cleto. Milano: Marcos y Marcos, 2008. 9-16.

CODIGNOLA, LUCA

2007

“Bavardage intellectuel, connaissance du champ, mémoire pour l'avenir : contradictions d'un historien.” *Rivista di Studi Canadesi / Canadian Studies Review / Revue d'études canadiennes* 20 (2007): 17-28.

Colombo e altri navigatori. Genova: Fratelli Frilli Editore, 2007.

“Giorgio Spini americanista.” *Rivista Storica Italiana* 119. 1 (April 2007): 204-244.

“Impressioni americane e canadesi nell'anno dell'11 settembre.” *Palomar. Rivista di cultura e politica* 8. 1. 30 (Dec. 2007): 58-73.

Review. Nicholas P. Cushner. *Why Have You Come Here? The Jesuits and the First Evangelization of Native America* [Oxford, 2006]. *The Journal of American History* 94. 1 (June 2007): 248-249.

“Roman Catholic Conservatism in a New North Atlantic World, 1760-1829.” *The William and Mary Quarterly* 3rd ser. 64. 4 (October 2007): 717-756.

2008

“The Holy See and the Conversion of the Aboriginal Peoples in North America, 1760-1830.” *Ethnographies and Exchanges. Native Americans, Moravians, and Catholics in Early North America*. Ed. A.G. (Anthony Gregg) Roeber. University Park, Pa.: The Pennsylvania State University Press, 2008. 77-95.

Review. Alexandre-Olivier Exquemelin. *Histoire des aventuriers flibustiers* [Québec, 2005]. *Outre-Mers. Revue d'histoire* 96. 358-359 (1^{er} semestre 2008): 355-358.

COLTELLI, LAURA

2007

Ed. Leslie Marmon Silko. *Cerimonia*. Urbino: QuattroVenti, 2007.

Ed. *Reading Leslie Marmon Silko. Critical Perspectives through Gardens in the Dunes*. Pisa: Pisa University Press, 2007. Distribution for the US/North America: University of Nebraska Press.

“The Gardens of Memory Between the Old and the New World: ‘All Who are Lost Will Be Found.’” *Reading Leslie Marmon Silko. Critical Perspectives through Gardens in the Dunes*. Ed. Laura Coltelli. Pisa: Pisa University Press, 2007. 185-205.

“La cerimonia del mito e dello storytelling in Leslie Marmon Silko.” Leslie Marmon Silko. *Cerimonia*. Ed. Laura Coltelli. Urbino: QuattroVenti, 2007. 249-263.

CORONA, MARIO

2007

Un rinascimento impossibile: Letteratura, politica e sessualità nell'opera di Francis Otto Matthiessen. Verona: Ombre corte, 2007.

2008

“The Master’s Queer Language: Reading and Translating Henry James Today.” *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 281-297.

2009

and Donatella Izzo, Eds. *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

Intro. "What Do We Talk About When We Talk About Queerdom?" *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009. 7-16.

COSTIGLIOLA, GIUSEPPE

2007

"The Crying of Lot 49: Woman as Outsider." *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 167-175.

COVI, GIOVANNA

2007

Ed. and intro. *Caribbean-Scottish Relations*. London: Mango Publishing, 2007. 7-10.

"Footprints in the Sand: Attorneys, Redlegs, and Red-Haired Women in African-Caribbean Stories." *Caribbean-Scottish Relations*. Ed. Giovanna Covi. London: Mango Publishing, 2007. 12-45.

"Playing in the Dark Heart of Italy: Translation and Racism." *I Am Black/White/Yellow: An Introduction to the Black Body in Europe*. Ed. J. Anim-Addo, S. Scafe. London: Mango Publishing, 2007. 139-148.

2008

"La Dividua: A Gendered Figuration for a Planetary Humanism." *Edward Said and Jacques Derrida: Reconstellating Humanism and the Global Hybrid*. Ed. M. Karavanta, N. Morgan. Newcastle: Cambridge Scholars, 2008. 274-303.

2009

et al., Ed. *Interculturality and Gender*. London: Mango publishing, 2009.

CRIVELLI, RENZO

2007

Ed. *La letteratura irlandese contemporanea*. Roma: Carocci, 2007.

DAINOTTO, ROBERTO MARIA

2007

“Don DeLillo.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 261-272.

D'AMICO, MARIA VITTORIA

2007

“Thomas Pynchon.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 283-297.

2008

“Eretiche del potere: le dissidenti di Kate Chopin.” Postface. Kate Chopin. *Liza Loka Fedora e altre donne*. Ed. Mario Materassi. Bari: Palomar, 2008. 121-131.

DANIELE, DANIELA

2007

“Arte e poesia della performance.” *Il bianco e il nero* 9 (2007): 283-291.

“Charles Bukowski.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 22-29.

Entries (with Marisa Bulgheroni): “New Journalism” - “Kathy Acker” - Charles Bernstein” - “Mary Caponegro” - “Michael Chabon” - Tracy Chevalier” - “Sandra Cisneros”, “Stephen Dunn”, “Rachel DuPlessis”, “Dave Eggers”, “Stanley Elkin”, “Louise Erdrich”, “Jeffrey Eugenides”, “Raymond Federman”, “David Foster Wallace”, “Jonathan Franzen”, “Francis Fukuyama”, “Louise Glück”, “Carolyn Gold Heilbrun” “Lyn Hejinian”, “Maxine Hong Kingston” “David Henry Hwang” “Yusef Komunyakaa” - “Tony Kushner”, “Jonathan Lethem”, “Bobbie Ann Mason”, “Joseph McElroy”, “Steven Millhauser”, “Rick Moody”, “Tim O’Brian”, “Chuck Palahniuk”, “Robert Pinsky”, “Richard Powers”, “Annie Proulx”, “Jonathan Safran Foer”, “Ntozake Shange”, “Robert Viscusi”, “Gerald Vizenor”, “Ann Waldman”, “Edmund White”, “Colson Whitehead”, “Jack Womack.” *Garzantina della letteratura*. Milano: Garzanti, 2007.

Review. *Diviners*. Rick Moody. *I raddomanti* (Bompiani, 2007). *Carta* 3. 5 (June 2007): 94-95.

“Uno spirito autenticamente laico. In memoria di Ellen Willis.” *Leggendaria* 60 (Jan. 2007): 19-20.

“Un testimone dell’alba sulle vie della serendipità: Intervista a Rick Moody.” *Il Manifesto* 31/05/2007. 12.

Trans. Vincent Crapanzano *Orizzonti dell’immaginario. Per un’antropologia filosofica e letteraria*. Torino: Bollati Boringhieri, 2007.

2008

Trans. Grace Paley. “Sorelle e altre poesie.” *Lo straniero* 12 (June 2008): 76-84.

Interview . “L’endovenoso Jerry Stahl: un insider dei sogni americani.” *Il Manifesto* (29/08/2008): 13.

2009

“Sul finire: Paley, Babel’, l’età e la fedeltà.” *Leggendaria* 74 (March 2009): 35-40.

“Utopismo ed erotismo nel canone letterario americano. A proposito del saggio di Mario Corona su Francis Otto Matthiessen.” *Il bianco e il nero. Studi di filologia e di letteratura* 11 (2009): 49-62.

D’APRILE, CANDIDA

Trans. “Creature.” Tess Gallagher. *Al Saloon della donna gufo*. Roma: Empiria, 2008. 80-96.

DE ANGELIS, VALERIO MASSIMO

2007

“Abolizionismo e femminismo: Il protagonismo politico delle donne negli Stati Uniti tra il 1830 e il 1870.” *Donne tra Otto e Novecento: Progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica*. Ed. P. Magnarelli. Macerata: EUM, 2007. 81-103.

and B. Pisapia. “Edgar Lawrence Doctorow.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 151-161.

and C. Ricciardi, Eds. *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Roma: Università La Sapienza, 2007.

and George Alao. “Diasporas transnationales: Entre déterritorialisation et reterritorialisation.” *Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme*. Ed. G. Zarate, D. Lévy C. Kramsch. Paris: Éditions des archives contemporaines, 2007. 155-158

Intro. *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 7-8.

“Leslie Marmon Silko.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 402-412.

“Stephen King.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 377-389.

Entry. “Letterature di lingua inglese.” *Enciclopedia italiana: XXI secolo – Settima appendice*. Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2007.

“Il civile *outsider*: Francis Otto Matthiessen, un critico ai tempi di McCarthy.” *Alias* 10. 31 (467, August 2007): 10-11.

Review. “Bimbi americani e favole greche: Nathaniel Hawthorne, *Il libro delle meraviglie*.” *Alias* 210. 45 (481, Nov. 11, 2007): 19.

2008

“C’era una volta il nostro West: Tex Willer e il mito della frontiera.” *Miti americani fra Europa e Americhe*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Venezia: Mazzanti, 2008. 119-141.

“La contemporaneità degli indiani d’America: Torna *Cerimonia* di Leslie Marmon Silko.” *Alias*, 11. 19 (506, March 10, 2008): 22.

“La democrazia delle visioni: Tre saggi sull’*Essere poeta* di Ralph Waldo Emerson.” *Alias* 11. 11 (498, March 15, 2008): 19.

“La novità del Vecchio mondo: I narratori americani, Roma e l’Italia.” *Le relazioni tra Stati Uniti e Italia nel periodo di Roma capitale*. Ed. D. Fiorentino, M. Sanfilippo. Roma: Gangemi, 2008. 119-130.

Review. “Cosmogonia tribale e umorismo quotidiano: Un’antologia di testi scenici indiano-american.” (*Indiani sulla scena: Teatro dei nativi americani*. Ed. Annamaria Pinazzi). *Alias* 12 (4, January 24, 2009): 18.

“La scena della modernità: Il Greenwich Village di Susan Glaspell.” *Città, avanguardie, modernità e modernismo: Atti del Convegno dell’Università degli studi di Macerata, 4-5- maggio 2005*. Ed. M. Camboni, A. Gargano. Macerata: EUM, 2008: 133-149.

DE BIASIO, ANNA

2007

“A Transnational Patriot: Vachel Lindsay between Cultural Ecumenism and a ‘Usable Past’.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 357-364.

2008

“Art and the Production of Value in Henry James’s *The Outcry*.” *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 89-116.

Trans. and Postface. “Vachel Lindsay, architetto di sogni americani.” Vachel Lindsay. *L’arte del film*. Ed. Antonio Costa. Venezia: Marsilio, 2008. 227-247.

“‘The Catalogues Are Finished’: Travelling in Venice According to James.” *Tracing Henry James*. Ed. M. Ross, G. Zacharias. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 304-315.

2009

“Gender Trouble in *Venice: A Fearful Responsibility* (1881) by W. D. Howells.” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

DE CUSATIS, FELICE

2007

“Maxine Hong Kingston.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 346-356.

DEL PERO, MARIO

2007

and Federico Romero, Eds. *Le Crisi Transatlantiche: Continuità a Trasformazioni*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2007.

“‘Europeanizing’ U.S. Foreign Policy: Henry Kissinger and the Domestic Attack to Détente.” *The Place of Europe in American History: Twentieth Century Perspectives*. Ed. Maurizio Vaudagna. Torino: Otto Editore, 2007.187-214

“I limiti della distensione. Gli Stati Uniti e l’implosione del regime.” *Alle Origini del Presente. L’Europa occidentale nella crisi degli Anni Settanta*. Ed. Antonio Varsori. Milano: Franco Angeli, 2007.39-66.

“Neocon(tradizioni). Bush, l’Iraq e la fine del Consenso.” *Iraq: radiografia del conflitto Quattro anni dopo*. Ed. Marcella Emiliani. Bologna: Clueb, 2007.33-50.

“La storia della guerra fredda on-line: Il *Cold War International History Project*, il *National Security Archive* e l’*Harvard Project on Cold War Studies*.” *Contemporanea* 10 (January 2007): 161-167.

“L’Ultima delle crisi transatlantiche: l’inizio di una nuova era?” *Le Crisi Transatlantiche: Continuità a Trasformazioni*. Ed. M. Del Pero, F. Romero. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2007.111-132.

2008

Libertà e Impero. Gli Stati Uniti e il Mondo, 1776-2006. Roma-Bari: Laterza, 2008

“The Limits of Détente. The United States and the Crisis of the Portuguese Regime.” *The Making of Détente. Eastern and Western Europe in the Cold War, 1965-1975.* Ed. Wilfried Loth and Georges-Henri Soutou. London: Routledge, 2008. 221-240.

DI LORETO, SONIA

2007

Intimità in pubblico. Discorso effimero e mercato editoriale negli Stati Uniti del primo Ottocento. Napoli: Università “L’Orientale”, 2007.

“‘Many of Your Opinions Could not Be Firm’: A Transatlantic Approach to Teaching Colonial American Literature.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 336-340.

“Professionalizzazione e ricerca nell’università americana: riflessioni sulla graduate school.” *Ácoma* 34 (Summer 2007): 74-81.

DOWLING, GREGORY

2007

“‘Beyond Confusion’: Robert Frost’s American Dream.” *Il sogno delle Americhe.* Padova: Studio Editoriale Gordini, 2007. 213-226.

and R. Mamoli Zorzi, eds. *Gondola, signora, gondola. Venice in 20th Century American Poetry,* Venezia: Supernova, 2007.

Review. Franco Marucci. “Storia della letteratura inglese. Dal 1870 al 1921.” *European English Messenger* (2007): 77-81.

2008

“‘The Dinky Toys of Retrospect’: the Poetry of John Whitworth.” *The Chimaera* 4 (2008)

“‘Equivocations in the Plainest Sign’: Greg Williamson’s *A Most Marvelous Piece of Luck.*” *Able Muse* (2008)

In Venice and in the Veneto with Lord Byron. Venezia: Supernova Edizioni, 2008.

“‘Raking it up:’ John Drury’s *Burning the Aspern Papers.* Ed. M.H. Ross, G.W. Zacharias.

“Tracing Henry James.” Newcastle: Cambridge Scholars Press. 237-251.

“Utopies Ecologiques.” *Histoire transnationale de l'utopie littéraire e de l'utopisme*. Ed. V. Fortunati, R. Trousson, P. Spinozzi. Paris: 2008.1073-1078.

2009

“ ‘Immortal Passion:’ sull'eredità di Ruskin.” *VENEZIA E LE ALTRE, PADOVA*, Ed. Raoul Bruni. Venezia: il notes magico. 73-88.

“New Formalism: Dangerous Nostalgia or Angelic Rebellion?” *Letteratura e Letterature* 3 (2009): 133-152.

DURANTI, RICCARDO

2007

“Raymond Carver.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 298-308.

FABBI, GIOVANNI

2009

Le trincee lontane. Il Sud degli Stati Uniti e la Prima Guerra Mondiale: il caso del Sud Carolina. Torino: Otto editore, 2009.

FABI, MARIA GIULIA

2007

“Re-visions of the Canon, African American Literature, and the Pleasures of Intertextuality.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 133-140.

FASCE, FERDINANDO

2008

“Belle époque, imperi e bombe.” J. Conrad. *L'agente segreto*. Genova: il melangolo, 2008. 7-23.

“Da Barton a Rove: pubblicità e politica negli Stati Uniti del ‘secolo americano.’ *Ricerche di storia politica* 1 (2008): 3-20.

I presidenti USA. Due secoli di storia. Roma: Carocci, 2008

“Reagan politico. La formazione di un presidente e le sue politiche interne.” *La parabola di Ronald*

Reagan. Da Hollywood all'ascesa dei neoconservatori. Ed. M. Sioli. Verona: ombrecorte, 2008. 84-100.

“Società e democrazia negli Stati Uniti dell'età dorata.” *Le relazioni tra Stati Uniti e Italia nel periodo di Roma capitale.* Ed. D. Fiorentino, M. Sanfilippo. Roma: Gangemi, 2008. 11-18.

2009

“Singing at Work: Italian Immigrants and Music in America in the Epoch of World War I.” *Italian Americana* (Summer 2009).

FERRUGGIA, GABRIELLA

2007

“Grace Paley.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento.* Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 50-59.

FIorentino, DANIELE

2007

and Federica Paccamiccio. “Dei selvaggi buoni ma non troppo: Giacomo Costantino Beltrami e gli Indiani d'America.” *Gli Indiani d'America e l'Italia.* Vol. 3. Ed. Fedora Giordano. Alessandria: Dell'Orso, 2007. 37-54.

FRANCI, GIOVANNA

2007

Lost in Paradise/Stranieri in Paradiso. Viaggio nelle case degli artisti europei espatriati a Los Angeles durante il nazismo. Fotografie di Federico Zignani. Bologna: Bononia University Press, 2007.

FRANCINI, ANTONELLA

2007

“The Artist and the Poet: Italian Art Works in Contemporary American Poetry as Space and Escape.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 256-262.

“Claude McKay. Sonetti di protesta.” *Poesia* 219 (Sept. 2007): 37-49 (includes translations).

Co-ed. and. preface. *Rewriting Dante / Le riscritture di Dante. Semicerchio* 36 (2007).

“Jorie Graham. Il sogno della ragione.” *Poesia* 217 (June 2007): 3-20 (includes translations).

FUSCO, MARIA GIOVANNA

2007

“Kate Chopin’s *The Awakening*: A Comparative and Transnational Approach.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 341-346.

Uomini in secondo piano. Protagoniste femminili e deuteragonisti maschili nel romanzo del tardo Ottocento. Napoli: Università “L’Orientale” di Napoli, 2007.

2008

“Questioning Gender/Genre: Doctors as Professional Men in Henry James and Leopoldo Alas ‘Clarín’.” *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 177-200.

“ ‘What would it have made of me?’: Gender and National Identities in ‘The Jolly Corner.’” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

FUSCO, SERENA

2007

“Living Distance: Chinese Diasporic Writing in American Translation.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 412-420.

2009

“Desire Across Borders: Photography, Gender, and Queer Ways to Embody Asian America.” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

GARRONI, MARIA SUSANNA

2007

“Pioniere sempre. Le congregazioni italiane in Nord America: un’incursione nella storia orale.” *Per le strade del mondo. Laiche e religiose fra Otto e Novecento*. Ed. Stefania Bartoloni. Bologna: Il Mulino, 2007. 389-414.

2008

Sorelle d'oltreoceano. Religiose italiane ed emigrazione negli Stati Uniti: una storia da scoprire. Roma: Carocci, 2008.

GENNERO, VALERIA

2007

“Euforia queer e disforia di genere da *Orlando a Transamerica*.” *La Valle dell'Eden* 19 (July-Dec. 2007): 64–77.

Interview. “Quella mattina a New York un adolescente in cerca di sé: intervista a Peter Cameron.” *Il manifesto* 20/9/ 2007: 11.

“Pearl S. Buck dal premio Nobel all'oblio.” *Le dissenzienti*. Ed. C. Bracchi. Lecce: Manni, 2007. 27-40.

Review. “Norman Mailer: una politica del romanzo alla luce della cronaca americana.” *Il manifesto* 11/11/2007:12.

“Tina e le sue sorelle.” Postface. S. Kaufman. *Diario di una casalinga disperata*. Torino: Einaudi, 2007. 141- 152.

2008

La conquista dell'Est. Pearl S. Buck tra Stati Uniti e Cina. Roma: Aracne, 2008.

Interview. “Gli inganni del cervello. Intervista a Richard Powers.” *1968-2008, da ieri a domani*. *Ácoma* 37 (Autumn 2008): 91-96.

Interview. “La saga di Alexis Wright.” *Il manifesto* 30 /9/2008:13.

“Quando il sesso era rivoluzione.” Postface. Alix Kates Shulman. *Memorie di una reginetta di provincia*. Torino: Einaudi, 2008. 261-272.

“Palinsesti *queer*: il pianeta *The L Word*.” *I Soprano e gli altri*. Ed. D. Izzo, C. Scarpino. *Ácoma* 36 (Spring 2008):69-79

Review. “Carson McCullers: collerici amori di povere anime freak.” *Il manifesto* 11/3/2008:12.

Review. “Margaret Mead riflette sull'America.” *Il manifesto* 5/7/2008:14.

Review. “Simone de Beauvoir: il coraggio visionario di essere se stessa.” *Il manifesto* 1/4/2008:12.

Review. “Territori di confine. Modelli narrativi e codici visuali.” *Il manifesto* 28/2/2008:15.

GERACI, GINEVRA

2007

“Fear, Flight and Fate: The Transcendental Quest in Richard Wright’s *The Man Who Lived Underground*.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 263-272.

2008

“Venture Smith and James Baldwin: Two Strangers in the Village.” *Recharting the Black Atlantic. Modern Cultures, Local Communities, Global Connections*. Ed. A. Oboe, A. Scacchi. New York: Routledge, 2008. 212-224.

GIORCELLI, CRISTINA

2007

Ed. and intro. *Abito e Identità*. Vol. VII.. Palermo-Roma: ila palma, 2007. 5-11.

and Charles Capper, Eds. *Margaret Fuller. Transatlantic Crossings in a Revolutionary Age*. Madison: Wisconsin University Press, 2007.

“A Humbug, a Bounder, and a Dabbler: Margaret Fuller, Cristina di Belgioioso, and Christina Casamassima.” *Transatlantic Crossings in a Revolutionary Age*. Ed. C. Capper, C. Giorcelli. 195-220.

2008

“Denise Levertov: la madre e il giardino.” *Riscritture dell'Eden*. Vol. 4. Ed. Andrea Mariani. Venezia: Mazzanti, 2008. 225-248.

“ ‘A development which abandons nothing en route’ : l'intertestualità del cosmopolita Henry James.” *Lo sguardo esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla. Napoli: Loffredo Editore, 2008. 195-216.

Ed. *Abito e identità*. Vol. 8. Palermo: ila palma, 2008.

and Camilla Cattarulla, Eds. *Lo sguardo esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*. Napoli: Loffredo Editore, 2008.

“Henry James e William Wetmore Story: una visione a cannocchiale di Roma.” *Gli scrittori stranieri raccontano Roma*. Ed. Sergio Campailla. Roma: Newton Compton, 2008. 125-150.

GIORDANO, FEDORA

2007

Ed. *Gli Indiani d'America e l'Italia*. Vol. 3. Alessandria: Dell'Orso, 2007.

“Una frontiera italo-americana: percorsi di appropriazione e conoscenza in *Umbertina* e *Ghost Dance*.” *Gli Indiani d’America e l’Italia*. Vol. 3. Ed. Fedora Giordano. Alessandria: Dell’Orso, 2007. 109-130.

“L’improvvisazione in *Mumbo Jumbo*: l’estetica neo-vudù di Ishmael Reed.” *L’improvvisazione in musica e letteratura*.” Ed. G. Ferreccio, D. Racca. Torino: L’Harmattan, 2007. 128-137.

“N. Scott Momaday.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 246-260.

GOLDONI, ANNALISA

2007

and A. Clericuzio. “Sam Shepard.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 324-334.

GREGO, EDOARDA

2007

Ed. intro. and trans. Constance Fenimore Woolson. *Il giardino davanti casa*. Palermo: Sellerio, 2007.

GRESIA, CARMEN

2007

“The Mother Figure in Philip Roth’s *Portnoy’s Complaint* and Gavino Ledda’s *Padre Padrone*.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 90-96.

INTONTI, VITTORIA

2007

Small Circular Frame. La narrativa breve di Henry James. Napoli: Liguori, 2009.

IULIANO, FIORENZO

2007

“Translated Bodies, Migrant Metaphors. Scattered Reflections on Gayatri Ch. Spivak’s *Moving Devi* and Trinh Minh-Ha’s *A Tale of Love*.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 421-429.

2009

“Roaming Captivities: Assembling Bodies and Territories in Chuck Palahniuk's *Invisible Monsters*.” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Ed. M. Corona, D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

IZZO, DONATELLA

2007

“By Way of an Introduction.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 403-404.

et al., Eds. *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Roma: Carocci Editore, 2007.

and Patrizia Fusella, Eds. “Dislocated Subjects.” *Anglistica-A.I.O.N.* 9. 1 (2005) [printed 2007].

“La Spoon River di Fabrizio De André.” *Ácoma* 34 (Summer 2007): 96-111.

2008

and Carlo Martinez, Eds. *Revisionary Interventions into Henry James*. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008.

and Cinzia Scarpino, Eds. *I Soprano e gli altri*. *Ácoma* 36 (Spring 2008).

“‘Crime Scene Do Not Cross’: i limiti della giustizia in *CSI*.” *I Soprano e gli altri*. Ed. D. Izzo, C. Scarpino. *Ácoma* 36 (Spring 2008): 41-53.

“More Lessons from the Master: Henry James and the Literary Field.” *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 67-88.

“Nothing Personal: women characters, gender ideology, and literary representation.” *The Blackwell Companion to Henry James*. Ed. Greg Zacharias. Oxford: Blackwell, 2008. 343-359.

“Reading across Fields: An Italian Americanist Looks at Hawaii.” *Tin Fish Net* 3 (August 2007).
<http://tinfishpress.com/tinfnishnet3/izzo.html>

2009

and Mario Corona, Eds. *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

LAINO, GUIDO

2007

“Nature as an Alternative Space to Rebellion in Ray Bradbury’s *Fahrenheit 451*.” *Literary Landscapes, Landscape in Literature*. Ed. M. Bottalico, M. T. Chialant, E. Rao. Roma: Carocci, 2007.

“La gravità della luna (l’umanità è grave): su *Gravity’s Rainbow* di Thomas Pynchon.” *IL Funambolo* (1/2007)

“Trasmissione – Eresia – Tradimento.” *IL Funambolo* (2/2007)

- “Realismo dell’irreale: i viaggi di Herzog in nessun luogo”, *IL Funambolo* (3/2007)

- “Il Circo è in città! Accorrete. Scappate.”, *IL Funambolo* (4/2007)

- “Dal Bronx a Phoenix: la *Lontananza* di Nick Shay in *Underworld* di Don DeLillo.” *FORUM ITALICUM 2* (2008)

- “La seduzione del Signore delle Mosche (cieche).” *IL Funambolo* (5/2008)

- “Bartleby nostro prossimo (futuro).” *IL Funambolo* (6/2008)

- “Dal non-luogo alla non-destinazione: il viaggio senza meta del Disperso.” *IL Funambolo* (8/2008)

- “Lo specchio d’acqua, ovvero il fossato che moltiplica isole e viaggiatori.” *IL Funambolo* (9/2009)

LANATI, BARBARA

2007

Pareti di cristallo. Nardò (LE): Besa editrice, 2007.

LOMBARDO, GIUSEPPE

2007

“Building a New Self: Ethnicity and Relational Patterns in Pietro di Donato’s *This Woman*.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 108-115.

LORETO, PAOLA

2007

Ed. “Dentro la poesia americana contemporanea: gli sguardi opposti di Gene Tanta e Amy Newman.” *Ácoma* 33 (Winter 2007): 93-103.

“The Feat of a Non-Ordinary Memoirist: The Double Reversal of Autobiography in Vladimir Nabokov’s *Look at the Harlequins!*” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 242-249.

“Richard Wilbur.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 30-37.

“Richard Wilbur: L'appetito della forma.” [with interview and trans. of 11 poems] *Poesia* 220 (October 2007): 43-53.

2008

“Charles Simic.” [Trans. of 8 poems] *Almanacco dello specchio 2008*. Ed. M. Cucchi, A. Ricciardi. Milano: Mondadori, 2008. 113-127.

Review. Luciano Erba. *The Greener Meadow: Selected Poems*. Trans. by Peter Robinson. *Atelier* 13. 49 (March 2008): 212-13.

Review. Mary Jo Salter. *A Phone Call to the Future: New and Selected Poems*. *Semicerchio: Rivista di poesia comparata* 39 (2008): 140-41.

Trans. A.R. Ammons. “The City Limits / I confini della città.” *Testo a fronte* 19. 39 (Dec. 2008): 242-43.

2009

Intro. and trans. Richard Wilbur. “A Measuring Worm/ Una larva di geometride.” *Letteratura e letteratura* 3 (May 2009): 131.

“The Lyric of Contemporary American Poets: from Emerson to Graham.” *Letteratura e letteratura* 3 (May 2009): 113-129.

Review. John Matthias. *Nuotando a mezzanotte*. Trad. di Gabriele Poole. *Poesia* 236 (March 2009): 58.

“Un villaggio baciato dalla Musa: Amherst 1830-2008.” *Poesia* 237 (April 2009): 52-65.

LUCONI, STEFANO

2007

“Transnationalism and National Identity in the Italian American Labor Movement in the Interwar Years.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 116-124.

2008

La questione razziale negli Stati Uniti dalla Ricostruzione a Barack Obama. Padova: CLEUP, 2008.

MAFFI, MARIO

2007

“Geografie letterarie statunitensi.” *La letteratura contemporanea nella didattica della geografia e della storia*. Ed. M. Casari, D. Gavinelli. Milano: CUEM, 2007.

“New York.” *Dizionario dei temi letterari*. Ed.: R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano. Torino: UTET, 2007.

“A Tale of Two Cities: percorsi fra Londra e New York.” *NY-LON. New York e Londra, due metropoli a confronto*. Ed.: L. Di Michele, A. Scannavini, V. Villa. Napoli: Liguori Editore, 2007.

2008

“Un altro modernismo? Appunti su alcune mappe letterarie del ghetto.” *Fictions. Studi sulla narrativa VI*, 2007 (2008): 9-23.

Intro. Karl Marx – Friedrich Engels. *India. Cina. Russia. Le premesse di tre rivoluzioni*. Milano: Il Saggiatore, 2008. 11-17.

Mississippi. Voyage aux sources de l'Amérique. Paris: Grasset, 2008 (Prix Ptolémée 2008).

Tamigi. Storie di fiume. Milano: Il Saggiatore, 2008.

2009

Ed. Mark Twain. *Contro l'imperialismo* (1885). Fidenza: Mattioli, 2009.

Il Grande Fiume. Un viaggio alle radici dell'America (New Ed.). Milano: Il Saggiatore, 2009

MALANDRINO, RAFFAELLA

2007

“Atti di traduzione culturale. La diaspora indo-americana in *Interpreter of Maladies* di Jhumpa Lahiri.” *Ácoma* 33 (Winter 2007): 104-119.

“Troping ‘Home’ and Space in the South Asian American Diaspora. A Reading of Jhumpa Lahiri’s *Mrs Sen’s*.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 430-435.

2009

“‘Drifting from Harlem to the Ganges.’ A Reading of Allen Ginsberg’s *Indian Journals* (March 1962-May 1963).” *Queerdom: Gender Displacements in a Transnational Context*. Ed. M. Corona,

D. Izzo. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2009.

MAMOLI ZORZI, ROSELLA

2007

et al., Eds. *In Venice and in the Veneto with Ezra Pound*. Venezia: Supernova, 2007.

“‘The Formidable Question’: James’s Transatlantic View of the South.” *Transatlantic Exchanges: The American South in Europe – Europe in the American South*. Ed. R. Gray, W. Zacharasiewicz. Wien: Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007. 207-220.

gondola signore gondola. Venezia nella poesia americana del Novecento / Venice in 20th Century American Poetry. Ed. R. Mamoli Zorzi, G. Dowling. Venezia: Supernova, 2007.

“James, Sargent e Venezia.” *Sargent and Venice*. Milano: Electa, 2007. 97-107.

“La riforma e il canone: un caso emblematico, Margaret Fuller.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 213-218.

“Il sogno americano nel Campidoglio di Washington: ‘the U.S.A.... the richest country in the fine arts now’ (1834).” *Il sogno delle Americhe. Promesse e tradimenti*. Ed. F. Bisutti De Ritz, P. Rigobon, B. Vincent. Padova: Studio editoriale Gordini, 2007. 175-85.

2008

“‘A great little personage:’ Henry James, Isabella Stewart Gardner, and the Boston Cultural Tradition.” *How One City’s Cultural Tradition Shaped American Identity in the Nineteenth Century*. Ed. Elaine Pigeon. Lewiston: Edwin Mellen Press, 2008. 165-174.

“Henry James and Italy.” *A Companion to Henry James*. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2008. 434-455.

“L’utopie aux Etats Unis au 20è siècle.” *Histoire Transnational de l’Utopie Littéraire et de l’Utopisme*. Ed. Fortunati, Trousson. Paris: Honoré Champion, 2008.1197-1206.

MARIANI, ANDREA

2007

“Literary Gardens of America: Landscapes of the Mind, Landscapes in the Text.” *Literary Landscapes, Landscape in Literature*. Ed. M. Bottalico, M.T. Chialant, E. Rao Roma: Carocci, 2007. 119-127.

“William Stanley Merwin.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 100-111.

2008

Ed. and Intro. *Riscritture dell’Eden*. Vol. IV. Venezia: Mazzanti, 2008. 3-17.

“Trans-American, Trans-Cultural Discourses on Negotiation and Resistance: John Updike's Brazil.” *Letterature d'America* 27/28 no.117-118 (2007-2008): 63-82.

MARIANI, GIORGIO

2007

“ ‘Curious Anesthetics’: Ellen LaMotte and the Wounds of the Great War.” *Letterature d'America* 26. 113-114 (2007): 67-94.

et al., Eds. *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Roma: Carocci Editore, 2007.

and A. Portelli. “Il filoamericanismo mitico in Italia dopo l’11 settembre.” *Ácoma* 33 (Winter 2007): 66-78.

“Tra la ‘Madre Terra’ e la luna. Note sulla ‘fortuna’ (?) della letteratura indiano-americana contemporanea in Italia.” *Gli Indiani d’America e l’Italia*. Vol. 3. Ed. Fedora Giordano. Alessandria: Dell’Orso, 2007. 147-159.

“Sherman Alexie.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 473-481.

2008

“Il cinema western visto dagli indiani. Vendetta e violenza in *Sentieri selvaggi* di John Ford e *Indian Killer* di Sherman Alexie.” *Le frontiere del Far West: Forme di rappresentazione del grande mito americano*. Ed. Stefano Rosso. Milano, Shake: 2008. 57-77.

Interview. “Per una critica *liberal* e pragmatica. A colloquio con Nina Baym.” *1968-2008, da ieri a domani*. *Ácoma* 37 (Autumn 2008): 82-90.

“Intro.” Ralph Waldo Emerson. *Condotta di vita*. Ed. Beniamino Soressi. Rubbettino: Soveria Mannelli, 2008. 5-23.

MARINO, ELISABETTA

2007

“Molding Identity and Femininity in Tina De Rosa’s *Paper Fish* and in Maria Mazziotti Gillan’s *Italian Women in Black Dresses* (writing as a talking cure).” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 80-84.

MARTINEZ, CARLO

2008

and D. Izzo, Eds. *Revisionary Interventions into Henry James*. Napoli: Università degli Studi "L'Orientale", 2008.

"Henry James and the Tourist Imagination." *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi "L'Orientale", 2008. 117-200.

MASIERO, PIA

2007

"'All Over Again': the Persistence of the American Dream In Philip Roth's *American Pastoral*." *Il sogno delle Americhe. Promesse e tradimenti*. Ed. F. Bisutti; P. Rigobon, B. Vincent. Padova: Studio Editoriale Gordini, 2007. 121-132.

"A Liminal Narcissus: Philip Roth's *The Human Stain*." *Quale America? Soglie e culture di un continente*. Vol. 2. Ed. D. Ciani Forza. Venezia: Mazzanti Editori, 2007. 231-242.

MELI, FRANCO

2007

"The Native Canadian Identity and the Art of Edward Poitras."
<http://users.unimi.it/medialin/canada.php>.

La letteratura del luogo. L'idea di wilderness da St. John de Crèvecoeur a Gary Snyder. Milano: Arcipelago Edizioni, 2007.

MIDOLO, CHIARA

2007

"Toni Morrison." *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 162-175.

MINGANTI, FRANCO

2007

and G. Raimondi, Eds. *Amiri Baraka. Ritratto dell'artista in nero*. Imola: Bacchilega Editore, 2007.

"I favolosi anni ottanta di Spike Lee, 'the catalyst'." *Nero su bianco: il cinema di Spike Lee*. Ed. G. Rizza, G.M. Rossi. Firenze: Aida, 2007. 11-20.

"Lo spettacolo della mostruosità americana." [2002] *La politica e la poetica del mostruoso nella letteratura e nella cultura inglese e anglo-americana*. Ed. Laura Di Michele. Napoli: Liguori, 2007. 409-418.

MITRANO, G.F. (MENA)

2007

“The Hand of Theory.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 250-255.

“The Photographic Imagination: Sontag and Benjamin.” *Post Script: Essays in Film and the Humanities* 26. 2 (2007): 117-136.

MOCHI, GIOVANNA

2007

and Gianfranca Balestra, Eds. *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Roma: Artemide, 2007.

“Pagare il canone.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 11-16.

MOLESINI, ANDREA

2007

“Dal diario del tradurre.” *In Forma di Parole* [numero monografico] 27. 1 (2007): 1-242.

“Poesia: il pensiero conteso tra gioco e necessità.” *Raccontare ancora. La scrittura e l'editoria per ragazzi*. Milano: Vita & Pensiero, 2007. 111-121.

MONTEFALCONE, BARBARA

2007

“La Voix des Artistes: La Collaboration dans les livres de Collectif Génération”. *Global Books: Livres d'artistes de Gervais Jassaud*. Exhibition catalogue. 4 December 2007 – 2 February 2008
France: Library of Reims.

The “Eye” and the “Company”: Robert Creeley’s Collaborations, 1953-2004. (Language: French).
Doctoral Thesis. Online at: <<http://wings.buffalo.edu/epc/authors/creeley/>>

“Il gioco infinito delle metamorfosi: Francesco Clemente alla Galleria Lorcan O’Neill, Roma (maggio-agosto 2006).” *Icaro* 4, 2007.

“An Active and Defining Presence: Le visible et le lisible dans l’oeuvre de Robert Creeley.” *Lisa e-journal* 5. 2 (2007). <<http://www.unicaen.fr/mrsh/lisa/indexFr.php>>

MORBIDUCCI, MARINA

2007

“Gertrude Stein’s *Ida: An Instance of Land&scape.*” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 235-241.

MORTARA, ELÈNA / MORTARA DI VEROLI, ELÈNA

2007

“Walt Whitman and Human Migrations: Facing West from California's Shores.” *New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts.* Vol. II. Ed. E. Marino. E-book, Sun Moon Lake Telematic, 2007. 12-19.

http://it.geocities.com/proflinaunali_asiaandthewest.

2008

“Convegno Internazionale nel centenario della nascita di Abraham Joshua Heschel / International Conference: Abraham Joshua Heschel Centennial.” *Il Ponte - The Bridge* (Pontificia Università Gregoriana. Centro Cardinal Bea per gli Studi Giudaici - Newsletter) 3 (Spring 2008): 7.

2009

“Incontro con Abraham J. Heschel al Weizmann.” *Il Circolo Weizmann. Identità e cultura ebraica nella vita della Comunità ebraica di Roma negli anni '60 e '70.* Ed. B. Migliau (in Memory of G. Tedeschi). Roma: Centro di cultura ebraica della Comunità ebraica di Roma, 2009. 43-48.

MOSCHINI, ILARIA

2007

“Brave New Edens.” *Cityscapes - Islands of the Self.* Cagliari: CUEC, 2007.

“EcomaginationSM: Natural Values at Work.” *Textus* 1 (2007):

Il Grande Cerchio: Un viaggio nell'immaginario americano. Firenze: Le Lettere, 2007.

MULAS, FRANCO

2007

and M.P. Malva. “Maria Fama’s Poetry.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 85-89.

NARDI, PAOLA

2007

Marianne Moore. *La poesia dello spazio*. Roma: Artemide, 2007.

NORI, GIUSEPPE

2007

“Institutions, the Literary Canon, and a ‘Chronic Outsider’: The Example of Sacvan Bercovitch and the *Cambridge History of American Literature*.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 71-81.

“Sympathy, Antipathy, and the History of the Vanquished.” *Lezioni di dottorato 2006*. Ed. Elisabetta Sibilio. Santa Maria Capua Vetere: Edizioni Spartaco, 2007. 43-90.

2008

“*Sartor in Natura*. La filosofia dei vestiti in Carlyle e Emerson.” *Abito e identità*. Vol. 8. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: ilapalma, 2008. 81-122.

PEROSA, SERGIO

2007

“Antesignani nella wilderness.” *Quale America? Soglie e culture di un continente*. Venezia: Mazzanti, 2007. 273-88.

“L’ esotismo americano della fine secolo”, in *L’ Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*. Vol. 1. Roma: Bulzoni, 2007. 509-22.

“John Berryman.” *Gondola Signore Gondola. Venice in 20th Century American Poetry*. Venezia: Supernova, 2007. 72-77.

“Nabokov’s Uncanny Portraits, Mirror Images, and the Value of Humor.” *Nabokov. Un’eredità letteraria*. Venezia: Cafoscarina, 2007. 9-36.

“Shakespeare e Coryat sul Canal Grande.” *Annali di Ca’ Foscari* 46. 2 (2007): 27-37.

“Sogno/tradimento: l’ossimoro.” *Il sogno delle Americhe. Promesse e tradimenti*. Padova: Studio Editoriale Gordini, 2007. 297-302.

2008

“Albe e tramonti dei rivoluzionari romantici.” *Studi comparatistici* 1. 2 (July- Dec. 2008): 473-80.

“Byron e l’Europa latino-levantina.” *Byron e l’Europa / L’Europa di Byron. Nuovi Quaderni del CRIER* 5 (2008): 17-39.

“Discontinuous Autobiographies: Henry James and Others.” *The Protean Forms of Life Writing. Auto/Biographies in English, 1680-2000*. Napoli: Liguori, 2008. 27-42.

“Henry James and Unholy Art Acquisitions.” *The Cambridge Quarterly* 37. 1 (2008): 150- 163.

“Letter from Venice: Paradoxes at the Birth of Europe.” *The Hudson Review* 61. 3 (Autumn 2008): 422-29.

“Manners and Morals in Henry James and Others.” *Atti dell’Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti* 166 (2007-2008): 93-110.

Review. “Peter Rawlings. *American Theorists of the Novel. H. James, L. Trilling, W. C. Booth.*” *The Henry James Review* 29. 3 (Fall 2008): 291-94.

PETROVICH NJEGOSH, TATIANA

2007

“Bret Easton Ellis.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 464-472.

“‘Has Woman Right to Herself?’ Il diritto a se stesse nel femminismo statunitense e britannico tra Otto e Novecento”. *Donne tra Otto e Novecento: progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica*. Ed. P. Magnarelli. Macerata: EUM, 2007. 63-80.

2008

“Il costo della modernità urbana afroamericana. *Mammy* (1940) di Dorothy West”. *Città, avanguardie, modernità e modernismo*. Ed. M. Camboni, A. Gargano. Macerata: EUM, 2008. 175-215.

“ ‘The Good American’: Henry James, U.S. American Studies and the Frontiers of National Identity.” *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi “L’Orientale”, 2008. 231-279.

PISAPIA, BIANCAMARIA

2007

“Kurt Vonnegut.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 60-71.

and V.M. De Angelis. “Edgar Lawrence Doctorow.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 151-161.

PONTUALE, FRANCESCO

2007

“No More Alone with America: Early American Literary Studies and the Classroom.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 322-328.

“Russell Banks.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 309-316.

In Their Own Terms: American Literary Historiography in the United States and Italy. New York: Peter Lang, 2007.

2009

“La battaglia di Lucy Terry Prince.” *I linguaggi della guerra*. Ed. Valerio Magrelli. Santa Maria Capua Vetere: Edizioni Spartaco, 2009. 85-96.

PORCELLI, STEFANIA

2007

“Territori di guerra: Elizabeth Bowen, Christa Wolf.” *Fictions. Studi sulla narratività* 5 (2007): 51-60.

“Language and Violence: Hannah Arendt and the American Sixties.”
http://dinamico2.unibg.it/guerra/Atti2/Language_and_Violence.pdf (sito del Gruppo di ricerca sui linguaggi della guerra e della violenza dell'Università di Bergamo).

PORTELLI, ALESSANDRO

2007

and G. Mariani. “Il filoamericanismo mitico in Italia dopo l'11 settembre.” *Ácoma* 33 (Winter 2007): 66-78.

Intro. Leslie Marmon Silko. *Cerimonia*. Ed. Laura Coltelli. Urbino: QuattroVenti, 2007. 11-14.

PRETELLI, MATTEO

2007

“Indottrinare la gioventù immigrata. Scuole islamiche in Italia oggi – Scuole italiane negli Stati Uniti fra le due guerre mondiali: un confronto.” *Archivio Storico dell'Emigrazione Italiana* 3 (2007): 235-244.

“The Useless Fifth Column of Mussolini in America.” *The Impact of World War II on Italian-Americans: 1935-Present*. Ed. G. Mormino. New York: AIHA, 2007. 65-81.

2008

“Il fascismo e gli italoamericani di seconda generazione.” *Altreitalie* 36-37 (2008): 301-314.

“Il fascismo e gli italiani all'estero. Una rassegna storiografica.” *Archivio Storico dell'Emigrazione Italiana* 8 (2008): 161-172.

“Il fascismo e l'immagine dell'Italia all'estero.” *Contemporanea* 9. 2 (2008): 221-242.

and S. Luconi. *L'immigrazione negli Stati Uniti*. Bologna: Il Mulino, 2008.

PREZZAVENTO, PAOLO

2007

“American Outsiders: The Paranoid Strain in Contemporary American Fiction. An Introduction.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 139-140.

Ed. *La città e la violenza. I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard*. Otium/Paoletti Editori, 2007.

“Henry Joseph Darger: The American Outsider.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 147-155.

PROIETTI, SALVATORE

2007

“Philip K. Dick.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 112-125.

Trans. Metta Victoria Fuller Victor. *Diario di un ragazzaccio: La vera storia di Gian Burrasca*. Roma: Cooper, 2007.

RICCIARDI, CATERINA

2007

“A Lume Spento di Ezra Pound: una nota sul titolo.” *Letteratura - Tradizione* 41 (2007): 60-61.

and V.M. De Angelis, Eds. *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Roma: Università La Sapienza, 2007.

“Guardando indietro: quella fine della prima metà del secolo.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 9-10.

Review. “Atwood: voce dal sottosuolo fra profani romanzi.” *Alias. Il Manifesto* 38 (29/09/2007): 19.

Review. “Auden, Isherwood: tecnica mista per la Cina.” *Alias. Il Manifesto*. 43 (3/11/2007): 23.

Review. “Bellow: in bilico sulla miscela.” *Alias. Il Manifesto* 10 (23/06/2007): 19-20.

Review. “La bisessualità dell’artista nelle lettere di Violet Trefusis.” *Il Manifesto* (22/09/2007): 13.

Review. “Brennan alle sorgenti dell’infelicità: *La visitatrice, Il principio dell’amore*.” *Il Manifesto* (13/03/2007): 13.

Review. “Con il gusto retrò di Joyce Carol Oates.” *Il Manifesto* (5/06/2007): 15.

Review. “Come prevenire il male: *Everyman* di Philip Roth.” *L’indice* 34. 4 (April 2007): 18.

Review. “Forse Gian Burrasca è il frutto di un plagio geniale: Etta Fuller Victor.” *Il Manifesto* (28/12/2007): 13.

Review. “Lionel Trilling, un pivot della letteratura come ‘cultura’.” *Alias. Il Manifesto* 31 (4/08/2007): 8, 23.

Review. “Margaret Atwood: nelle sue mani tutte le tecniche per imbrigliarci nella tela.” *Il Manifesto* (4/04/2007): 12.

Review. “Matthiessen. Sesso e critica. Una magnifica biografia a firma Mario Corona.” *Alias. Il Manifesto* 48 (8/12/2007): 9.

Review. “Quel che Ginsberg scrisse al padre.” *Il Manifesto* (19/06/2007): 13.

Review. “Strand: nitore e Morte.” *Alias. Il Manifesto*. 10, 12 (24/03/2007): 17.

Review. “Tardomodernista s/f: *Il canto della terra* di Hugh Nissenson.” *Alias. Il Manifesto*. 10, 10 (10/03/2007): 19.

Review. “Tradurre un effluvio: *Luce d’agosto* (1932) da Vittorini a Mario Materassi.” *Alias. Il Manifesto* 45 (17/11/2007): 18, 22.

Review. “Trame crudeli ambientate nella Shanghai di Zhang Ailing.” *Il Manifesto* (27/11/2007): 13.

Review. “Ultimi sketch da Fresno: *Dove vanno a finire le ossa* di William Saroyan.” *Alias. Il Manifesto* 10, 6 (10/02/2007): 17.

“Philip Roth.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 184-193.

“Uno sguardo postcoloniale sul modernismo.” *Ripensare il Canone. La letteratura inglese e angloamericana*. Ed. G. Balestra, G. Mochi. Roma: Artemide, 2007. 121-132.

“Susan Howe.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 273-282.

ROGNONI, FRANCESCO

2007

“Anthony Hecht.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 72-83.

“John Ashbery.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 84-99.

“Richard Ford.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 335-345.

Trans. (with M. Pareschi) and Intro. Anatole Broyard. *La morte asciutta*. Milano: Rizzoli, 2008.

ROSSI, UMBERTO

2007

“Bare volanti. L'immagine degli astronauti morti in alcuni racconti di James G. Ballard.” *La città e la violenza. I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard*. Ed. P. Prezzavento. Ascoli Piceno: Otium, 2007. 109-39.

“Cormac McCarthy: Il poeta della devastazione.” *Pulp Libri* 69 (Sept.-Oct. 2007): 4-8.

“Is The War Inside Your Mind? War and the Mass Media in J.G. Ballard's *Theatre of War and War Fever*.” *Interpretations - European Research Project for Poetics & Hermeneutics*. Vol. 1. *Violence and Art*. Ed. Kata Kulavkova. Skopje: Macedonian Academy of Sciences and Arts, 2007. 157-77.

“James G. Ballard: Da Shanghai a Shepperton.” *Pulp Libri* 69 (Sept.-October 2007): 67-70.

“Orson Welles: A Solitude Surrounded by Humanity, or An Isolato in Hollywood.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 156-166.

2008

“Richard Powers: Il narratore della complessità.” *Pulp Libri* 75 (Sept.-October) 2008: 5-10.

Il secolo di fuoco: Introduzione alla letteratura di guerra nel Novecento. Roma, Bulzoni, 2008.

“William T. Vollmann. Come indossare La camicia di ghiaccio, ovvero gli strani sogni di William il Cieco.” *Pulp Libri* 73 (May-June 2008): 10-14.

2009

“A Little Something about Dead Astronauts.” *Science-Fiction Studies* 107. 36 (March 2009): 101-120.

“Acousmatic Presences: From DJs to Talk-Radio Hosts in American Fiction, Cinema, and Drama.” *Mosaic* 42. 1 (March 2009): 83-98.

Review. “Peter Orner: Il secondo avvento di Mavala Shikongo.” *Pulp Libri* #77 (Jan.- Febr. 2009): 21-23.

ROSSINI, DANIELA

2008

Ed. *Le americane: Donne e immagini di donne tra Belle Époque e fascismo*. Roma: Biblink, 2008.

ROSSO, STEFANO

2008

Ed. *Le frontiere del Far West: Forme di rappresentazione del grande mito americano*. Milano, Shake: 2008.

“Introduzione: attualità di un genere sempre al tramonto.” *Le frontiere del Far West: Forme di rappresentazione del grande mito americano*. Ed. Stefano Rosso. Milano, Shake: 2008. 9-19.

“Post-western esemplari: *Lonesome Dove* di Larry McMurtry e *Blood Meridian* di Cormac McCarthy.” *Le frontiere del Far West: Forme di rappresentazione del grande mito americano*. Ed. Stefano Rosso. Milano, Shake: 2008. 78-100.

RUBBOLI, MASSIMO

2007

“Crusade for Freedom, Exportation of the American Model, and George W. Bush's Second Inaugural Address.” *Religion and American Politics*. Ed. M.A. Noll, L.E. Harlow. New York: Oxford University Press, 2007. 400-406.

I protestanti. Bologna: il Mulino, 2007.

RUBEO, UGO

2007

“Gwendolyn Brooks.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 11-21.

RUSSO, JOHN PAUL

2007

“Loneliness and Solitude in Italian American Literature.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 125-136.

“Director’s Cut: Italian American Directors Filming Italian America.” *Quei bravi ragazzi: Il cinema italoamericano contemporaneo*. Ed. G. Muscio, G. Spagnoletti. Venezia: Marsilio, 2007. 140-48.

SAGLIMBENI, FABIO

2007

“Cal(lie): The Hermaphrodite as an Outsider in *Middlesex* by Jeffrey Eugenides.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 176-183.

“Jeffrey Eugenides.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 445-454.

SALENIUS, SIRPA

2007

Florence, Italy. Images of the City in Nineteenth-Century American Writing. Joensuu, Finland: University of Joensuu Press, 2007.

SCACCHI, ANNA

2007

“Margaret Fuller’s Search for the Maternal.” *Margaret Fuller: Transatlantic Crossings in a Revolutionary Age*. Ed. C. Capper, C. Giorcelli. University of Wisconsin Press, 2007.

“Sandra Cisneros.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 433-444.

“William Gaddis.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 38-49.

2008

“Alcune già lo fanno: i racconti utopici di Charlotte Perkins Gilman.” *Figurazioni del possibile. Sulla fantascienza femminista*. Ed. M. S. Sapegno, L. Salvini. Roma: Iacobelli, 2008. 76-92

and Annalisa Oboe, Eds. *Recharting the Black Atlantic: Modern Cultures, Local Communities, Global Connections*. Routledge Research in Atlantic Studies series. New York: Routledge, 2008. 1-411.

“ ‘Not by Competition but by United Action:’ violenza maschile ed etica femminista nell'opera di Charlotte Perkins Gilman.” *Ancora sulla violenza di genere* (Special issue). Ed. Laura Silvestri. *Igitur* 9 (2008): 13-27.

“W.E.B. Du Bois and the Black Intellectual Abroad.” *Recharting the Black Atlantic: Modern Cultures, Local Communities, Global Connections*. Ed. A. Oboe, A. Scacchi. New York: Routledge 2008. 282-300.

SCANNAVINI, ANNA

2007

“After El Barrio: Teaching ‘Puerto Rican’ in Italian.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 329-335.

et al., Eds. *NyLon. NewYork e Londra, due metropoli a confronto*. Napoli: Liguori, 2007;

and Sonia Di Loreto, Eds. *Università americana: il sistema di istruzione superiore negli Stati Uniti*. *Ácoma* 34 (2007).

-
Intro. “Università americana oltre il modello?” *Ácoma* 34 (Summer 2007): 5-17.

“Pedro Pietri, nuyorican.” *NyLon. NewYork e Londra, due metropoli a confronto*. Ed. L. Di Michele, A. Scannavini, V. Villa. Napoli: Liguori, 2007. 141-54.

“Pedro Pietri.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 357-365.

“Research Note: Cooper’s Use of Italian Words in His Writings Abt Italy: a Preliminary Report.” *The Book: The Newsletter of the Program in the History of the Book in American Culture* 72 (July 2007): 7-8.

Trans. James Turner e Paul Bernard. “Il modello tedesco e la graduate school. L’università del Michigan e il mito di origine dell’università statunitense” *Ácoma* 34 (2007): 62-73.

“Università americana oltre il modello?” *Ácoma* 34 (2007): 5-17.

“Verso il Grande Ovest: o come Twain chiude i testi dell’espansione statunitense, 1830-1860.” *Iperstoria* (Dec. 2007) www.centri.univr.it/iperstoria/intersezioni.htm

SCARPELLINI, EMANUELA

2008

and Jeffrey Schnapp, Eds. *ItaliAmerica. L'editoria*. Milano: Il Saggiatore, 2009.

SCARPINO, CINZIA

2008

Ed.(with D. Izzo) and Intro. *I Soprano e gli altri. Ácoma* 36 (Spring 2008): 5-13.

“SOPRANO WASTE INC. Rifiuti d’America tra Napoli e Newark.” *I Soprano e gli altri. Ácoma* 36 (Spring 2008): 122-135.

SCATAMACCHIA, CRISTINA

2007

“*Traveling Light*: La borsa di Nellie Bly.” *Abito e Identità*. Vol.7.. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo-Roma: ila palma, 2007. 179-200.

2008

“La ‘donna nuova’ americana nelle illustrazioni di Nell Brinkley durante i primi decenni del Novecento.” *Le americane: Donne e immagini di donne fra Belle Époque e fascismo*. Ed. Daniela Rossini. Roma: Biblink, 2008. 135-168.

SIMONETTI, PAOLO

2007

“‘She Stands Before Me As A Living Child’: W. B. Yeats e Sylvia Plath tra modernismo e postmodernismo.” *Di specchio in specchio. Studi su W. B. Yeats*. Ed. Giuseppe Massara. Roma: NEU, 2007. 67-86.

“Strade-geroglifico e paranoia postmoderna.” *Fictions. Studi sulla narritività* 6. 2 (2007): 39-50.

2008

“L'arcobaleno della paranoia. Dalla paranoia di *Gravity's Rainbow* alla dietrologia di *Underworld*.” *Acoma* 35 (winter 2008): 61-76.

“Like Metaphor, Only Different. A Reading of Thomas Pynchon's *Against the Day*.” *Graat Issue* (online) 3 (March 2008): 56-64. Available at: <http://www.graat.fr/6%20Simonetti.pdf>

SIOLI, MARCO

2008

La parabola di Ronald Reagan: Da Hollywood all'ascesa dei neoconservatori. Verona: Ombrecorte, 2008.

2009

American Golem. Lo spazio e il tempo degli Stati Uniti. Como-Pavia: Ibis, 2009.

“La terra trasformata. La cultura del controllo sul confine tra Stati Uniti e Messico.” *Muri, confini, passaggi. Sudi storico-politici e prospettive giuridiche.* Ed. C. Fiamingo, E. Giunchi. Milano: Giuffrè, 2009. 305-330.

STEFANELLI, MARIA ANITA

2007

“David Mamet.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento.* Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 390-401.

“Margaret Fuller on the Stage.” *Margaret Fuller: Transatlantic Crossings in a Revolutionary Age.* Ed. C. Capper, C. Giorcelli. Madison: University of Wisconsin Press, 2007. (Expanded version of 2001 essay). 221-237.

“Su Judith Thompson.” *Rivista di Studi Canadesi* 20 (2007): 49-50.

2008

Kenneth Patchen: Forme spettacolari. Roma: Aracne, 2008.

SURDICH, FRANCESCO

2007

“Gli indigeni dell’America meridionale nel resoconto dei viaggi di Paolo Mantegazza.” *Gli Indiani d’America e l’Italia.* Vol. 3. Ed. Fedora Giordano. Alessandria: Dell’Orso, 2007. 75-87.

TARONNA, ANNARITA

2007

“In Search of (Post)modern Land/escapes: The Language of the Ghetto as Practices of Resistance Politics.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational.* Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 273-278.

TATTONI, IGINA

2007

“Che cos'è uno zeugma? La suicide vergini di Jeffrey Eugenides.” *La figura nel tappeto. Letteratura, spettacolo, traduzione* (Winter 2007): 123-130.

and Sara Antonelli, Eds. *Il libro delle meraviglie*. Roma: Donzelli Editore, 2007.

Ed. and trans. Walt Whitman. *Foglie d'Erba*. Newton Compton, 2007.

“Tom Wolfe.” *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 176-183.

2008

“Sacramental Symbols in Flannery O'Connor's ‘A temple of the Holy Ghost’ and ‘The Artificial Nigger’.” *Literature d'America* 27-28.117-118 (2007-2008):

TONELLO, FABRIZIO

2007

Il nazionalismo americano. Torino: Liviana, 2007.

2008

and B. Cartosio, Eds. *1968-2008, da ieri a domani*. *Ácoma* 37 (Autumn 2008).

“2008: l'anno dei democratici?” *1968-2008, da ieri a domani*. *Ácoma* 37 (Autumn 2008): 7-21.

“Ronald Reagan e i media.” *La parabola di Ronald Reagan*. Ed. Marco Sioli. Verona: Ombre Corte, 2008. 101-114.

UNALI, LINA

2007

“Experiences and Visions of Africa and Asia in Italian Poets and Writers of the Twentieth Century: Ungaretti, Pea, Marinetti, Pasolini, Malaparte, Calvino.” *Italian Americans and the Arts & Culture*. Ed. M.J. Bona, D. Esposito, A.J. Tamburri. AIHA Series 36. New York; AHIA, 2007. 328-346.

“Family Ties and a Sense of the Past in Italian American Women Writers.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 71-79.

“*Still Life, Natura morta*, di Jia Zhang-Ke: demolizione e ricollocazione sulle rive del grande fiume.” *Testo e Senso on line* 8 (2007)

http://www.testoesenso.it/downloads/press/numero8/studiesaggi/Lina_Unali_Still_Life.pdf

“Verso la Provincia cinese del Yunnan. Frammenti di un viaggio verso il Yunnan che letteralmente significa a sud (nan) delle nuvole (yun) e i 7 Leitmotifs, o temi principali, del viaggio.” *Testo e Senso on line* 8 (2007)

http://www.testoesenso.it/downloads/press/numero8/studiesaggi/Unali_Viaggio_nella_provincia_de_l_Yunnan_0207.pdf.

2008

“Il mito di Iphigenia da Euripide e Boccaccio al teatro inglese del '700.” *Il mito di Ifigenia da Euripide al Novecento*. Ed. Lia Secci. Roma: Artemide Edizioni, 2008. 167-189.

Sarde poesie della mente. Dalle sponde meridionali ai campi del Logudoro. Roma: Lago del sole e della luna, 2008.

“Virginia Woolf: una camera e una stamperia tutta per sé, la rilegatura dei libri paterni.” *Donne insegnate. Genere e ri-appropriazione di sé*. Ed. Margarete Durst. Milano: FrancoAngeli, 2008. 221-231.

2009

“Americanization and Hybridization in *The Hundred Secret Senses* by Amy Tan.” *Amy Tan*. Ed. Harold Bloom. New York: Bloom’s Literary Criticism, 2009. 113-120.

“The Poet as a Martial Artist.” *Paterson Literary Review* 37 (2009-2010): 155.

“Samuel Taylor Coleridge a Olevano Romano (dai *Notebooks*).” *Roma e la Campagna romana nel Grand Tour*. Ed. Marina Formica. Bari: Laterza, Bari, 2009. 159-173.

“Vittoria Repetto, *Not Just A Personal Ad* – review.” *Italian Americana* (Winter 2009).

VALLONE, MIRELLA

2008

Ed. and trans. Mary Rowlandson. *La sovranità e la bontà di Dio. Racconto della prigionia e della liberazione di Mary Rowlandson* [testo originale a fronte]. Perugia: Morlacchi Editore, 2008.

Intro. Mary Rowlandson. *La sovranità e la bontà di Dio. Racconto della prigionia e della liberazione di Mary Rowlandson*. Ed. Mirella Vallone. Perugia: Morlacchi Editore, 2008. ix-xxxv.

“Into the labyrinth: Paul Auster's *The Invention of Solitude*.” *Reconstructing Pain and Joy: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives*. Ed. C. Lascaratou, A. Despotopoulou, E. Ifantidou. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 305-312.

VASTOLO, MANUELA

2007

Entries. "Lisa See" - "Alex Kuo." *Encyclopedia of American Ethnic Literature*. Co-editor in charge of Asian American entries. Seiwoong Oh. Publisher: Facts On File, 2007.

"Mao Zedong from a Trans-Pacific American Literary Perspective." *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 442-447.

"Politica e letteratura nell'America asiatica: conversazione con Jeffery Paul Chan." (interview and trans.) *Ácoma* 33 (Winter 2007): 79-92.

Trans. John Weiss. "The University As Corporation" ("L'università come azienda"). *Ácoma* 34 (Summer 2007).

2008

"In the Cage of Class." *Revisionary Interventions into Henry James*. Ed. D. Izzo, C. Martinez. Napoli: Università degli Studi "L'Orientale", 2008. 43-66.

VAUDAGNA, MAURIZIO

2007

Ed. *The Place of Europe in American History. Twentieth Century Perspectives*. Torino: Otto, 2007.

"American Studies in Italy: Historical Legacies, Public Contexts and Scholarly Trends." *History of Historiography* 51 (June 2007): 17-63.

VELLUCCI, SABRINA

2007

"Amy Tan." *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. V.M. De Angelis, C. Ricciardi. Roma: Università La Sapienza, 2007. 423-432.

"Striving for 'Reality': Outcasts and Castoffs in Don DeLillo's *Underworld*." *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria, Roma: Carocci Editore, 2007. 184-190.

2008

New Girls. Adolescenti nella cultura statunitense (1865-1890). Casoria (NA): Loffredo, 2008.

VIRDIS, DANIELA FRANCESCA

2007

“On David Harrower’s *Blackbird*. Yet Again: Further Linguistic Evidence of Chauvinist Ideology”, *Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Stilistica dell’Università di Cagliari: Itinerari di ricerca linguistica e letteraria* 5 (2007). 177-191.

“Sardinia and Sardinian Women in a 1923 *National Geographic Magazine*: A Stylistic Analysis.” *Cityscapes: Islands of the Self: Language Studies: Proceedings of the 22nd AIA Conference*. Ed. L. Jottini, G. Del Lungo, J. Douthwaite. Cagliari: CUEC, 2007. 545-555.

“Women and Devils at War in Jonson’s *The Devil Is an Ass* and in Machiavelli’s *Favola*: A Stylistic Analysis.” *Letterature straniere. Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Cagliari*. Guerra e pace 9 (2007). 91-99.

2008

“Ben Jonson Across Cultures: *Bartholomew Fair*'s Italian Adaptation.” *International Conference English Language and Literature Studies. Structures Across Cultures. ELLSSAC Proceedings*. Vol. II. Ed.A. V. Jovanovic and R. Vukcevic. Belgrade (Serbia): University of Belgrade, 2008. 245-257.

“I’m Mary Brady. I go to Saint Agnes in Queens’: Mary e i personaggi irlandesi in *Sex and the City*.” *NAE: Trimestrale di cultura* 22 (Spring 2008): 45-49.

“Time and the Text of *Sex and the City*. The Last Conversation among the Four Female Characters in the American TV Series.” *Online Proceedings of the Annual Conference of the Poetics and Linguistics Association (PALA): Sheffield (UK), 23-26 July 2008*, available at <http://www.pala.ac.uk/resources/proceedings/2008/virdis2008.pdf>.

“Women and Witches in Scot’s *The Discoverie of Witchcraft* and in James I’s *Daemonologie*: A Linguistic Analysis.” *Words in Action: Diachronic and Synchronic Approaches to English Discourse: Studies in Honour of Ermanno Barisone*. Ed. J. Douthwaite, D. Pezzini. Genova: ECIG, 2008. 339-352.

2009

“Polite Interaction or Cooperative Interaction? Bree's Conversational Style in ABC's *Desperate Housewives*.” *BAS: British and American Studies* 25 (2009): 237-253.

ZACCARIA, PAOLA

2007

et al., Eds. *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Roma: Carocci Editore, 2007.

“Translating Borders, Performing Transnationalism.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. Ed. D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria. Roma: Carocci Editore, 2007. 309-321.

“New Faces, Old Masks: Borders and Confinements between the Desert and the Mediterranean Sea.” *Human Architecture: Journal of the Sociology of Self-Knowledge*, special Spring issue on “Reflections on Fanon” (March, 2007): 27-28. (Vol. V, Special Double Issue. 305-318).

“Tradurre confini.” *Tempo d'incontri*. Ed. Anastasija Gjurginova, Vanna Zaccaro. Skopje: Università “Ss Cirillo e Metodio” di Skopje, 2007. 230-46.

2008

“Nero su bianco:narrazione e fotografia nella (contro)sfera pubblica.” *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*. Ed. Silvia Albertazzi, Ferdinando Amigoni. Roma: Meltemi, 2008. 31-49.