

**A.I.S.N.A. MEMBERS' PUBLICATIONS
1998-2006**

Compiled by Clara Bartocci

(continuazione: M-Z)

MACCARINI, ROBERTO

1998

“Between Innovation and Rhetoric. The American Wartime Propaganda during World War I: The U.S. Food Administration Matter.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 435-440.

2001

Ed. *L'uomo e il Presidente. Studi su Woodrow Wilson*. Milano: Selene Edizioni, 2001.

“Woodrow Wilson e Herbert Hoover: ‘The Big Game’.” *L'uomo e il Presidente. Studi su Woodrow Wilson*. Ed. R. Maccarini. Milano: Selene Edizioni, 2001. 77-106.

2002

and V. Gennaro Lerda, Eds. *Canadian and American Women, Moving from Private to Public Experiences in the Atlantic World*. Milano: Selene, 2002.

2004

and Valeria Gennaro Lerda, Eds. *Oltre l'Atlantico. Ruoli di donne nelle società del Canada e delle Americhe /Beyond the Atlantic. Women's Roles in Canadian and American Societies*. Milano: Selene, 2004.

MAFFI, MARIO

1998

Sotto le torri di Manhattan. Milano: Rizzoli, 1998.

“The Strange Case of Luigi Donato Ventura’s Peppino. Some speculations on the Beginnings of Italian American Fiction.” *Multilingual America*. Ed. Werner Sollors. New York: New York University Press, 1998.

2000

“Dalle strade della metropoli al palcoscenico dell’opera.” *West Side Story*. Milano: La Scala, 2000. 157-167.

Londra. Mappe, storie, labirinti. Rizzoli: Milano, 2000.

“Sguardi su New York.” *Poetry Review* 1. 4 (2000). www.alleo.it

“Translating Abraham Cahan, Teaching the Lower East Side: A View from Italy.” *Remembering the Lower East Side. American Jewish Reflections*. Ed. H.R. Diner, J. Shandler, B.S. Wenger. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2000. 269-280.

2001

“Bless the USA. Mighty Mushroom Melt. 99 Cents.” *Poetry Review* 2. 7 (2001) www.alleo.it

“Cézanne e il ‘segreto’ di Hemingway.” *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*. Ed. G. Cianci, E. Franzini, A. Negri. Milano: Bocca Editori, 2001. 199-211.

Ed., trans. and intro. Pedro Pietri. *Out of Order/Fuori Servizio*. Cagliari: CUEC Edizioni, 2001.

“Il salotto e la strada (per non dire della gallina). Spazi pubblici e spazi privati nell’esperienza del Lower East Side di New York.” 7. 21 (2001): 87-101.

2002

“A New York, luoghi della modernità.” *Arcipelago. Rivista di studi letterari dell’Università di Bergamo* 1 (2002).

“Risalendo il Mississippi: cartoline di viaggio.” *Ácoma* 22 (2002): 11-24.

2003

Ed. Upton Sinclair. *La giungla*. Milano: Il Saggiatore, 2003.

New York. L’isola delle colline. Milano: Feltrinelli, 2003.

“The Parlor and the Street: Private and Public Spaces on New York’s Lower East Side.” *Public and Private in American History. State, Family, Subjectivity in the Twentieth Century*. Ed. Raffaella Baritono et al. Torino: Otto Editore, 2003.

“St. Louis: Partenze e arrivi in una città-crocevia.” *Metropoli e natura sulle frontiere americane*. Ed. Marco Sioli. Milano: Franco Angeli, 2003. 189-208.

“St. Louis: Partenze e arrivi. Note a margine a una città-crocevia.” *Storia urbana* 98-99 (2003): 161-182.

2004

Intro. Caroline Patey. *Londra. Henry James e la capitale del moderno*. Milano: Unicopli, 2004. 9-13.

“A Map of the Lower East Side.” *Public Space, Private Lives. Race, Gender, Class and Citizenship in New York, 1890-1929*. Ed. W. Boelhower, A. Scacchi. Amsterdam: VU University Press, 2004.

Mississippi. Il grande fiume: un viaggio alle fonti dell’America. Milano: Rizzoli, 2004

New York City. An Outsider’s Inside View. Columbus, OH: Ohio State University Press, 2004.

2005

“Katrina. Blues della morte per acqua: ricordando New Orleans.” *Acoma* 31 (2005): 5-16.

“Blues de la mort par les eaux: souvenir de la Nouvelle-Orléans”, *Conférence*, N°21 (automne 2005).

“Dai bordi dell’America. Voci e scritture di frontiera (un’ipotesi di lavoro).” *I confini della scrittura. Il dispatro nei testi letterari*. Ed. F. Sinopoli, S. Tatti. Isernia: Cosmo Iannone Editore, 2005.

“Editor’s Foreword.” *American Spaces: Horizontal and Vertical*. Special European Issue. *RSA Journal* 15-16 (2004-2005).

2006

“The Confidence River: The Mississippi and ‘Its Inimitable Gothic Script’.” *America in the Course of Human Events. Presentations and Interpretations*. Ed. J. Jařab, M. Arbeit, J. Virden. Amsterdam: VU University Press, 2006.

Intro. “Ai margini dell’Impero.” George Orwell. *Giorni in Birmania*: Milano: Mondadori, 2006.

“The Parlor and the Street: Private and Public Spaces on New York’s Lower East Side.” *Toward a New Metropolitanism. Reconstituting Public Culture, Urban Citizenship, and the Multicultural Imaginary in New York and Berlin*. Ed. G. H. Lenz, F. Ulfers, A. Dallmann. Berlin: Universitätsverlag, 2006.

“Postfazione. I giardini della memoria.” *Loisaida. NYC Community Gardens*. Ed. Michela Pasquali. Milano: a+mbookstore, 2006.

“Prefazione alla nuova edizione.” *Nel mosaico della città. Differenze etniche e nuove culture in un quartiere di New York*. Milano: Il Saggiatore, 2006.

“Untender is the night in the Garden of Eden: Fitzgerald, Hemingway, and the Mediterranean.” *Anglo-American Modernity and the Mediterranean*. Ed. C. Patey, G. Cianci, F. Cuojati. Milano: Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, 2006.

“Writing the Mississippi.” *Translating Tourism. Linguistic/cultural representations*. Ed. O. Palusci, S. Francescani. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2006.

MALANDRINO, RAFFAELLA

2006

“Immaginare l’India attraverso la diaspora: *A Real Durwan* e *The Treatment of Bibi Haldar* di Jhumpa Lahiri”. *Suzie Wong non abita più qui. La letteratura delle minoranze asiatiche negli Stati Uniti*. Ed. D. Izzo. Milano: Shake, 2006. 285-317.

MAMOLI ZORZI, ROSELLA

1998

Ed. Henry James. *Letters from the Palazzo Barbaro*. London: Pushkin Press, 1998.

Ed., intro. (and trans. with E. Barbero). S. Namjoshi. *Fiabe femministe*. Venezia: Supernova, 1998.

“Faulkner sul Celio: la commemorazione del centenario.” *Pylon. Apocalisse dello Spazio*. Ed. E. S. Gluckstein. Teramo: Edizioni Stauròs, 1998. 23-33.

Intro. Edith Wharton. *In Marocco*. Trans. A. Mioni. Padova: Muzzio, 1998.

“Italian Translations of Faulkner: The State of the Art.” *The Translations of Faulkner in Europe*. Ed. R. Mamoli Zorzi. Venezia: Supernova, 1998. 69-79.

“Tiepolo e gli scrittori anglo-americani nell'800.” *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*. Ed. L. Puppi. Padova: Il Poligrafo, 1998. 337-346, 121-122.

“Tiepolo, H. James and E. Wharton.” *The Metropolitan Journal* 33 (1998): 211-229.

“Le traduzioni italiane di W. Faulkner.” *Le traduzioni di William Faulkner in Italia*. Ed. S. Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1998.

1999

Foreword. *A Kiss is still a Kiss*. Barry Callaghan. Venezia: Supernova, 1999.

“Intertextual Venice: Blood and Crime and Death Renewed in two Contemporary Novels.” *Venetian Views, Venetian Blinds. English Fantasies of Venice*. Ed. M. Pfister, B. Schaff. Amsterdam: Rodopi, 1999. 225-236.

“The Pastimes of Culture. The Tableaux Vivants of the British Expatriates in Venice in the 1880s and 1890s.” *Textus. English Studies in Italy* 12. 1 (1999): 77-95.

“Venetian Mirrors. Barrett or Browning as the artist?” *The Author as Character*. Ed. P. Franssen, T. Hoenselaar. London: Associated University Presses, 1999. 157-166.

2000

“Da Garden City a Fruitlands: l'utopia canadese di Alice A. Chown.” *Vite d'utopia*. Ed. V. Fortunati, P. Spinozzi. Ravenna: Longo, 2000. 231-235.

Ed. Henry James. *Amato ragazzo. Lettere a Hendrik C. Andersen*. Venezia: Marsilio, 2000.

and P. Masiero Marcolin, Eds. *Faulkner in Venice*. Venezia: Marsilio, 2000.

Entries. *Dictionary of Literary Utopias*. Ed. V. Fortunati, R. Trousson. Paris: Honoré Champion, 2000.

“Faulkner's Birth into Language.” *Etudes Faulkneriennes. Centenaire 2* (2000): 63-67.

“Into Forbidden Ground: J.A. Symonds and Tiepolo.” *John Addington Symonds. Culture and the Demon Desire*. Ed. J. Pemble. London: Macmillan, 2000: 122-126.

“Le lettere di Margaret Fuller al New York Tribune.” *Gli americani e la Repubblica Romana del 1849*. Ed. Sara Antonelli et al. Roma: Gangemi, 2000. 215-247.

“La Roma di Henry James nel carteggio con Hendrik C. Andersen.” *Il Velcro* 1-2 (Jan.-Apr. 2000).

“Tradurre le lettere di Henry James.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Ed. S. Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000. 289-298.

2001

Ed. *Before Peggy Guggenheim. American Women Art Collectors*. Venezia: Marsilio, 2001.

Ed. and trans. Henry James. *Letters from the Palazzo Barbaro*. Reprint. London: Pushkin Press, 2001.

“Eleonora Duse e Katherine de Kay Bronson: un'amicizia a Venezia ed a Asolo.” *Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte*. Ed. Fernando Bandini. Venezia: Marsilio, 2001. 185-189.

“‘Felicities’ and ‘Aberrations’: Ruskin and William Dean Howells.” *Ruskin e Venezia. La bellezza in declino*. Ed. Sergio Perosa. Firenze: Olschki, 2001. 101-106.

“La Firenze e la Venezia di Robert Barrett Browning, di Robert Browning e di Henry James.” *Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento*. Ed. G. Marcenaro, P. Boragina. Milano: Electa, 2001. 394-395.

“Margaret Fuller and the Brownings.” *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 1 (2001): 35-149.

“Valenza Gradenigo.” *Grado, Venezia, i Gradenigo*. Ed. M. Zorzi, S. Marcon. Venezia: Edizioni della Laguna, 2001. 285-289.

2002

“Art in the Museums and Art in the Homes: Tableaux Vivants in Isabella Stewart Gardner's Time.” *Annali di Ca' Foscari* 41, 1-2 (2002): 63-90.

“Edith Wharton, Painting, and Modernity.” *Literature and the Visual Arts in 20th-Century America*. Ed. Michele Bottalico. Bari: Palomar, 2002. 23-41.

“Ezra Pound. Venezia nei Cantos.” *Ateneo Veneto* 39 (2001) (2002): 45-62.

“Henry James. La vita e l'arte.” *Quel che sapeva Maisie* [directed by Luca Ronconi]. Coproduzione Il Piccolo di Milano e Teatro di Genova. 2002. 35-61.

“Le radici letterarie di Cole Porter.” *The Venice International Foundation* 10 (2002).

2003

“Biografie difficili.” *Biografie difficili*. Ed. Daniela Ciani Forza. Venezia: Università di Ca' Foscari-Comitato Pari Opportunità e Soroptimist, 2003. 33-34.

and Alide Cagidemetro, Eds. *A Goodly Garlande in onore di Sergio Perosa*. Venezia: Editoriale Programma, 2003.

“Genoa Gate of the Mediterranean: Nineteenth Century American Writers and Genoa.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 3-18.

“Margaret Atwood's Use of the Folk and Fairy Tale.” *A Goodly Garlande in onore di Sergio Perosa*. Ed. R. Mamoli Zorzi, A. Cagidemetrio. Venezia: Editoriale Programma, 2003. 223-238.

“Wilde in the Deep South of William Faulkner.” *The Importance of Being Misunderstood*. Ed. G. Franci, G. Silvani. Bologna: Patron, 2003. 79-101.

“William Faulkner's and Aldo Leopold's Theories of the Land in ‘The Bear’. A Coincidence.” *Etudes Faulkneriennes* 3 (2003): 115-121.

2004

Ed. Henry James. *Cara Donna Isabella. Lettere a Isabella Stewart Gardner (1879-1914)*. Milano, Archinto, 2004.

Ed. and intro. Henry James. *Beloved Boy. Letters to Hendrik C. Andersen, 1899-1915*. With an Introduction by Millicent Bell and an Afterword by Elena di Majo. Charlottesville: University of Virginia Press, 2004. 37-58.

Ed. *Venezia 1908. Ezra Pound e Italo Brass*. Venezia: Edizioni della Laguna, 2004.
“Baharati Mukherjee.” *Lo spazio della scrittura*. Ed. T. Agostini et al. Padova: Il Poligrafo, 2004. 537-543.

“‘Figures Reflected in the Clear Lagoon’: Henry James, Daniel and Ariana Curtis, and Isabella Stewart Gardner.” *Gondola Days. Isabella Stewart Gardner and the Palazzo Barbaro Circle*. Ed. E. A. McCauley, A. Chong, R. Mamoli Zorzi, R. Lingner. Boston: Isabella Stewart Gardner Museum, distributed by Antique Collectors' Club, 2004. 129-154.

“Il filo d’oro nella trama: la Venezia di Ezra Pound.” *Quaderni. Documenti sulla manutenzione urbana di Venezia* 18. 6 (April 2004): 61-68.

“*Gondola Days*.” *Isabella Stewart Gardner e il suo mondo a Palazzo Barbaro-Curtis*. Catalogue. Biblioteca Nazionale Marciana (7 ottobre-8 dicembre 2004). Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna, 2004.

“Immigrants in Central Park: Henry James and the ‘Alien’, or, Paolo Veronese in Central Park.” *Public Space, Private Lives. Race, Gender, Class and Citizenship in New York, 1890-1929*. Ed. W. Boelhower, A. Scacchi. Amsterdam: VU University Press, 2004. 285-296.

“Margaret Fuller, Tommaseo, e gli eroi delle patrie.” *Niccolò Tommaseo: popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*. Ed. Francesco Bruni. Roma-Padova: Antenore, 2004. 825-834.

“Quale Venezia per Ezra Pound?” *Venezia 1908: Ezra Pound e Italo Brass*. Ed. R. Mamoli Zorzi. Venezia: Edizioni della Laguna, 2004.

2005

Ed. *In Venice and in the Veneto with Henry James*, Venezia, Supernova Edizioni, 2005.

Ed. and intro. Fernando Bandini. *I misteri della traduzione*. Venezia: Supernova, 2005.

“Il nostro *Libera nos a Malo*.” *Per Libera nos a Malo. A 40 anni dal libro di Luigi Meneghello*. Ed. G. Barbieri, F. Caputo. Vicenza: Terra Ferma, 2005. 211-212.

“La tradizione dell'utopia americana.” *L'amalgama*. Ed. Pietro Latini. Roma: INU Edizioni, 2005. 132-138.

2006

Ed. and intro. Gary Geddes. *Skaldance*. Venezia: Supernova, 2006.

“‘A Knock-down Insolence of Talent’: Sargent, James, and Venice.” *Sargent's Venice*. Ed. W. Adelson, W.H. Gerds. Hartford, CT: Yale U.P., 2006. 140-159.

MARANO, SALVATORE

1999

“Poetry as Pun. Concrete, L=A=N=G=U=A=G=E, and the Academy.” *The Canadian Vision/La vision canadienne*. Ed. A. Anastasi, G. Bonanno, R. Rizzo. Reggio Calabria: Edizioni Officina Grafica, 1999. 125-151.

“Rational Geomancy: the Toronto research Game of Literature.” *Siculorum Gymnasium* 60. 1-2 (Jan.-Dec. 1999): 583-602.

2000

American Games. Essays on Literature and Imagination. Catania: emme, 2000.

“The Game of Chess as a model for Style: William Faulkner's Knight's gambit.” *William Faulkner in Venice*. Ed. R. Mamoli Zorzi, P. Masiero Marcolin. Venezia: Marsilio, 2000. 251-270.

“Old Narratives, New Strategies: Games, Play and Gambling in William Faulkner's *Knight's Gambit*.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 261-271.

“Il poeta e il suo doppio. Lo specchio nella poesia di E.E. Cummings.” *Letterature d'America* 19-20. 79-80 (1999-2000): 41-58.

2001

“‘By the sea inland’: Gertrude Stein's ‘Vacation in Brittany’ or Description without a Place.” *The Idea and the Thing in Modernist American Poetry*. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: ila palma, 2001. 179-207.

2002

“Bufalino fra New York e Londra: le traduzioni inglesi di *Diceria dell'untore* e *Tommaso e il fotografo cieco*.” *Bufalino narratore fra cinema, musica, traduzione*. Ed. Nunzio Zago. Comiso: Salarchi Immagini, 2002. 151-163.

“Caliban non abita più qui.” *Segno* 238-39 (Oct. 2002): 53-54.

2003

“Autoritratti. Walter Abish e la fotografia.” *Le muse inquiete. Sinergie artistiche del Novecento tedesco*. Ed. G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi. Firenze: Olshki, 2003. 155-170.

“Dedalus through the Looking Glass: John Barth’s *Lost in the Funhouse*.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 107-115.

“‘Reflections in Windows’: The Colors of Amy Lowell’s *Can Grande’s Castle*.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 465-473.

2004

Review. *Italoamericana. Storia e letteratura degli italiani negli Stati Uniti 1776-1880*. Ed. Francesco Durante. *Italian Americana* 22. 2 (2004): 226-227.

“Walter Abish.” *Voci dagli Stati Uniti. Poesia & prosa & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 293-303.

2005

“Still Life with a Machine: E.E. Cummings’s Typewriter Poems.” *RSA* 14/2003 (2005): 120-138.

2006

“Sad Indian, Hart Crane e la Grande Depressione.” *Letterature d’America* 26. 111 (2006).

MARAZZI, MARTINO.

2001

Misteri di Little Italy: storie e testi della letteratura italo-americana. Milano: Franco Angeli, 2001.

2003

“Foto di gruppo italoamericana. *The Italian American Reader*, un’antologia-evento.” *Il Manifesto-Alias* 10 (8 March 2003): 18.

MARCHETTI, LEO

1999

“Francesco Contaldi traduttore di S.T. Coleridge.” *Traduttologia* 3 (Sept.-Dec. 1999)

Il tempo e il fuoco. I primi romanzi di Kurt Vonnegut Jr. Pescara: Edizioni Campus, 1999.

2000

"Introduzione" al volume *Amori e rovine*, a cura di M. Sette, Pescara, Tracce, 2000.

2001

“Alcune traduzioni novecentesche di ‘The Rime of the Ancient Mariner’ di S.T. Coleridge.” *Traduttologia* 8 (May-August 2001).

“The Idea of a Christian Society.” *Presenza di T. S. Eliot*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001.

“Le mirabiliae Indiae e il Mundus alter et idem di Joseph Hall.” *Filosofia, storiografia, letteratura*. Ed. Bernardo Razzotti. Lanciano: Itinerari, 2001.

2002

“Due versioni cinematografiche del Richard III.” *Shakespeare e il Novecento*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2002.

“Le isole dei mostri.” *Il corpo del mostro*. Ed. Ettore, Gasparro, Micks. Napoli: Liguori, 2002.

2003

“Il discorso dell'anatomia in Gulliver's Travels.” *La conoscenza della letteratura*. Ed. Angela Locatelli. Bergamo: Bergamo UP, 2003.

“‘The Domain of Amheim’. Capability Brown lungo il fiume Hudson o Disneyland?” *Riscritture dell'Eden*. Ed. Andrea Mariani. Napoli: Liguori, 2003.

2004

Anatomie dell'Altro. Napoli: Liguori, 2004.

“La biblioteca di Faustus” *Merope* 42. 16 (May 2004).

Ed. *Topografie per Joyce*. Roma: Aracne, 2004.

MARIANI, ANDREA

1998

“Stephen Crane and the Visual Arts: A Short Introduction.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 751-752.

1999

“A proposito di ‘Mirror’ (e di altri specchi/spettri merrilliani).” *Letterature d'America* 19-20. 79-80 (1999-2000): 87-113.

“Contaminazione, incorporazione, innesto: i linguaggi dell'opera lirica in *Proud Music of the Storm* di Whitman.” *Ai confini dei generi: casi di ibridismo letterario*. Ed. A. Destro, A. M. Sportelli. Bari: Graphis, 1999. 156-165.

2000

“Before and After: Victorian Incipits in Emily Dickinson’s Diction.” *Before Life and After*. Ed. F. Marroni, A. Mariani, E. Ettore. Pescara: Tracce, 2000. 229-245.

“The Cultural Significance of Opera in 19th Century America.” *Ceremonies and Spectacles: Performing American Culture*. Ed. T. Alves, T. Cid, H. Ickstadt. Amsterdam: VU University Press, 2000. 82-92.

and A. Goldoni, Eds. *Dante: For Use, Now*. Roma: Euroma La Goliardica, 2000.

“How Hard It Is Not to Tell Stories - in Art.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 96-102.

“Merrill e Dante: l'ultima fase.” *Dante: For Use, Now*. Ed. A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Euroma La Goliardica, 2000. 133-144.

“Prospettive angloamericane sui giardini di Roma.” *Il Veltro* 44. 1-2 (2000): 141-155.

“W. S. Merwin e Dante: da Ulisse alla Pia.” *Dante: For Use, Now*. Ed. A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Euroma La Goliardica, 2000. 103-118.

2003

“Ecfraasi (e frammenti d'ecfraasi) nella poesia di Sylvia Plath.” *Letterature d'America* 23. 96 (2003).

Ed. *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*. Vol. I. Napoli: Liguori, 2003.

“Reading Momaday's Visual Art: A European Perspective.” *Literature and the Visual Arts in 20th-Century America*. Ed. Michele Bottalico. Bari: Palomar, 2003. 137-155.

2004

Ed. and intro. *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*. Vol. II. Napoli: Liguori, 2004.

“William Stanley Merwin.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 203-213.

2006

Ed. and intro. *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria dell'Occidente*. Vol. III. Napoli: Liguori, 2006.

“Lotta con l'angelo (o con Proteo?): *Lost in Translation* di James Merrill.” *Traduttologia* 1. 2 (new series, Jan. 2006): 5-22.

“Il tema del potere in *The Changing Light at Sandover* di James Merrill.” *L'Arguta Intenzione. Studi in onore di Gabriella Micks*. Ed. A. Mariani, F. Marroni. Napoli: Liguori, 2006. 159-170.

MARIANI, GIORGIO

1998

“Is Peace to War as Metonymy Is to Metaphor? Some Thoughts on Crane, Hemingway and the Mystery of Heroism.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 183-191.

“*L'ultimo dei mohicani*: il romanzo, il film e il problema dell'identità nazionale.” *Ácoma* 12 (Winter 1998): 27-36.

1999

“The Burial of the Dead: James Welch’s *Winter in the Blood* and the Making of a Post-epic Native American Narrative Art.” *Studi di letteratura e di linguistica*. Università di Salerno, Quaderno n. 8 (1999): 239-267.

Ed. *Le parole e le armi. Saggi su guerra e violenza nella letteratura e cultura degli Stati Uniti d’America*. Milano: Marcos y Marcos, 1999.

“L’equivalente retorico della guerra: William James, Kenneth Burke, Stephen Crane.” *Le parole e le armi: saggi su guerra e violenza nella letteratura e cultura degli Stati Uniti d’America*. Ed. Giorgio Mariani. Milano: Marcos y Marcos, 1999. 231-59.

Intro. “Tra Omero e l’America.” *Le parole e le armi: saggi su guerra e violenza nella letteratura e cultura degli Stati Uniti d’America*. Ed. Giorgio Mariani. Milano: Marcos y Marcos, 1999. 13-53.

2000

“Ahab’s Errand and Ishmael’s Errancy: *Moby Dick* between William Spanos’ Destruction and Donald Pease’s New Americanism.” *Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arca Editrice, 2000. 315-322.

“Una contro-epica americana? Guerra e pace nella *Columbiad* di Joel Barlow.” *Ácoma* 20 (Winter 2000): 69-78.

“Mission of Mercy/Mission of Murder: *Saving Private Ryan* e la cultura dei ‘baby bombers.’” *Ácoma* 18 (2000): 23-32.

“Tra universo mitico e frammentazione postmoderna: note sui paradigmi temporali della narrativa indiano-americana contemporanea.” *Il cerchio e la freccia. Studi sulla percezione del tempo nella letteratura occidentale*. Ed. G. Calabrò. Salerno: ESI, 2000. 91-115.

2001

“‘Good Indians, Black Cowboys, Brave Cowgirls’: appunti sul cinema western alternativo degli anni ’90.” *Quaderni di linguistica e letteratura Università degli Studi di Salerno* 9 (2001).

“Il laboratorio americano e i compiti della teoria marxista: un’intervista con Fredric Jameson.” 21 (2001): 106-111.

Review. “Stephen Crane in War and Peace.” *Stephen Crane Studies* 10. 1 (2001): 18-20.

2002

“‘Cain’s ring’: dinamiche vittimarie in *Moby-Dick*.” *Arcipelago* I-2 (Autumn 2002): 35-50.

and Sonia Di Loreto, Eds. "Gli Studi americani dopo la Teoria: note a margine." 22 (2002): 123-127.

"L'incerto futuro degli studi letterari nelle università statunitensi: intervista a William Dowling." 22 (2002): 113-122.

"Gli indiani d'America e la storiografia letteraria." *Iperstoria* 2002 <http://centri.univr.it/iperstoria/interventi14.htm>

"The (Mis)fortune of Emerson in Italy." *Anglistica. a.i.o.n.* 6.1 (2002): 103-131.

2003

"C.L.R. James, *Moby-Dick* e la guerra fredda." C.L.R. James. *Marinai, rinnegati e reietti. La storia di Herman Melville e il mondo in cui viviamo.* Verona: Ombre corte, 2003. 199-209.

"Da Atopia a Utopia: Gli indiani interstiziali di Sherman Alexie." *Ácoma* 27 (Summer-Autumn 2003): 117-125.

Ed., trans. and afterword. Sherman Alexie. *Il powwow della fine del mondo.* Urbino: Quattroventi, 2003. 173-185.

"'For we are all killers, on land and on sea': Melville, il viaggio per mare e la violenza." *Da Ulisse a...: il viaggio per mare nell'immaginario letterario ed artistico.* Ed. Giorgetta Revelli. Pisa: ETS, 2003. 207-218.

"From Atopia to Utopia: Sherman Alexie's Interstitial Indians." *America Today: Highways and Labyrinths.* Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 582-591.

"*Mc Teague* di Frank Norris." *Il romanzo.* Ed. Franco Moretti. Vol. 4. *Temi, luoghi, eroi.* Torino: Einaudi, 2003. 811-818.

La penna e il tamburo. Gli indiani d'America e la letteratura degli Stati Uniti. Verona: Ombre Corte, 2003.

2004

"American Studies, transnazionalismo, confini istituzionali e disciplinari." Interview with Djelal Kadir. *America at Large. Americanistica transnazionale e nuova comparatistica.* Ed. D. Izzo, G. Mariani. Milano, Shake Edizioni, 2004. 32-41.

and D. Izzo, Eds. *America at large. Americanistica transnazionale e nuova comparatistica.* I libri di *Ácoma.* Milano: Shake Editore, 2004.

and S. Di Loreto, C. Martinez, A. Scannavini, I. Tattoni, Eds. *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference.* Roma: Aracne, 2004.

Intro. *America at Large. Americanistica transnazionale e nuova comparatistica.* Ed. D. Izzo, G. Mariani. Milano, Shake Edizioni, 2004. 7-19.

"Introductory Remarks." *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference.* Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. xiii-xix.

“Letteratura Indiano-Americana.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 587-599.

“‘The Monstrous Incredibility. The Incredible Monstrosity.’ *A Fable: un anti-romance di William Faulkner*.” *Fictions. Studi sulla narratività* 2 (2004): 107-131.

“Read with Mussolini. The Italian Reception of Emerson under Fascism.” *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 123-131.

“Tra Frankenstein e Lazzaro. *Il Mostro di Stephen Crane*.” *Janus* 14 (Summer 2004): 127-134.

2005

“La letteratura indianoamericana.” *Acoma* 31 (2005): 69-71.

and Edward Lynch, Eds. “Sette poesie di Mandy Broaddus Smoker, con una breve intervista.” *Acoma* 31 (2005): 98-107.

2006

“Chiefly Known by His Rod: The Book of Jonah, Mapple’s Sermon, Scapegoating.” *Ungraspable Phantom. Essays on Moby-Dick*. Ed. J. Bryant, M.E. Bercaw. Kent: University of Ohio Press, 2006. 37-57.

“Intro.” Herman Melville. *Mardi e un viaggio laggiù*. Tr. di Emilio Tadini. Milano: Garzanti, 2006. xix-xxviii.

“Intro.” Sarah Winnemucca. *Io, Pellerossa*. Roma: Donzelli, 2006.

and Alessandro Portelli. “Mythic Pro-Americanism: an Italian Odyssey.” *Americas’ Worlds and the World’s Americas / Les mondes des Amériques et les Amériques du monde*. Ed. A. Chanady, G. Handley, P. Imbert. Ottawa: Legas, 2006. 85-94.

“Reimmaginare il passato. Il mito della frontiera, la violenza e il cinema western ‘revisionista’ (1982-1993).” *Un fascino osceno. Guerra e violenza nella letteratura e nel cinema*. Ed. Stefano Rosso. Verona: ombre corte, 2006. 108-50.

“Reversing the Captivity Narrative: James Welch’s *The Heartsong of Charging Elk*.” *Ambassadors. American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 214-219.

“Transatlanticism Then and Now?”. *Review of International American Studies*. 1.1 (2006).7-9.

“‘US ‘R us?’ Note sull’internazionalizzazione degli Studi Americani dopo l’11 settembre.” *A lezione da Agostino Lombardo*. Ed. Biancamaria Pisapia. Roma: Bulzoni, 2006. 123-135.

MARIANO, MARCO

1999

Lo storico nel suo labirinto. Arthur M. Schlesinger Jr. tra ricerca storica, impegno civile e politica. Milano: Franco Angeli, 1999.

2000

and Federica Pinelli. *Europa e Stati Uniti secondo il "New York Times." La corrispondenza estera di Anne O'Hare McCormick.* Torino: Otto Editore, 2000.

MARINO, ELISABETTA

1999

"Ceremonies of Identity: America as (Un)-holy Rite in Four Filipino American Writers." *Englishes* (1999).

"The Meaning of History and Prehistory in the Screenplay of *The English Patient* by A. Minghella and in *Somali Queen*." *Somali King*. Ed. L. Unali. 1999.

2000

Tamerlano nella letteratura inglese e nella letteratura americana. Roma: Sun Moon Lake, 2000.

2001

"Bridges towards Ethnicity: the Case of Laurence Yep's Writings." *Hearts of Lightness: The Magic of Children's Literature*. Ed. Laura Tosi. Venezia: Cafoscarina, 2001.

2002

Ed. *Asia and the West: a Difficult Intercontinental Relationship*. Roma: Sun Moon Lake, 2002.

"'Not to forget': the Japanese American Relocation Camp Experience in Four Books for Children." Ed. *In that Village of Open Doors, Le nuove letterature crocevia della cultura moderna*. Ed. S. Bassi, S. Bertacco, R. Bonicelli. Venezia: Cafoscarina, 2002.

"Visions of America in Two Filippino American Narratives." Roma: Sun Moon Lake, 2002.

2003

"Back to the Roots: Rediscovering the Italian Origins in Maria Mazziotti Gillan's *Where I Come From* and in Rachel Guido deVries' *Tender Warriors*." *America Today*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià, 2003.

“The Mediterranean: Memory and Tradition in Two Italian American Writers.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 173-178.

2004

and Begoña Simal, Eds. *Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*. Münster: LIT Verlag, 2004.

“On Being Diasporic: an Interview with Shirley Geok-lin Lim.” *Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*. Ed. B. Simal, E. Marino. Münster: LIT Verlag, 2004.

“On Writing the Self Through Poetry: an Interview with Nick Carbo’.” *El-Ghibli. Letteratura della Migrazione* 1. 5 (September 2004).

2005

“Re-imagining the Homelands in the US/UK Chinese Diaspora.” *Englishes* 25 (2005).

2006

Trans. Maria Mazziotti Gillam. *Talismans/ Talismani*. Empoli: Ibiskos- Ulivieri, 2006.

MARINO, SIMONA

1998

“‘Corpses of Our Work’: The Metaphor of Personal Integrity as National Identity in Stephen Crane and Leslie Marmon Silko.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 241-250.

MARRAS GIANNONE, EMMA

1998

“Alexander Hill Everett e l'identità culturale statunitense.” *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 2 (1998).

“Amidst War and Peace: The Pacifist Identity of the Moravian Communities in North America in the 18th Century.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 441-450.

MARTELLONE, ANNA MARIA

1998

“The Formation of an Italian-American Identity through Popular Theater.” *Multilingual America. Transnationalism, Ethnicity, and the Languages of American Literature*. Ed. W. Sollors. New York and London: New York University Press, 1998. 140-145.

“Little Italy e opera: un aspetto del come percepirsi italiani.” *Il sogno italo-americano: Realtà e immaginario dell’emigrazione negli Stati Uniti*. Napoli: Sebastiano Martelli CUEN, 1998. 173-181.

2000

“American Historians and the Discourse on the American Nation.” *Transatlantic Encounters: Public Uses and Misuses of History in Europe and the United States*. Ed. D. K. Adams, M. Vaudagna. Amsterdam: VU University Press, 2000. 31-49.

“Il teatro delle Little Italy: la costruzione di un’identità italo-americana.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 240-245.

“The United States’ South and the Italian Mezzogiorno: Where does a Comparison Lead?” *Regional Images and Regional Realities*. Ed. L. Honnighausen. Tübingen: Stauffenberg Verlag, 2000. 171-181.

Anna Maria Martellone: aggiunta alla bibliografia:

2003

“La storia d’Italia e le storie di emigranti, la storia degli Stati Uniti e le storie delle etnie.” *L’emigrazione italiana transoceanica tra Otto e Novecento e la Storia delle comunità derivate*. Vol. I. Ed. Marcello Saija. Messina: Trisform, 2003. 49-64.

2005

“Generazioni e identità.” *L’emigrazione italiana e gli Stati Uniti. Verso l’America*. Ed. Salvatore Lupo. Roma: Donzelli, 2005. 243-254.

“La costruzione dell’identità italo-americana nell’emigrazione italiana negli Stati Uniti: localismi, regionalismi, appartenenza nazionale.” *Itinera. Paradigmi delle migrazioni italiane*. Ed. Maddalena Tirabassi. Torino: Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 2005. 211-227.

2006

“Italian Historians and the History of the United States: A Difficult Journey.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 38-52.

MARTINEZ, CARLO

2001

L’arte della critica. Ideologia estetica e forma narrativa nelle Prefazioni di Henry James. Roma: Bulzoni, 2001.

2004

“Emerson and Italian Pedagogy 1886-1936.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 251-261.

“Emerson, l’Appalatchia, la storia: *Generations* di John Egerton.” *Ácoma* 27 (2004).

MARTINO, MIRELLA

1998

“Rejecting the Frankenstein Culture: The War Veteran of Leslie Marmon Silko.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 251-259.

MASIERO, PIA

1998

“*Il Borgo* di Cesare Pavese, ovvero, le due paternità.” *Le traduzioni italiane di William Faulkner*. Ed. R. Mamoli Zorzi. Venezia: Ed. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1998. 97-115.

“The Question of Racial Identity in William Faulkner’s ‘Ad Astra’.” *RSA* 8-9 (1997-1998): 51-64.

“‘There Was a Queen’: a Question of Onomastic Difference.” *The Mississippi Quarterly* 51 (1998): 541-556.

2000

“Carlo Izzo traduttore ‘sintattico’?” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Ed. Sergio Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000. 121-136.

“Naming Deferrals in *Go Down, Moses*.” *William Faulkner in Venice*. Ed. R. Mamoli Zorzi, P. Masiero. Venezia: Marsilio, 2000. 239-250.

and R. Mamoli Zorzi, Eds. *William Faulkner in Venice*. Venezia: Marsilio, 2000.

2001

“Art and Suffrage: Louisine W. Havemeyer.” *Before Peggy Guggenheim. American Women Art Collectors*. Ed. R. Mamoli Zorzi. Venezia: Marsilio, 2001.99-108.

“‘The Threefold Destiny’, Hawthorne’s ‘Misty Romance’: an Analysis in (Generic) Perspective.” *Annali di Ca’ Foscari* 40 (2001): 121-140.

2002

“Denied Legacies: Tomey’s Turl.” *Etudes Faulkneriennes* 3 (2002): 107-114.

“Reading Joe Christmas’s Body: Four Scenes” *Sources* (2002): 41-61.

2003

“ ‘Bear Hunt:’ a Faulknerian Representation of Racial Trouble.” *A Goodly Garlande: in onore di Sergio Perosa*. Ed. A. Cagidemetrio, R. Mamoli Zorzi. *Annali di Ca' Foscari* 42. Padova: Ed. Editoriale Programma, 2003. 239-254.

2005

“Notes on/in Paul Auster’s *Oracle Night*.” *RSA* 14/2003 (2005): 181-196.

MATTIELLO, CRISTINA

2003

“Salesians Sisters of Don Bosco.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 237-246.

MELI, FRANCO

2004

“Native & Euro-American Land Ethic: A Cultural Perspective.” *Indian Stories / Indian Histories*. Ed. F. Giordano, E. Comba. Torino: Otto Editore, 2004. 195-203.

“Il west tra mito ed elegia.” *Americana*. Ed. Teresa Maresca. Pistoia, 2004. 5-12.

MICHELUCCI, STEFANIA

2005

Entries. *Amante di Lady Chatterley (L')* (D.H. Lawrence) – *Apocalisse* (D.H. Lawrence) - *Arcobaleno (L')* (D.H. Lawrence) - *Crepuscolo in Italia* (D.H. Lawrence) - *Donne innamorate* (D.H. Lawrence) - *Figli e amanti* (D.H. Lawrence) - *Jill* (Philip Larkin) - *Luoghi etruschi* (D.H. Lawrence) - *Mare e Sardegna* (D.H. Lawrence) - *Mattinate messicane* (D.H. Lawrence) - *Il Pavone bianco* (D.H. Lawrence) - *Poesie di Larkin* (Philip Larkin) - *Poesie di Lawrence* (D.H. Lawrence) – *Poesie di Hughes* (Ted Hughes) - *Serpente piumato(II)* (D.H. Lawrence) - *Studi sulla letteratura classica americana* (D.H. Lawrence) - *Il Trasgressore* (D.H. Lawrence). *Dizionario delle Opere e dei Personaggi di tutti i Tempi e di tutte le Letterature*. 12 vols. Milano: Bompiani, 2005.

MINGANTI, FRANCO

1998

“Musica, cinema, letteratura e altro: quattro chiacchiere con John Zorn.” *Sonora. Itinerari oltre il suono* 5 (1998): 33-41.

“L’oltre-jazz di Novecento: il mito del mondo atlantico dell’emigrazione.” *Bollettino '900* (1998)
<http://www.comune.bologna.it/iperbole/boll900/>

“*Overandoveragain?* Le mille vite di *The Shadow*.” *Alphaville* 1. 1 (1998): 77-87.

1999

“Genres and Formats in 1930s America: Perceptions and Crossfertilization in the Entertainment Media. The Focus on Radio.” *Brave New Words: Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s*. Ed. B.M. Tedeschini Lalli, M. Vaudagna. Amsterdam: VU University Press, 1999. 221-242.

“Italian Youth Culture: Styles and Consumption.” *Advertising and Speed. I Quaderni* (Sidney: Istituto Italiano di Cultura, Nuova Serie) 1 (1999): 116-118.

Review. “England is Often a Place in the Mind.” Kari Kallioniemi. *Put The Needle on the Record and Think of England. Notions of Englishness in the Post-War Debate on British Pop Music. RPM: The Review of Popular Music. Supplement Ex Omnibus Linguis 27/28* (1999): viii.

2000

“L’influenza di radio, popular music e jazz.” *Storia del cinema mondiale*. Vol. 2. Ed. Gian Piero Brunetta. Torino: Einaudi, 2000. 1483-1517.

“Jukebox Boys: Postwar Italian Music and the Culture of Covering.” *Transactions, Transgressions, Transformations. American Culture in Western Europe and Japan*. Ed. H. Fehrenbach, U. G. Poiger. New York and Oxford: Berghahn Books, 2000. 148-165.

“The Perverse Imp of Place: The Pseudo-Indigenous Zones of Italian Youth/Popular Music.” *Changing Sounds. New Directions and Configurations in Popular Music*. Ed. T. Mitchell, P. Doyle. Sydney: UTS, 2000. 92-97.

“Tre o quattro sfumature di nero. Il cinema afroamericano.” *Storia del cinema mondiale*. Vol. 2. Ed. Gian Piero Brunetta. Torino: Einaudi, 2000. 1309-1376.

“Soundtrack/Filmtrack.” *The Body Vanishes. La crisi dell’identità e del soggetto nel cinema americano contemporaneo*. Ed. Franco La Polla. Torino: Lindau, 2000. 113-131.

2001

“Modi dell’espressività afroamericana.” *Nuova prosa* 32 (2002): 109-125.

“Vaghe tracce di un debito ... Cartoni dopo la Golden Age radiofonica.” *Il cinema di Chuck Jones*. Ed. M. Fadda, F. Liberti. Milano: Il Castoro/Museo Nazionale del Cinema di Torino, 2001. 91-100.

2002

“American Monstrosities. From P.T. Barnum to Charles Fort.” *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura e cultura inglese e anglo-americana*. Ed. Maria Teresa Chialant. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2002. 170-183.

“La musica giovanile fra globale e locale.” *Interpretare la differenza*. Ed. L. Di Michele, L. Gaffuri, M. Nacci. Napoli: Liguori, 2002. 221-232.

“L’oltre-jazz di *Novecento*: il mito del mondo atlantico dell’emigrazione”
http://italia.allaboutjazz.com/articles/arti0102_003_it.htm

“Tessere di un mosaico: tappe di un'educazione sentimentale alla Route 66.” *Franco Fontana: Route 66*. Ed. S. Parmiggiani. Milano: Skira Editore, 2002. 37-40.

2003

Afterword. “Charlie Parker, Yardbird, Bird, Saluda Akim, Charlie Chan, Johnny Carter.” Julio Cortázar. *Il persecutore*. Torino: Einaudi, 2003.

Afterword. Ishmael Reed. *Mumbo Jumbo*. Milano: Shake Editore, 2003. 219-230.

“I dischi più delle navi.” *Musiche dal Middle Passage: appunti di diario.* *Ácoma* 26 (Nov. 2003): 27-41.

“Documenting Jazz.” *All That Jazz, From New Orleans to Hollywood and Beyond*. Ed. Franco La Polla. Milano: Olivares, 2003. 94-204. “Documenter le jazz (Du documentaire à la télévision).” *All That Jazz, un siècle d'accords et désaccords avec le cinema*. Ed. Franco La Polla. Paris: Cahiers du Cinéma, 2003. 169-185.

“Documentare il jazz...”, http://italia.allaboutjazz.com/articles/arti1203_002_it.htm

“Generi: il laboratorio USA degli anni Trenta.” *Enciclopedia della radio*. Milano: Garzanti, 2003. 347-350.

“Musiche dal *Middle Passage*.” *Acoma* 26 (2003): 27-41.

“Qualcosa sulle immagini in movimento di Billie Holiday.” *Lady Day Lady Night. Interpretare Billie Holiday*. Ed. Giorgio Rimondi. Milano: Greco & Greco, 2003. 57-72.

“Variabilità estatiche tra beat, post-beat e new edge.” *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni. Saggi per il Festival dei Popoli 1982-2002*. Ed. Pierluigi Basso. Rimini: Guaraldi, 2003. 148-161.

2004

Ed. *Dashiell Hammett. Romanzi e racconti*. I Meridiani. Milano: Mondadori, 2004.

Review. Torriglia's *Broken Time, Fragmented Space*. *Journal of Modern Italian Studies* 9. 2 (Summer 2004): 244-246.

2005

Entries. “D.A. Pennebaker” - “Melvin Van Peebles.” *Dizionario dei registi del cinema mondiale*.

Vol. 3. Torino: Einaudi, 2005.

Entry. "Central Italy" [con Paolo Prato]. *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. Ed. J. Shepherd, D. Horn, D. Laing. Vol. 7. *Europe*. London-New York: Continuum, 2005.

et al. "Intro." *Post-Scripta. Incontri possibili e impossibili tra culture*. Ed. S. Albertazzi, G. Imposti, D. Possamai. Padova: Il Poligrafo, 2005. 7-18.

"Risonanze, sfondoni e dubbiose tracce: appunti intorno alla fortuna del giallo americano in Italia." *Il giallo e il suo lettore. Libri polizieschi nelle biblioteche di Imola e di Forlì*. Ed. Renzo Cremante, Lidia Mastroianni. Bologna: Editrice Compositori, 2005. 12-18.

2006

"On Teaching 'Italian Cultural Studies' for English-Speaking Student Communities. *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 383-391.

MITRANO, MENA G.F.

1998

"Linguistic Exoticism and Literary Alienation: Gertrude Stein's *Tender Buttons*." *Modern Language Studies* 28. 2 (Spring 1998): 95-110.

2000

"Che cos'è la teoria." *Anglistica. An Interdisciplinary Journal* 4. 2 (2000): 51-78.

and I. Chambers, S. Marinelli. "Editorial: Englishness and Its Discontents." *Anglistica. An Interdisciplinary Journal* 4.2 (2000): 5-8.

"On Diaspora, Surfaces, and China: An Interview with Rey Chow." *Anglistica. An Interdisciplinary Journal* 4. 2 (2000):187-208

Review. "Psychoanalysis and the Moth." *College Literature* 27. 2 (Spring 2000): 201-6.

2001

"Melody Makers: Gonzalo Tena and Gertrude Stein." Barcelona: Galeria Maeght, Dec. 2000-Feb. 2001.

"Theoretical Effects." *Journal x* 5.1-2 (Autumn 2000/Spring 2001): 1-21

2003

"Jane Freilicher: Un'artista di New York." *Leggere Donna* 107 (Nov.-Dec. 2003): 37-38

2004

“Intervista a Yusef Komunyakaa,” www.liberodiscrivere.it, June 2004.

2005

“A Conversation with Yusef Komunyakaa.” *Callaloo* 28. 3 (Summer 2005): 521-30.

Gertrude Stein: Woman Without Qualities. Aldershot-Burlington, Vt.: Ashgate, 2005.

“Judith Butler and the Images of Theory.” *Butler Matters: Judith Butler's Impact on Feminist and Queer Studies Since Gender Trouble*. Ed. M. Sönsen Breen, W.J. Blumenfeld. Aldershot, UK: Ashgate, 2005. 57-79.

2006

“A filozófia első csókja – Ferenczi Sándor.” *Thalassa* 2-3 (2006): 147-166.

2009

and Eric Jarosinski, Eds. *The Hand of the Interpreter: Essays on Meaning after Theory*. Oxford-New York-Wien: Peter Lang, 2009.

MOLESINI, ANDREA

1998

“Di rado i draghi s’addormentano negli stagni.” *Li-B-e-R* 11. 37 (1998): 20-21.

Ed., afterword and trans. W. Faulkner. *L’Albero dei desideri*. Milano: Mondadori, 1998.

Forgetting to Question the Owl. Cittadella: Amadeus, 1998.

Manuale del giovane poeta. Milano: Mondadori, 1998.

Polvere innamorata. Milano: Mondadori, 1998.

Review. A. Anedda. *Nomi distanti*. *Il Manifesto* (25 Aug. 1998)

Review. Adonis. *Memoria del vento*. *Il Manifesto* (23 April 1998)

Review. E.E. Cummings. *Poesie*. *Il Manifesto* (2 April 1998)

Review. J.M. Cain. *La morte paga doppio*. *Il Manifesto* (4 June 1998)

Review. M. De Sà-Carneiro. *Dispersione*. *Il Manifesto* (9 Aug. 1998)

Review. T. Hughes. *In memoriam*. *Il Manifesto* (30 Oct. 1998)

Review. W. Stevens. *Il mondo come meditazione*. *Il Manifesto* (10 Oct. 1998)

Trans. J. Prevert. *Il teatro della luna*. Milano: Mondadori, 1998.

Tutto il tempo del mondo [Rvd. Ed.]. Milano: Mondadori, 1998.

1999

L'avventura di Ulisse. Milano: Mondadori, 1999.

Ed., afterword and trans. C. Potok. *L'albero di qui*. Milano: Mondadori, 1999.

Ed., afterword and trans. J. Brodskyj. *Discovery*. Milano: Mondadori, 1999.

Review. D. Sobel. *Longitudine*. *Nexus* (15 Dec. 1999).

Review. E. Lussu. *Un discorso parlamentare*. *Il Manifesto* (21 Jan. 1999).

Review. F. Hughes. *Wooroloo*. *Il Manifesto* (16 Jan. 1999).

Review. G. Caproni. *Quaderno di traduzioni*. *Il Manifesto* (23 Jan. 1999).

Review. G. Eliot. *Jacob e suo fratello*. *Il Manifesto* (20 March 1999).

Review. M. Gayuk. *Il Gineceo*. *Il Manifesto* (10 July 1999).

Review. M. Ondaatje. *Manoscritto*. *Il Manifesto* (11 Dec. 1999).

Review. R.L. Stevenson, *I racconti*. *Il Manifesto* (11 Sept. 1999).

Review. R.T. Hauser. *Un'avventura di Mark Twain*. *Il Manifesto* (6 Nov. 1999).

Review. S. Heaney. *La lanterna di biancospino*. *Il Manifesto* (22 Aug. 1999).

Review. S. Heaney. *La riparazione della poesia*. *Il Manifesto* (18 Sept. 1999).

Tarme d'estate. Milano: Mondadori, 1999.

“Viandanti in cerca di destino: qualche riflessione su storie e personaggi.” *Percorsi incantati*. *Viaggi, viaggiatori, percorsi di crescita nella letteratura per l'infanzia*. Torino: Einaudi, 1999. 43-52.

2000

Aquila Spenta. Milano: Mondadori, 2000.

Ed., afterword and trans. T. Hughes. *La borsetta della sirena*. Milano: Mondadori, 2000.

L'isola nera. Venezia: Supernova, 2000.

Review. C. Simic. *Jackstraws*. *Il Manifesto* (14 Oct. 2000).

Review. D. Walcott. *Omeros. Il Manifesto* (24 June 2000).

Review. I. Andric. *Poesie scelte. Il Manifesto*. (Feb. 2000).

Review. J. Kincaid. *Un posto piccolo. Il Manifesto* (24 Dec. 2000).

Review. M. Dash. *La febbre dei tulipani. Nexus* (15 Jan. 2000).

Review. R. Maugham. *Il servo. Il Manifesto* (29 April 2000).

Review. R. Stone. *Ordinary Words. Il Manifesto* (9 Sept. 2000).

Review. S. Heaney. *The Spirit Level. Il Manifesto* (9 Dec. 2000).

Review. W.G. Sebald. *Gli emigrati. Il Manifesto* (22 Jan. 2000).

Review. W.H. Auden. *Lo scudo di Perseo. Il Manifesto* (24 June 2000).

“Tecniche e mistero dello scrivere per ragazzi: qualcosa di me.” *L'alchimia del racconto*. Annuario del Dip. di Germanistica dell'Università di Pavia. Casale Monferrato: Piemme, 2000. 27-37.

Trans. C. Perrault. *Cenerentola*. Pordenone: Edizioni C'era una volta.... 2000.

Trans. D. Walcott. *The Bounty. Tre poesie inedite*. Pescara: Edians, 2000.

2001

Ed., afterword and trans. D. Walcott. *Prima luce*. Milano: Adelphi, 2001.

Nero latte dell'alba. Libri che raccontano lo Sterminio. Milano: Mondadori, 2001.

Review. G. Corso. *In memoriam. Il Manifesto* (19 Jan. 2001).

Review. S. Heaney. *Electric Light. Il Manifesto* (26 May 2001).

Review. W. Stevens. *L'angelo necessario. Il Manifesto* (7 July 2001).

2002

C. Simic. *Dieci poesie*. AA.VV. *Adelphiana I*. Milano: Adelphi, 2002. 103-128.

Ed. afterword and trans. C. Simic. *Hotel Insonnia*. Milano: Adelphi, 2002.

Review. C. Tóibín, *Il faro di Blackwater. Il Manifesto* (9 March 2002).

Review. D. Thomas. *Poesie. Il Manifesto* (26 Oct. 2002).

Review. P. Larkin. *Finestre alte. Il Manifesto* (11 May 2002).

Review. S. Heaney. *Beowulf. Il Manifesto* (20 July 2002).

Review. W. Szymborska. *Taccuino d'amore. Il Manifesto* (19 Oct. 2002).

Review. R. Robinson, *Camera obscura. Il Manifesto* (16 Feb. 2002).

“The Smile of the Child/Exile.” *Iosif Brodskij, un crocevia fra culture. Atti del convegno Italia e oltre nella poesia e nella prosa di Iosif Brodskij, Maggio 2000*. Milano: MG, 2002. 247-259.

2003

Ed. and trans. D. Walcott. *Omeros*. Milano: Adelphi, 2003.

Review. Alfred Brendel. *Un dito di troppo. Il Manifesto* (22 March 2003).

Review. Anne Sexton. *Poesie su Dio. Il Manifesto* (6 Dec. 2003).

Review. C. Tóibín. *Amore in un tempo oscuro. Il Manifesto* (26 July 2003).

Review. Gabriella Leto. *Aria alle stanze. Il Manifesto* (4 Oct. 2003).

Review. James Laughlin. *Scorciatoie. Il Manifesto* (6 Sept. 2003).

Review. James McKendrick. *Chiodi di cielo. Il Manifesto* (20 Sept. 2003).

Review. Louise Glück. *L'iris selvatico. Il Manifesto* (8 March 2003).

2004

Ed., afterword and trans. Derek Walcott. *Il levriero di Tiepolo*. Venezia: Consorzio Venezia Nuova, 2004.

Ed., afterword and trans. S. Creech. *Amo quel cane*. Milano: Mondadori, 2004.

Review. Adonis. *Libro delle metamorfosi e della migrazione. Il Manifesto* 09.10.2004

Review. I. Brodskij. *Poesie di Natale. Il Manifesto* 04.12.2004

Review. W. Szymborska. *Discorso all'Ufficio oggetti smarriti. Il Manifesto* 04.09.2004

Specchi & destini. Quaderno di recensioni. Venezia: Cafoscarina, 2004.

“Tradurre poesia dall'inglese.” *Miscellanea di Studi in onore di Giovanni Da Pozzo*. Roma-Padova: Antenore, 2004.763-770.

Trans. Derek Walcott. “In Italia.” *Adelphiana* 3 (2004): 37-51.

39 poesie. Venezia: Cafoscarina, 2004.

2005

Ed. Afterward and trans. D. Walcott. *Il levriero di Tiepolo*. Milano, Adelphi, 2005.

“18 poesie.” *Poeti e Poesia* 9 (4 April 2005): 61-68.

Review. A.E. Housman. *Un ragazzo dello Shropshire e altre poesie. il manifesto* 19.11.2005.

Review. *Antologia della poesia greca contemporanea. il manifesto* 05.02.2005

Review. E. Carnevali. *Racconti di un uomo che ha fretta. il manifesto* 10.12.2005.

2006

Chi naviga, chi resta. Gorizia: Braitan, 2006.

On That Invisible Line. Five Lectures. Venezia: Cafoscarina, 2006.

Review. W. Szyborska. *Letture facoltative*. Il manifesto 01.04.2006

“Translating Omeros.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 467-71.

MOLINARI, AUGUSTA

2003

“Una guerra vista da lontano. Storie di prigionieri di guerra italiani negli Stati Uniti 1943-1946.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 635-643.

MONTEFALCONE, BARBARA

2005

“Elsa Dorfman: Fotografa di Relazioni.” Interview. *Icaro* 2 (Dec. 2005): 30-31.

“Eroi e Noi: (Robert Creeley ed io).” *InFonopoli* (Dec. 2005): 42-43.

“En Mémoire de Robert Creeley”. *Transatlantica* 4 (May 2005). www.transatlantica.org

Cubi e Sfere: Due Racconti. Milano: Montedit, 2005.

2006

Passaggi e Altre Storie. Milano: Montedit, 2006.

MORISCO, GABRIELLA

2000

“L’Exemplum di allattamento filiale nella versione americana di John Steinbeck.” *Allattamento filiale. La fortuna*. Ed. R.M.Danese, D. De Agostini, R.Raffaelli, G.Zaganelli. Urbino: Quattroventi, 2000. 173-192.

“Peter Wilkins: una Robinsonnade fra romanzo sentimentale e fantautopia.” *Robinson dall'avventura al mito. Robinsonnades e generi affini*. Bologna: CLUEB, 2000. 53-72.

“Lo spazio aperto e vitale del pensiero critico di Glauco Cambon.” *The Craft and the Fury. Essays in Memory of Glauco Cambon*. Ed. Joseph Francese. Italiana 9. Bordighera Press, 2000. 7-16.

2001

“La doppia natura del discorso utopico.” *Il Mulino* (Aug. 2001): 359-363.

2002

Ed. and intro. Robert Paltock. *Peter Wilkins. Vita e Avventure*. Ravenna: Longo, 2002.

“October Elizabethians: a Twentieth-Century Italian Metaphysical Female Poet.” *Identity and Cultural Translation*. Braga: Universidade do Minho, 2002.

“Le simbologie etiche del mostruoso: l'indiano-americano.” *Immagini e raffigurazioni della “Mostruosità” nella comunicazione letteraria e culturale d'Inghilterra e America*. Ed. Laura di Michele. Napoli: Liguori, 2002.

2003

“The Gothic Vision of the Body in Joyce Carol Oates' Stories.” *The Controversial Body*. Ed. V. Fortunati, A.M. Lamarra, E. Federici. Bologna: Bononia University Press, 2003.

“Il sogno americano.” *Dall'Utopia all'Utopismo. Percorsi tematici*. Ed. A.Corrado, V. Fortunati, R. Trousson. Napoli: CUEN, 2003.

2004

et A. Calanchi, Eds. *Le Corti e la città ideale/Courts and the Ideal City*. Fasano: Schena, 2004.

2006

“Glauco Cambon’s Craft of Reading.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 91-97.

MORTARA, ELÈNA / MORTARA DI VEROLI, ELÈNA

1998

“Harold Bloom, il canone e l’ebraismo.” *Sincronie* 2. 3 (1998): 326-339.

“In Memory of Sister Edward.” *Sidic* 31. 3 (1998): English Edition 22-23. French Edition 22-23.

1999

“Mondo yiddish: Sul filo del tempo.” Interviewed by A. M. Crispino. *Leggendaria* 3. 14 (1999): 23-24.

Trans. (with L. Mortara). A.J. Heschel. *Il sabato. Il suo significato per l'uomo moderno*. Milano: Garzanti, 1999 (2nd ed.).

2000

“Tra Est e Ovest: testimonianze letterarie dall'Europa e dagli Stati Uniti.” *Stella errante. Percorsi dell'ebraismo fra Est e Ovest*. Ed. G. Massino, G. Schiavoni. Bologna: il Mulino, 2000. 67-75.

2001

“Scrittura al femminile a New York, 1882: la Bibbia nella poesia di Emma Lazarus.” *Letterature d'America* 21. 88-89 (2001).

Trans. (with L. Mortara). A.J. Heschel. *L'uomo non è solo*. Milano: Rusconi, 1970. Milano: Mondadori, 2001.

2002

“Isaac B. Singer e le arti visive / Isaac B. Singer and the Visual Arts.” *Omaggio a Isaac B. Singer, 1996-2001*. Ed. Lillo Bartoloni. Roma: Editrice Grafica dei Greci, 2002. 5-9.

“Thoreau, or the Mingling of Cultural Waters.” *Asia and the West, a Difficult International Relationship*. Ed. E. Marino. Roma: Sun Moon Lake, 2002. 106-123.

2003

Entries. “Henderson, Eugene” - “Sammler, Artur.” *Dizionario dei personaggi letterari*. 3 vols. Torino: UTET, 2003.

“The Light of Common Day: Romantic Poetry and the Everydayness of Human Existence.” *The Dialogue Das Gespräch Il Dialogo. Yearbook of Philosophical Hermeneutics* 1/2002: *The Legitimacy of Truth. Die Legitimität der Wahrheit*. Münster: Lit Verlag, 2003. 135-147.

“Scrittura al femminile a New York, 1882: la Bibbia nella poesia di Emma Lazarus.” *Letterature d'America* 21. 88-89 (2003): 101-135.

2005

“La letteratura ebraico-americana.” *Acoma* 31 (2005): 76-79.

“Ricordando Agostino Lombardo.” *AISNA Newsletter* (“In Memoriam: Agostino Lombardo, March 6, 1927-Jan. 24, 2005”) 56 (2005): 16-20.

Trans. (with L. Mortara). A. J. Heschel. *Chi è l'uomo?* (with an essay by E. Zolla). Milano: SE, 2005.

2006

“The Last Transatlantic Ambassador of American Literature? Philip Roth (Un)Masked as Ziff by Alan Lelchuk.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 220-231.

La letteratura ebraico-americana dalle origini alla shoà. Profilo storico letterario e saggi. Roma: Litos, 2006.

MOSCHINI, ILARIA

2006

“Dall’Europa all’America, dalla sterilità alla fertilità?” *Nuova Antologia* 2237 (Jan.-March 2006):

“Terrorists, Hurricanes and Energy: Wilderness vs Civilization in G. W. Bush’s Language.” *Il Politico* 212 (May-August 2006):

MULAS, FRANCESCO

1998

“Stephen Crane’s Code of Humanity in His Journalistic Writings.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 731-737.

MUSCIO, GIULIANA

2000

“Invasion and Counterattack: Italian and American Film Relations in the Postwar Period.” *Here There and Everywhere. The Foreign Politics of American Popular Culture*. Ed. E. May, R. Wagnleiter. Hanover: University Press of New England, 2000.

2002

“Attori italiani a Hollywood tra gli anni Dieci e i Trenta.” *Il cinema italiano nel mondo*. Pescara : Edians, 2002. 99-112.

“Come *The Big Trail* divenne *Il grande sentiero* e *Men of the North* divenne *Luigi la volpe*.” *Il film e i suoi multipli*. Udine: Forum, 2002. 105-114.

“La creazione della ‘professional lady’. Sesso, cosmetici e diamanti nelle commedie di Anita Loos.” *Il cinema che ha fatto sognare il mondo*. Ed. F. La Polla, F. Monteleone. Roma: Bulzoni, 2002. 117-140.

2003

“Il cinema di Sayles e la rappresentazione dell'altro.” *John Sayles e il cinema indipendente USA*. Ed. R. Pisoni, G. Spagnoletti. Torino: Lindau, 2003. 11-116.

2004

“From the Lower East Side to Fifth Avenue, and Back.” *Public Space, Private Lives*. Ed. W. Boelhower, A. Scacchi. Amsterdam: VU University Press, 2004. 313-322.

Marilyn Monroe. Milano: Electa-Mondadori (serie *Icone*), 2004.

Piccole Italie, grandi schermi. Scambi cinematografici tra Italia e Stati Uniti, 1895-1945. Roma: Bulzoni, 2004.

“Venezia vista da Hollywood.” *L'immagine di Venezia nel cinema del Novecento*. Ed. G.P. Brunetta, A. Faccioli. Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2004. 109-118.

2006

“Santa Lucia Luntana and the Italian American Film Production in New York in the Early 1930s.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 274-280.

NARDI, PAOLA A.

1999

“Linearità e Circolarità in ‘The Discovery of the Pacific’ di Thom Gunn.” *Strumenti Critici* 3 (1999): 445-462.

2001

“‘Cold Fires’: Figure del freddo e del caldo in *Ethan Frome* e *Summer* di Edith Wharton.” *L'analisi linguistica e letteraria* 1-2 (2001): 271-92.

“Marianne Moore’s ‘Granite and Steel’: A Late Perspective on New York City.” *RSA* 12 (2001): 39-60.

2003

“Marianne Moore and Egypt.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 111-118.

2004

“Nature as Scenery and Symbol: Marianne Moore’s ‘An Octopus’ and Ralph Waldo Emerson’s *Nature*.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004.

“Quattro giardini di Marianne Moore.” *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*. Ed. A. Mariani. Vol. II. Napoli: Liguori, 2004. 149-168.

“Taking the Potomac Cowbirdlike: History through Space in Marianne Moore.” *RSA* 14/2003 (2005): 93-119.

2006

“Marianne Moore: Ambiguous Modernism.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 445-54.

NASI, FRANCO

2004

Ed. Roger McGough. *Eclissi quotidiane*. Milano: Medusa, 2004.

“On Different Ways of Translating, and a Brief Theoretical Proposal.” in (eds.) *Binding the Lands*. Ed. A. Carrera, A. Vettori. Firenze: Cadmo, 2004. 237-247.

Poetiche in transito. Sisifo e le fatiche del tradurre. Milano: Medusa, 2004.

2005

“Il signor Pac e la sfida traduttiva.” *Quaderni dell’Associazione Culturale Italia-Inghilterra*. CUEC 4 (2005-2006): 33-41.

“Traduzioni ricreative: tra proverbi e poesie per bambini.” *Il traduttore visibile*. Ed. Teresina Zemella. Parma: Monte Università Parma, 2005. 41-67

2006

Ed. trans. and postface. Billy Collins. *A vela in solitaria intorno alla stanza. Poesie 1988-2001*. Milano: Medusa, 2006.

NERI, ALGERINA

1998

“Italian Contributions: 1996.” *American Literary Scholarship*. Durham NC: Duke University Press, 1998. 483-500.

1999

“Una città anomala: Livorno e i viaggiatori americani.” *Atti del Convegno Itinerari per un nuovo millennio*. Livorno: Debatte, 1999.

“Consoli degli Stati Uniti a Livorno: 1793-1840.” *Atti del Convegno su Presenze, culti, rappresentanze straniere a Livorno, ieri e oggi. Testimonianze e riflessioni*. Livorno: Debatte, 1999.

Ed., intro. and trans. *Uno schiavo inglese nella Livorno dei Medici*. Pisa: ETS, 1999.

“Italian Contributions: 1997.” *American Literary Scholarship*. Durham NC.: Duke University Press, 1999. 450-65.

“Self-exile: British Women Travellers on the Continent in the Nineteenth Century.” *Stendhal, L’Italie, Le Voyage*. Ed. E. Kanceff. Torino: CIRVI, 1999.

2002

“Ladies on the Loose: Victorian Women Travellers to Canada.” *Canadian and American Women. Moving from Private to Public Experiences in the Atlantic World*. Ed. V. Gennaro Lerda, R. Maccarini. Milano: Selene, 2002. 53-68.

2003

and P. Castignoli, L. Donolo, Eds. *Storia e attualità della presenza degli Stati Uniti a Livorno e in Toscana*. Pisa: Edizioni Plus, 2003.

“Royall Tyler’s *The Algerine Captive* and the Sympathetic Roman Reader.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 501-505.

“Viaggiatrici americane a Livorno nella prima metà dell’Ottocento” *Storia e attualità della presenza degli Stati Uniti a Livorno e in Toscana*. Ed. P. Castignoli, L. Donoli, A. Neri. Pisa, Edizioni Plus, 2003.

NOCERA, GIGLIOLA

1998

Il linguaggio dell’Eden: natura e mito nell’America di Thoreau. Milano: Franchida Editore, 1998.

1999

Ed. and intro. Truman Capote. *Romanzi e racconti*. Milano: Mondadori, 1999.

2002

Ed. *America Today: Highways and Labyrinths*. Siracusa: ii service, 2002. (CD-ROM).

2003

Ed. *America Today: Highways and Labyrinths*. Siracusa: Grafià Editrice, 2003.

2004

Ed. Truman Capote. *Il duca nel suo dominio. Intervista a Marlon Brando*. Trans. Pier Francesco Paolini. Milano: Mondadori, 2004.

“Journeys of the Body and Pathways of the Mind: R.W. Emerson’s Europe.” *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference*. Ed. G. Mariani, S. Di Loreto, C. Martinez, A. Scannavini, I. Tattoni. Roma: Aracne, 2004. 95-104.

2005

Ed. and intro. Raymond Carver. *Tutti i racconti*. Milano: Mondadori, 2005. ix-xxxvii.

NORI, GIUSEPPE

1999

“Dottrina e poesia: l'imitazione di Cristo in Thomas Rogers e George Herbert.” *Studi letterari ed artistici*. Ed. Luigi Banfi. Pisa: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999. 169-201.

Ed. and intro. Thomas Carlyle. *Cartismo*. Macerata: Liberilibri, 1999. ix-iii.

2001

“Ai piedi della Torre: Emerson e il reportage trascendentalista.” *Camminare scrivendo. Il reportage narrativo e dintorni*. Ed. Nicola Bottiglieri. Cassino: Edizioni Università degli Studi di Cassino, 2001. 79-105.

“Gli usi e gli abusi dei grandi uomini: Emerson e la dottrina della rappresentatività.” *Trame di letteratura comparata* 2 (2001): 185-212.

2002

“The Trials of Humanity at the Margins of History: On Herman Melville’s Enchanted Isles.” *Intersecting Discourses in the American Renaissance (and Beyond)*. Ed. M. Corona, D. Izzo. *Anglistica A.I.O.N.* 6 (2002): 63-85.

2003

Entries. “Bannadonna” - “Bartleby” - “Billy Budd” - “Claggart, John” - “Hunilla” - “Isabel Banford” - “Lucy Tartan” - “Marianna” - “Pierre Glendinning” - “Uomo rappresentativo” - “Venditore di parafulmini” - “Vere, Edward Fairfax.” *Dizionario dei personaggi letterari*. 3 Vols. Torino: UTET, 2003.

“The Problem of the Priest: The Confrontation with Mediterranean Art and Culture in Emerson’s Poetry.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 119-126.

2004

Pref. and trans. Stephen Crane. *I cavalieri neri e altri versi*. *Trame di letteratura comparata* 8/9 (2004): 233-263.

2005

“A Bibliography of Sacvan Bercovitch: 1964-2004.” *Annali della Facoltà di Scienze della formazione* (Università di Macerata) 2 (2005): 147-157

“The Impotence of Grief: On Melville’s Wretched Women and Lonesome Girls.” *Letterature d’America* 106 (2005): 29-67

“May 14, 2002: A Red-Letter Day at Harvard in Honor of Sacvan Bercovitch” (with Sacvan Bercovitch, “Retirement – May 14, 2002: Thompson Room, Barker Center, Harvard University”). *Annali della Facoltà di Scienze della formazione* (Università di Macerata) 2 (2005): 137-146

2006

“Poetiche bibliche di *fin de siècle*: *The Black Riders and Other Lines* di Stephen Crane.” *Annali della Facoltà di Scienze della formazione* (Università di Macerata) 3 (2006): 239-65.

Review. “Beniamino Soressi, *Ralph Waldo Emerson. Il pensiero e la solitudine*, Roma, Armando Editore, 2004, pp. 191.” *Rivista di letterature moderne e comparate* 59 (2006): 509-12

“Tipologie eroiche nel Rinascimento americano.” *Lezioni di dottorato 2005*. Ed. Valerio Magrelli. Santa Maria Capua Vetere: Edizioni Spartaco, 2006. 91-137.

NUGNES, BARBARA

2003

“Paradise Regained: Washington Irving’s Mythological Spain.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 333-342.

“‘Signora dei silenzi’: note sull’eliotiana ‘Salutation.’” *Soglie. Rivista Quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria* 5.2 (2003): 38-57.

OLIMPO, PAOLA

1998

“L’anno prossimo a Gerusalemme. L’ambigua politica di “stand by” degli Stati Uniti e la questione di Gerusalemme (1947- 1960).” *Ombre di guerra fredda. Gli Stati Uniti nel Medio Oriente durante gli anni di Eisenhower (1953-1961)*. Ed. A. Donno et al. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1998. 147-187.

1999

“Harry S. Truman, Clark Clifford, and the Recognition of Israel: What Was Its Importance for the United States Middle Eastern Policy?” *Annali del Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofiche e Geografiche dell’Università degli Studi di Lecce* 11 (1999): 47-63.

2000

“La Corte Suprema degli Stati Uniti e l’applicazione del *Judicial Review* nella società contemporanea americana.” *Annali del Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofiche e Geografiche* 12 (2000): 693-746.

2003

“Sharing Responsibility: Congress-Executive Relationship in the Making of American Middle Eastern Policy, 1945-1968.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 581-590.

ORESTANO, FRANCESCA

1998

“‘Little Women,’ ‘Fresh Fish,’ ‘The Small and Meek’: Badges and Children’s Literature in the U.S.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 738-748.

2001

“Cézanne e la configurazione del romanzo moderno nella riflessione critica di Virginia Woolf.” *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*. Ed. G. Cianci, E. Franzini, A. Negri. Milano: Bocca Editori, 2001. 145-164.

OSSATO, CRISTINA

1998

“Sartor Resartus, ovvero l’approssimazione del nome alla cosa.” *Merope* 23 (1998): 63-82.

“Sartor Resartus: Re-tailoring Plato’s Myth of the Cave.” *Rivista di Studi Vittoriani* 5 (1998): 89-108.

1999

“An Intertextual Reading of Ralph Waldo Emerson’s *Brahma*.” *Annali di Cà Foscari* 38 (1999): 497-513.

Review. Thomas Carlyle. *Reminiscences*. Ed. K. J. Fielding, I. Campbell. *Rivista di Studi Vittoriani* 7 (1999): 165-167.

“Women’s Education and the Flourishing of the Fine Arts in Eighteenth-Century America.” *RSA* 10 (1999): 93-112.

2000

“La traduzione come segno di *différance*: *The Ambassadors* e *Gli Ambasciatori*.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000. 225-244.

“Truth,” “Bianco/Black!,” “Life,” “Warp and Woof.” Poems. *Revista Atenea*. University of Puerto Rico (2000).

2001

“Collecting and Creating Art: Aline Meyer Liebman.” *Before Peggy Guggenheim: American Women Art Collectors*. Venezia: Marsilio, 2001. 213-222.

Sartor Resartus, ovvero la creazione di un Nuovo Mito. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2001.

2002

“Re-clothing ‘The Guardians’ Life and Duties: Thomas Carlyle’s Myth of Order. An Occasional Discourse on the Nigger Question.” *Storia della letteratura scozzese*. Venezia: Supernova, 2002.

“Salomé ed il linguaggio simbolico: Gustave Moreau e Oscar Wilde.” *Strumenti Critici* 17. 3 (2002): 379-397.

“Thomas Carlyle’s Cosmology: Between Visual Art and Literature.” *Rivista di Studi Vittoriani* 7. 13 (2002): 27-43.

2003

“Women’s Education and the Flourishing of the Fine Arts in Eighteenth-Century America.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 285-303.

2005

Foglie d'argento [Poems]. Pescara: Edizioni Tracce, 2004.

PAGLIANO, GRAZIELLA

2005

Ed. *Presenze in terra straniera. Esiti letterari in età moderna e contemporanea*. Napoli: Liguori, 2005.

PANARO, CLEONICE

2002

“Sui contesti di ‘emozione’ in T.S. Eliot, e le premesse di E. Pound. *Ricerca Research Recherche* 8 (2002): 95-153.

PASTORE, PATRIZIA

1998

“‘I Talked with my People’: William Byrd di *Westover* e l’ideale di piantatore-patriarca.” *Le stelle e le strisce. Studi americani e militari in onore di Raimondo Nuraghi*. Ed. Valeria Gennaro Lerda. Milano: Bompiani, 1998. 163-178.

2000

“The First Cavalier’s Mirror: William Byrd’s *Secret Diary* and the Rising Southern Culture.” *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 196-201.

PEDERSEN, EARL MARTIN

1998

“‘The Music Changed at Fort Wagner’: The Multi-Cultural Impact of the Civil War on the English-Language Music of the U. S.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 532-543.

2003

“The Hellenic League Plays in the New World: Baseball Poetry Considered.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 127-136.

PEROSA, SERGIO

1998

“Death by Water, Life by Fire.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 69-82.

Ed. and foreword. *Le traduzioni italiane di William Faulkner*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti 1998. 9-11.

“La transitabilità letteraria e figurativa.” *La pittura in Europa. La pittura inglese*. Milano: Electa, 1998. 261-281, 325-326.

“William Faulkner a viva voce.” *Le traduzioni italiane di William Faulkner*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1998. 199-211.

1999

“Crossing the Oceans for Islands of History, Mystery, Self-Recognition.” *Attraversare gli oceani. Da Giovanni Caboto al Canada Multiculturale*. Venezia: Marsilio, 1999. 131-147.

“Death by Water, Life by Fire.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Literature*. Roma: Bulzoni, 1999. 69-82.

Ed., intro. and trans. William Shakespeare. *Misura per misura*. Milano: Garzanti, 1999. xxxvii-lxv.

“In Search of Islands.” *Africa America Asia Australia* 22 (1999): 19-27.

“Literary Deaths in Venice.” *Venetian Views, Venetian Blinds. English Fantasies of Venice*. Amsterdam: Rodopi, 1999. 115-128.

Tradurre Shakespeare per il nuovo millennio. Venezia: Università Ca' Foscari, 1999.

2000

“Come resistere a ciò che si muove in noi?” *Madness in Great Ones [Hamlet]*. Ed. L. Simoni, S. Perosa. Vicenza: Quaderni del Teatro Olimpico, 2000. 7-12.

Ed. and intro. “Henry James in Italia.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000. 9-20.

Ed. and trans. William Shakespeare. *Drammi romani*. Venezia: Marsilio, 2000.

“The Fostered Imagination: Henry James’s *A Small Boy and Others*.” *RSA* 11 (2000): 5-28.

From Islands to Portraits. Four Literary Variations. Amsterdam: IOS Press, 2000.

“Meeting Mr. Faulkner.” *William Faulkner in Venice*. Venezia: Marsilio, 2000. 331-344.

“Notes on Islands of Love and Broken Discourse” *The Paths of Multiculturalism. Travel Writings and Postcolonialism*. Lisboa: Edições Cosmos, 2000. 283-291.

“Il romanzo di Herman Melville.” *Billy Budd di Benjamin Britten*. Venezia: Gran Teatro La Fenice, 2000. 139-147.

“La scrittura astratta di Henry James: tradurre *The Sacred Fount*.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000. 259-269.

2001

“Concluding Remarks.” *Before Peggy Guggenheim. American Women Art Collectors*. Venezia: Marsilio, 2001. 249-254.

“La cultura canadese in Italia: interessi e sviluppi.” *Italy and Canadian Culture. Nationalities in the New Millennium*. Udine: Forum, 2001. 11-14.

Ed. and foreword. *Ruskin e Venezia: La bellezza in declino*. Firenze: Olschki, 2001. v-viii. 2-3.

“La grande assente: Venezia e Praeterita.” *Ruskin e Venezia: La bellezza in declino*. Firenze: Olschki, 2001. 147-64.

Paper. *La nascita del concetto moderno di traduzione*. Roma: Armando, 2001. 379-383.

“Why English Literature?” *Innovation and Continuity in English Studies. A Critical Jubilee*. Frankfurt: Peter Lang, 2001. 57-71.

2002

“Artisti in negativo: L'Ottocento americano.” *Il ritratto dell'artista nel romanzo tra '700 e '900*. Roma: Bulzoni, 2002. 65-88.

Ed. and afterword. Henry James. *Il ritratto di una Signora. Capitoli I-V, traduzione anonima del 1881*. Venezia: Supernova, 2002. 89-98.

Ed. and intro. W. D. Howells. *L'ombra di un sogno*. Venezia: Marsilio, 2002. 9-40.

“Grandi e piccoli ‘cattivi’ di Shakespeare.” *Off with his Head! [Shakespeare's Villains]*. Ed. L. Simoni, S. Perosa. Vicenza: I Quaderni del Teatro Olimpico, 2002. 6-15.

“Ford, England and the American Scene.” *Ford Madox Ford and 'The Republic of Letters*. Bologna: CLUEB, 2002. 131-141.

“From Islands to Portraits. A Coda.” *Atti dell'Istituto veneto di scienze lettere ed arti* 160 (2001-2002): 19-34.

“L'Isola e il Caos. Nota su Othello.” *Lezioni di metodo. Studi in onore di Lionello Puppi*. Vicenza: Terra Ferma, 2002. 229-336.

“John Guthrie.” *Momenti di vita veneziana nei ritratti di Lotte Frumi*. Venezia: Edizioni della Laguna, 2002. 31-34, 81-84.

“The Reception of Virginia Woolf in Italy.” *The Reception of Virginia Woolf in Europe*. London: Continuum, 2002. 200-217, 404-413.

“Il realismo non si piega all’intreccio. Una nota.” *La trama nel romanzo del ‘900*. Roma: Bulzoni, 2002. 25-40.

“Il ritratto che uccide (Da Poe a Wilde).” *Le metamorfosi del ritratto*. Firenze: Olschki, 2002. 271-299.

Il Veneto di Shakespeare. Roma: Bulzoni, 2002.

“Voyaging to Islands.” *La porta d’Oriente: Viaggi e poesia*. Lisboa: Cosmos, 2002. 27-41.

2003

“Dalla caduta di Venezia alle morti a Venezia: Versioni anglo-americane.” *Venezia nella sua storia: morti e rinascite*. Venezia: Marsilio, 2003. 125-147.

“I due mondi di Virginia Woolf.” *l’Erasmus* 15 (May-June 2003): 60-67.

Entries. *Dizionario dei personaggi*. Torino: UTET, 2003.

“Le ‘infinite varietà’ di Cleopatra.” *l’Erasmus* 13 (Jan.-Feb. 2003): 72-78.

“Shakespeare dipinto.” *l’Erasmus* 16 (July-Aug. 2003): 75-81.

“*The Wings of the Dove* and the Coldness of Venice.” *The Henry James Review* 24. 3 (2003): 281-290.

2004

“Acrobati al limite estremo. Da Shakespeare a Joyce.” *l’Erasmus* 20 (March-April 2004): 54-61.

L’albero della cuccagna. Classici e post-coloniali di lingua inglese. Vicenza: Accademia Olimpica, 2004.

“L’evoluzione della vita letteraria. Da Shakespeare a Milton.” *William Harvey e la scoperta della circolazione sanguigna*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2004. 57-67.

“Galatea distrugge Pigmalione.” *Atti dell’Istituto veneto di scienze, lettere ed arti* 152 (2004): 1-19.

“L’isola e il caos. Nota su *Othello*.” *Memoria di Shakespeare* 4 (2004): 67-74.

“Jazz e Hollywood per un europeo [Cultura Usa ai tempi di Soldati].” *l’Erasmus* 21 (May-June 2004): 50-53.

“La più matura delle eroine di Shakespeare.” *l’Erasmus* 23 (2004): 115-21.

Preface. William Shakespeare. *I Sonetti*. Milano: Il Corriere della Sera, 2004. v-xxix.

“Venezia, l’amata di Henry James.” *Quaderni. Documenti sulla manutenzione urbana di Venezia* 6. 18 (April 2004): 47-53.

2005

“Un caleidoscopio letterario.” *l’Erasmus* 25 (Jan.-March 2005): 94-96.

“Ajax, ‘A Jax’ [L’eroe omerico in Shakespeare].” *l’Erasmus* 26 (April-June 2005): 98-103.

“Il *Liber amoris* di William Hazlitt.” *An Academic and Friendly Masala*. Venezia: Cafoscarina, 2005. 139-45.

“Piccola avvertenza / A Small Caveat.” *Libertà di espressione e diritti umani per gli scrittori nel mondo*. Pen Club italiano. 63-67.

Transitabilità. Arti, paesi, scrittori. Palermo: Sellerio, 2005.

2006

“Conclusioni / Concluding Remarks.” *Libertà d’espressione, potere e terrorismo*. Pen Club italiano, 2006: 129-32.

“Esotismo.” *l’Erasmus* 30 (April-June 2006): 124-125.

“*Il giro di vite*: vicende di un racconto.” *The Turn of the Screw*. Parma: Teatro Regio, 2006. 77-85.

Intervento. “Il testo ricreato.” *Anglistica pisana* 3. 1 (Special Issue *La traduzione letteraria*, 2006). 47-56, 58-59.

Intro. Henry James. *La protesta*. Roma: Fazi editore, 2006. vii-xvi.

“Italian Translations of Henry James.” *The Reception of Henry James in Europe*. London: Continuum, 2006. 47-68, 303-309.

“Il levriero di Tiepolo.” *l’Erasmus* 31 (July-Sept. 2006): 96-104.

“Sir Thomas Wyatt, ‘Mi fuggono...’” *l’Erasmus* 32 (Oct.-Dec. 2006).

“Sir Walter Raleigh, ‘Sulla vita dell’uomo’; Ben Jonson, ‘Canzone: a Celia’.” *l’Erasmus* 30 (April-June 2006): 184-87.

PETROVICH NJEGOSH, TATIANA

1998

“Case e grattacieli: *The American Scene* e ‘The Jolly Comer’ di Henry James.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 447-457.

1999

“Ritratto di giovane donna allo specchio. *The Turn of the Screw* di Henry James”. *Gioco di specchi*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 1999. 329-341.

2000

“‘A great breach with the past’: la Roma di Henry James, 1869-1909”. *Roma e le Americhe: Arte, Storia e Giubilei. Il Velcro. Rivista della civiltà italiana* 44. 1-2 (Jan.- April 2000): 59-69.

“Henry James e la Repubblica romana del 1849: William Wetmore Story and His Friends (1903)”. *Gli americani e la Repubblica romana del 1849*. Ed. S. Antonelli, D. Fiorentino, G. Monsagrati. Roma: Gangemi, 2000. 189-210.

“A ‘Withheld Glimpse’: Slant Strategies in Henry James.” *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 393-400.

2001

“T. S. Eliot e Henry James.” *Presenza di T. S. Eliot*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001. 305-332.

2002

“La realtà del travestimento.” *Shakespeare e il Novecento*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2002. 345-358.

2003

“Circuits of Desire: Henry James’s Italian Men as Examples of Sensuous Manliness.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 435-444.

“‘How a man should meet trouble:’ The Master’s Mediterranean Actors as Models of Self-Possession”. *The Henry James Review* 24. 3 (Fall 2003): 298-306.

“Sogni di soldati e civili. La Guerra di Secessione secondo Ambrose Bierce.” *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*. Ed. G. Cingolani, M. Riccini. Firenze: Le Monnier, 2003. 275-289.

“Traditions, Canons, Anti-Canons and Nets of Modernity: Early Modernism in two British Feminist Magazines (The Freewoman and The New Freewoman, 1911-1913).” *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià, 2003. 147-157.

Trans. Billy Wilder. *Viale del tramonto. La sceneggiatura completa*. Roma: Elleu, 2003. 7-148.

2004

“‘Africa and Broadway.’ Carl Van Vechten’s Harlem as an American Spectacle of Color.” *Public Space, Private Lives. Race, Gender and Citizenship in New York 1890-1929*. Ed. W. Boelhower, A. Scacchi. Amsterdam: VU University Press, 2004. 223-242.

“Bret Easton Ellis.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 577-585.

“Modernist Freewomen between Public and Domestic Space in London Around 1910.” *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe America. Towards a Re-writing of Cultural History, 1890-1939*. Ed. M. Camboni. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2004. 293-324.

“Uno sguardo indietro. *The Age of Innocence* (1920) di Edith Wharton”. *Scrivere la storia*. Ed. S. Valeri. Firenze: Le Monnier, 2004. 92-117.

2005

“The Afro-American Search for a Modern Usable Past: Zora Neale Hurston and Dorothy West.” Ed. G. Covi. *Modernist Women Race Nation. Networking Women 1890-1950. Circum-Atlantic Connections*. London: Mango, 2005. 173-197.

“L’amore molesto di Amalia e Delia-” *Lo specchio materno. Madri e figlie tra biografia e letteratura*. Ed. A. Scacchi. Roma: Sossella, 2005. 237-256.

“Cultura e razza nel Rinascimento di Harlem. Identità e creatività come *mongrelization*.” *Incontri transnazionali. Modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*. Ed. M. Camboni, R. Morresi. Firenze: Le Monnier, 2005. 156-171.

“Il romanzo dell’attrice: *The Tragic Muse* di Henry James.” *Il romanzo dell’attore*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2005. 89-102.

2006

“L’iconografia in movimento del *New Negro*.” *Identità americane: corpo e nazione*. Ed. C. Cattarulla. Roma: Cooper, 2006. 66-89.

PICCINATO, STEFANIA

1998

Ed., intro. and trans. Henry James. *Le ali della colomba*. Roma: Newton & Compton, 1998.

1999

“Frederick Douglass.” *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall’indipendenza all’età di Jackson (1776-1850)*. Ed. Alessandro Portelli. Roma: Carocci, 1999. 297-307.

2000

“Roma e le Americhe.” *Il Veltro* 44. 1-2 (Jan.-April 2000): 277-280.

“La traduzione di *The Wings of the Dove*.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Ed. Sergio Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000. 245-258.

2003

“The Cycle of Life and Death in Thomas Wolfe’s *Look Homeward, Angel*.” *Look Homeward and Forward. Thomas Wolfe, an American Voice Across Modern and Contemporary Culture*. Ed. A. Lombardo, M. Faraone, M. Melloni, I. Tattoni. Roma: Università La Sapienza, 2003. 95-104.

2004

“Lo sguardo sulla folla: Henry James e Don DeLillo.” *La città multietnica nella seconda metà del Novecento*. Ed. Clara Bartocci. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2004. 229-244.

2006

“The Beginning of African American Studies in Italy.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 52-61.

PIGNATA, PIERO

2000

“Le traduzioni di *The American*.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Ed. Sergio Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000. 53-72.

PISANTI, TOMMASO

2002

Ed. *La poesia in America. Il fiume-oceano 1650-2000. Testi/Traduzioni*. Napoli: Liguori, 2002.

2003

Ed. E. A. Poe. *Il Corvo e tutte le poesie*. Roma: Newton, 2003.

2004

Ed. Samuel Taylor Coleridge. *La ballata del vecchio marinaio e altre poesie*. Roma: Newton, 2004.

“La poesia dei puritani.” *Poesia* 180 (2004): 45-56.

PISAPIA, BIANCAMARIA

1998

and U. Rubeo, A. Scacchi, Eds. *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Roma: Bulzoni, 1998.

2004

and V.M. De Angelis. “Edgar Lawrence Doctorow.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Roma: Università La Sapienza, 2004. 305-316.

“Kurt Vonnegut.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 117-130.

PONTEROTTO, DIANE

1998

and G. Di Bartolomeo. “The Eye/I and Ear of Ella Gertrude Clanton Thomas.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 597-607.

PONTUALE, FRANCESCO

1998

“The Contagious Fever of the Jungle: Primitivism in Claude McKay’s *Home ToHarlem*.” *RSA* 8/9 (1997-98): 65-83.

““Not For Money, But Where Money Is’: Marriage, Choice and Constraint in Frances Brooke’s *The History of Emily Montague*.” *Prospero* 5 (1998): 49-61.

“Reconstruction New Orleans.” *Mississippi Quarterly* 52. 1 (Winter 1998-99): 121-130.

1999

“Identità e luogo: gli specchi nella poesia di Margaret Atwood.” *Gioco di Specchi. Saggi sull’uso letterario dell’immagine dello specchio*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 1999. 661-673.

2000

“Multiple Histories of Overdetermination: Current Historiographic Models in Feminist Eighteenth-Century Studies. *Trame di letterature comparate* 1. 1 (Autumn 2000): 203-216.

“The New American Studies: Are We All New Historicists?” *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 323-330.

Review. Remo Ceserani. *Guida allo studio della letteratura. Trame di letterature comparate* 1. 1 (Autumn 2000): 227-32.

2003

“Constance Rudyard Boulton e Alice Jones, due giornaliste canadesi nell’Italia post-unitaria.” *Rivista di Studi Canadesi* 26 (2003): 39-48.

“Praz americanista. Con bibliografia degli scritti.” *Mario Praz vent’anni dopo*. Ed. Franco Buffoni. Milano: Marcos y Marcos, 2003. 158-189.

“Russell Banks: The Biography of a Mouth-Man.” *Englishes* 19 (2003): 59-73.

2004

“Russell Banks.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 575-584.

2006

“In Their Own Terms: Italian Histories of American Literature.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 111-119.

“Momenti di storia generale. Storiografia letteraria americana negli Stati Uniti e in Italia.” *Lezioni di dottorato 2005*. Ed. Valerio Magrelli. Santa Maria Capua Vetere: Spartaco, 2006. 235-54.

POOLE, GORDON

1998

and D. Izzo, Eds. *American Poets and Politics. Anglistica A.I.O.N.* (special issue) 2. 1 (1998).

2002

Nazione guerriera. Il militarismo nella cultura degli Stati Uniti. Napoli: Colonnese, 2002.

PORTELLI, ALESSANDRO

1998

“Dall’americanismo all’altra America: pacifismo, antimperialismo, controculture.” *Giovani prima della rivolta*. Roma: Manifestolibri, 1988. 133-142.

Ed. "C'è un posto migliore. Musica e testimonianza in una chiesa di Harlan, Kentucky." *Ácoma* 14 (summer-fall 1998): 57-63.

"Freedom, Fortune and Fancy. Henry James e la frontiera." *Ácoma* 12 (Winter 1998): 52-62.

"Homeless Indians, Wannabe Indians: tribù indiane in *Indian Killer* di Sherman Alexie." *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 613-633.

"Oral History as Genre." *Narrative and Genre*. Ed. Mary Chamberlain and Paul Thompson. London and New York: Routledge, 1998. 23-45.

1999

"Cultura popolare e *popular culture*. Differenze e rapporti." *Il deMartino* 9 (1999): 9-22.

Ed. *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura negli Stati Uniti dall'indipendenza all'età di Jackson*. Roma: Carocci, 1999.

"Le Fosse Ardeatine e la memoria. Rapporto su un lavoro in corso." *Le memorie della Repubblica*. Ed. Leonardo Paggi. Firenze: La Nuova Italia, 1999. 89-154.

Libri parlanti. Scritture afro-atlantiche 1760-1833. Torino: Paravia, 1999.

L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria. Roma: Donzelli, 1999.

"I muri e le persone (l'ex Mira Lanza al Portuense)." *La porta aperta* 1 (Sept.-Oct. 1999): sid

"Ricordare le stragi: Roma e le Fosse Ardeatine." *Bollettino della società letteraria* (Verona, 1998-99): 33-44.

"Sulle guerre politicamente corrette." *Il rovescio internazionale. Vademecum per la prossima guerra*. Roma: Odradek, 1999. 200-208.

2000

"Fai soldi, fai figli, fai la cosa giusta: il bidone vuoto di Spike Lee." *Close Up* 9 (Jan.-March 2000): 29-36.

"Females of Both Sexes, or, Remember Percival Brownlee! Homophobic Language in Faulkner's *The Bear*." *William Faulkner in Venice*. Ed. R. Mamoli Zorzi, P. Mariero Marcolin. Venezia: Marsilio, 2000, 159-166.

Foreword. "Libertà americane." Eric Foner. *Storia della libertà americana*. Roma: Donzelli, 2000. vii-xiv.

"Un lavoro di relazione. Osservazioni sulla storia orale." *Ricerche Storiche Salesiane* 36. 19-1 (Jan.-June 2000): 125-134.

"The Many Autobiographies of a Coal Miner's Daughter." *Caverns of Night. Coal Mines in Art, Literature, and Film*. Ed. William B. Thesing. Columbia: University of South Carolina Press, 2000.

“The Oral History Interview and Its Literary Representations.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 22-55.

“La strada nova: una ferita che segna il secolo.” *La strada nuova. Corso Tacito, il futuro e la memoria della città*. Terni: Comune di Terni, 2000. 39-48.

“We Do Not Tie in Twine: I rifiuti, la storia e il peccato in *Underworld* di Don DeLillo.” *Ácoma* 19 (2000): 4-15.

2001

“Esiste solo la pizzica in Salento?” *Tarantismo e neotarantismo*. Ed. Anna Nacci. Lecce: 2001.

“Fronte interno e discorso storico nella musica statunitense.” *Passato e presente* 19. 54 (Sept.-Dec. 2001).

L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria. Roma: Donzelli, 2001 (new edition).

2002

America, dopo. Immaginario e immaginazione. Roma: Donzelli, 2002.

Il Borgo e la borgata. I ragazzi di don Bosco e l'altra Roma nel dopoguerra. Roma: Donzelli, 2002.

“Harlan County, USA: la memoria di una comunità.” *Comunicare storia*. Ed. Camillo Breezzi. *Storia e problemi contemporanei* 29. 15 (2002): 133-37.

“La memoria della pizzica.” *Il ritmo meridiano. La pizzica e le identità danzanti del Salento*. Ed. V. Santoro, S. Torsello. Lecce: 2002. 67-76.

“We Were Poor But & How Appalachians and Italians Look at poverty.” *Now & Then* (East Tennessee University) 19. 1 (Spring 2002): 31-35.

2003

“*Amatissima*. Toni Morrison.” *Il Romanzo*. Vol. 4. *Temi, luoghi, eroi*. Ed. Franco Moretti. Torino: Einaudi, 2003. 365-372.

America, dopo. Immaginario e immaginazione. (2nd ed.). Roma: Donzelli, 2003.

Ed. and foreword. Mark Twain. *Alla persona che siede nelle tenebre. Scritti sull'imperialismo*. Santa Maria Capua Vetere: Sparta, 2003.

Foreword. “Inafferrabili fatti afferenti al fantasma.” Washington Irving. *Racconti fantastici*. Roma: Donzelli, 2003.

“The Massacre at the Fosse Ardeatine: history, myth, ritual, and symbol.” *Contested Pasts. The Politics of Memory*. Ed. K. Hodgkin, S. Radstone. London: Routledge & Kegan Paul, 2003. 29-41.

“La memoria e la storia.” AA.VV. *Il bombardamento di San Lorenzo. 19 luglio 1943*. Municipio III del Comune di Roma, 2003. 89-99.

“Non illudersi di non sapere: note su *The Crying of Lot 49*.” *La dissoluzione onesta. Scritti su Thomas Pynchon*. Ed. G. Alfano, M. Carratello. Napoli: Cronopio, 2003. 29-38.

The Order Has Been Carried Out. New York: Palgrave MacMillan, 2003.

“Perché ci ammazzano? Ambiguità e contraddizioni nella memoria dei bombardamenti.” *Roma moderna e contemporanea* 11. 3 (Sept.- Dec. 2003). *Roma in guerra 1940-1943*. Ed. Lidia Piccioni.

“Prima del Rock and Roll: la ‘musica fasulla’ del *Giovane Golden*.” *Acoma* 26 (2003): 84-91.

“The Problem of the Color Blind: Note on the Discourse of Race in Italy.” *Crossroutes – The Meanings of “Race” for the 21st Century*.” Ed. P. Boi, S. Broeck. Lit-Verlag: Munster-London-New Brunswick, 2003. 29-40.

“La tarantella dei baraccati e il blues di Robert Johnson: l’io lirico e l’improvvisazione poetica nella cultura popolare.” *Critica del testo* 5. 1 (2003).

“We Do not Tie it in Twine. Waste, Containment, History and Sin in Don DeLillo’s *Underworld*.” *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 592-609.

“Who Aint a Slave? On the Universality of Frederick Douglass.” *Regards croisés sur les afro-américains / Cross Perspectives on African Americans. Hommage a Michel Fabre/Celebrating Michel Fabre*. Ed. Claude Julien. Tours: Presses de l’Université de Tours, 2003. 59-73.

2004

Canoni americani. Oralità, letteratura, cinema, musica. Roma: Donzelli, 2004.

“Comicità, gotico e *minstrel show* in *Huckleberry Finn*.” *Le emozioni nel romanzo. Dal comico al patetico* Ed. Paolo Amalfitano. Roma: Bulzoni, 2004. 157-190.

Ed. “Non vedevamo sconosciuti, allora. La vita di Maud Jenkins.” Interview. *Ácoma* 27 (2004): 4-13.

Intro. *L’autobiografia di Malcolm X*. Milano: Rizzoli, 2004.

La orden ya fué ejecutada. Roma, las Fosas Ardeatinas, la memoria. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2004.

“Poveri, ma... Narrare la povertà nella cultura appalachiana.” *Ácoma* 28 (Winter 2004): 100-113.

“Terni en la huelga: 2004.” *Historia, Antropología y Fuentes Orales* (Barcelona) 32. 3 (2004): 49-60.

“Unfinished Creations: Between Emerson and Leslie Marmon Silko.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 287-295.

2005

“La letteratura degli afroamericani.” *Acoma* 31 (2005): 64-68.

2006

“Between Rome, Harlem and Harlan.” *White Scholars / African American Texts*. Ed. Lisa A. Long., New Brunswick, NJ and London: Rutgers University Press, 2005. 145-53.

“Da che parte stai? Il conflitto cosmico in *La città sostituita* [di Philip K. Dick]. *Trasmigrazioni. I mondi di Philip K. Dick*. Ed. V. M. De Angelis, U. Rossi. Firenze: Le Monnier, 2006. 23-30.

“Fingertips stained with ink. Notes on ‘New Migrant Writing’ in Italy.” *interventions* 8.3 (2006): 472-483.

“Fra Roma, Harlem e Harlan: insegnare la letteratura afroamericana.” *L’ospite ingrato*. Centro studi Franco Fortini 1 (2006):11-20.

“Insegnare la letteratura afroamericana.” *Aula VI. A lezione da Agostino Lombardo*. Ed. Biancamaria Pisapia. Roma, Bulzoni 2006. 77-84.

“Introduction” to Barry A. Lanman and Maura M. Wendling, Eds., *Preparing the Net Generation of Oral Historians. An Anthology of Oral History Education*. Lanham, Md: Altamira, 2006. xiii-xv.

“So Much Depends on a Red Bus, or, Innocent Victims of the Liberating Gun.” *Oral History* [UK] 34. 2 (Autumn 2006): 29-43.

PRAMPOLINI, GAETANO

2004

Ed. Les Murray. *Un arcobaleno perfettamente normale*. Milano: Adelphi, 2004.

PRETELLI, MATTEO

2000

Review. Stefano Luconi. “La *Diplomazia Parallela*. Il regime fascista e la mobilitazione politica degli italo-americani.” *H-Italy*. Milano: Angeli, 2000. <http://www.h-net.msu.edu/reviews>

2001

“Fasci italiani e comunità italo-americane: un rapporto difficile (1921-1929).” *Giornale di Storia Contemporanea*.” 4. 1 (2001): 112-140.

2002

“Fasci italiani all’estero.” *Dizionario del fascismo*, Vol. 1. Ed. V. De Grazia, S. Luzzatto. Torino: Einaudi, 2002. 511-513.

“Propaganda fascista negli Stati Uniti: gli anni Venti. Un quadro d’insieme.” *L’Italia fascista tra Europa e Stati Uniti d’America*. Ed. M. Abbate. Orte: Centro Falisco di Studi Storici, 2002. 93-131.

2003

Entry. “Società Dante Alighieri.” *Dizionario del fascismo*. Vol. 2. Ed. V. De Grazia, S. Luzzatto. Torino: Einaudi, 2003. 642-643.

“Fasci italiani e comunità italo-americane: un rapporto difficile (1921-1929).” *Emigrazione e storia d’Italia*. Ed. Matteo Sanfilippo. Cosenza: Pellegrini, 2003. 209-242.

“I Fasci negli Stati Uniti: gli anni Venti.” *Il fascismo e gli emigrati*. Ed. E. Franzina, M. Sanfilippo. Roma-Bari: Laterza, 2003. 115-127.

“Tra estremismo e moderazione. Il ruolo dei circoli fascisti italo-americani nella politica estera italiana degli anni Trenta.” *Studi Emigrazione* 40. 150 (2003): 315-323.

2004

“La risposta del fascismo agli stereotipi degli italiani all’estero.” *Altreitalie* 28 (2004): 48-65.

2005

and Anna Ferro. *Gli italiani negli Stati Uniti del XX secolo*. Roma: Centro Studi Emigrazione Roma, 2005.

“Italia e Stati Uniti: ‘Diplomazia Culturale’ e Relazioni Commerciali dal Fascismo al Dopoguerra.” *Italia Contemporanea* 241 (2005): 523-534.

“Il Ruolo della Storia nei Libri di Lettura per le Scuole Italiane all’Estero durante il Fascismo.” *Storia e Problemi Contemporanei* 40 (2005): 37-56.

2006

“Culture or Propaganda? Fascism and Italian Culture in the United States.” *Studi Emigrazione* 43. 161 (2006): 171-192.

“Indottrinare la Gioventù Immigrata. Scuole Islamiche in Italia Oggi – Scuole Italiane negli Stati Uniti fra le Due Guerre mondiali: un Confronto.” *Archivio Storico dell’Emigrazione* 3 (2006): 235-244.

“In Ricordo di Peter R. D’Agostino.” *Archivio Storico dell’Emigrazione* 2. 1 (2006): 199-202.

PREZZAVENTO, PAOLO

2000

“Miller Versus Miller: The Sorrows of New Historicism.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 331-338.

2001

“Dove osano le aquile. La produzione in massa della paura nei bestseller nazisti degli anni ’70 e ’80.” *Iperstoria* (2001) www.univr.it/iperstoria

“Eliot e il neostoricismo.” *Presenza di T.S. Eliot*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001.

“John Ashbery e l’Avanguardia.” *Letterature e Arti Visive nel XX Secolo*. Bologna: Re Enzo, 2001.

Il principe in incognito: la poesia di T.S. Eliot e John Ashbery tra Modernismo e Avanguardia. Ascoli Piceno: Copynet, 2001.

2003

“Harold Bloom e William Shakespeare: No Way out of the Canon.” *Shakespeare e il Novecento*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2002.

“Thomas Pynchon: A Stranger in a W.A.S.T.E. Land.” *La dissoluzione onesta*. Napoli: Edizioni Cronopio, 2003.

“*Vineland*: the Final (Political) Frontier.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 239-246.

“William Burroughs in Tangier.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 293-299.

2004

Ed. John Ashbery. "Frammento." *Smerilliana. Semestrare di civiltà poetiche* 4 (2004): 451-495.

2006

"The Cowboy as a 'Queer Conglomerate': Pat Garrett & Billy the Kid." *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 309-317.

PROIETTI, SALVATORE

1998

"Intorno al cyberpunk." *Ácoma* 12 (1998): 63-77.

"Magnalia Americanorum Galactica: On the Endangered Body, War, and U. S. Science Fiction." *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 214-220.

"Postmodern Anthropology in Clifford and Le Guin." *Anglistica A.I.O.N.* 2. 2 (1998): 199-216.

1999

"Prose post-rivoluzionarie: Omogeneità e diversità nella sfera pubblica." *La formazione di una cultura nazionale: La letteratura degli Stati Uniti dall'indipendenza all'età di Jackson (1776-1850)*. Ed. A. Portelli. Roma: Carocci, 1999. 111-125.

"Specchio, dialogo, parodia: Samuel Delany e la fantascienza." *Gioco di specchi: Saggi sull'uso letterario dell'immagine dello specchio*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 1999. 675-691.

2000

"The Informatic Jeremiad: The Virtual Frontier and US Cyberculture." *Science Fiction: Critical Frontiers*. Ed. K. Sayer, J. Moore. London: Macmillan; New York: St. Martin's, 2000. 116-126.

2001

"Bodies, Ghosts, and Global Virtualities: On Gibson and English-Canadian Cyberculture." *Il Canada e le culture della globalizzazione*. Ed. A. Rizzardi, G. Dotoli. Fasano: Schena Editrice, 2001. 479-494.

"Eliot e Frye." *Presenza di T. S. Eliot*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001. 349-365.

Interview and review. Gordon Poole. *Nazione guerriera: Aspetti del militarismo nella cultura statunitense* (2001). *Iperstoria* (2001) www.univr.it/iperstoria/scaffali13.htm

Review. Francesca Rispoli. *Universi che cadono a pezzi: La fantascienza di Philip K. Dick* (2001). *Iperstoria* (2001) www.univr.it/iperstoria/scaffali9.htm

Trans. Joseph Mc Elroy. *Plus*. Torino: Bollati Boringhieri, 2001.

“Twentieth-Century Tall Tales: Howard O’Hagan, the Frontier Epic, and the Voices of the Wilderness.” *Il Canada tra modernità e tradizione*. Ed. G. Dotoli. Fasano: Schena Editrice, 2001. 169-180.

2002

“Alla ricerca di un genere letterario: la critica della fantascienza in Italia.” *Cartografia dell’inferno: 50 anni di fantascienza in Italia, 1952-2002*. Ed. Gianfranco de Turrís, Ernesto Vegetti. Verona: Biblioteca Civica di Verona, 2002. 161-174.

“Naomi Mitchison.” *British Fantasy and Science-Fiction Writers, 1918-1960*. Ed. Darren Harris-Fain. Detroit: Gale, 2002. 154-163.

“Philip K. Dick Arrives in Italy.” *Science-Fiction Studies* 29. 1 (2002): 142-144.

Storie di fondazione. Letteratura e nazione negli Stati Uniti post-rivoluzionari. Roma: Bulzoni, 2002.

Review. “A Brief Survey of Invasions.” Denis Gailor. *Intriganti paure: Il genere della invasion story nella narrativa inglese*. *Science-Fiction Studies* 29. 1 (March 2002): 140-141.

2003

“Beyond the Hills: Of Thomas Wolfe and Science Fiction.” *Look Homeward and Forward: Thomas Wolfe, an American Voice across Modern and Contemporary Culture*. Ed. Agostino Lombardo et al. Roma: Università La Sapienza, 2003. 77-86.

Hippies!: Le culture della controcultura. Roma: Cooper & Castelveccchi, 2003.

Introduction to workshop. “Out of Bounds: The Walled City and the Virtual Frontier.” *America Today: Highways and Labirynths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 219-221.

Introduction to workshop. “The Sea and Revolution: The Mediterranean, the Early Republican Age, and US Culture.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 523-524.

“Out of Bounds: The Walled City, the Virtual Frontier, and Recent US Science Fiction.” *America Today: Highways and Labirynths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 247-254.

“Sailing Across the Color Line: On Royall Tyler’s *The Algerine Captive*.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 525-531.

2004

“Chiusure americane: la Città fortificata e la frontiera virtuale.” *Nuovissime mappe dell’Inferno: Distopia oggi*. Ed. G. Maniscalco Basile, D. Suvin. Roma: Monolite, 2004. 87-106.

“Emerson and the Minimal Bodies of American Postmodernism.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 209-218.

“Philip K. Dick.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 215-230.

2005

“L’attore nel cibernazio.” *Il romanzo dell’attore*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2005: 303-326.

“La letteratura di fantascienza.” *Acoma* 31 (2005): 85-87.

2006

“The Middle Passage and the Remaking of the World: DuBois and After.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 232-239.

PULITANO, ELVIRA

1998

“Telling stories through the Stage: A Conversation with William Yellow Robe.” *Studies in American Indian Literatures* 10. 1(Spring 1998): 19-44.

2001

“Travelling the Hyperreality of Indian Simulations: Gerald Vizenor’s *Darkness in Saint Louis Bearheart*.” *Paradoxa: Studies in World Literary Genres* 15 (2001): 241-262.

2003

Toward a Native American Critical Theory. Lincoln: Nebraska University Press, 2003.

2004

“Crossreading Texts, Crossreading Identity: Hybridity, Diaspora, and Transculturation in Louis Owen’s *Mixedblood Messages*.” *Louis Owens: Literary Reflections on His Life and Work*. Ed. Jacquelyn Kilpatrick. Norman: U. of Oklahoma Press, 2004. 79-102.

“‘Out at last?’ Unlearning the Female Privilege by Mimicking the Master’s Discourse: A Postcolonial Reading of Charlotte Perkins Gilman’s *The Yellow Wallpaper*.” *Postcolonialism and Fiction in English*. Ed. S. Shukla, A. Shukla. New Delhi: Sarup & Sons, 2004. 76-106.

RANGHETTI, CLARA

2000

Orme. Francescani nel cuore del mondo. Antegnate (BG): Collana Adelante, 2000. (Stampato in proprio a cura della Comunità Oasi7).

2001

“Un io ‘indiscutibilmente, inconfondibilmente nero’. Gli scritti di Toni Morrison.” *Vita e Pensiero* 84 (2001): 79-97.

2002

“Routes and Roots. In viaggio attraverso diaspore nere.” *Il Ponte* 58. 8-9 (2002): 177-190.

“‘Home Is Where One Starts from:’ Journeys of Self-Discovery in Italian American Writings by Women.” *L'Analisi Linguistica e Letteraria* 14. 1 (2006): 5-37.

RICCIARDI, CATERINA

1998

and Laura Ferri, Fabio Mugnaini, Eds. *Acqua: realtà e metafora*. Roma: Semar, 1998.

“Immagini di Toronto a partire da *Fugitive Pieces* di Anne Michaels.” *Rivista di Studi Canadesi* 11 (1998): 34-38.

“*Sister Carrie* di Theodore Dreiser: l’episodio di Montreal, città immaginata.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 83-95.

“Timothy Findley. *Dust to Dust. Stories*.” *Il Tolomeo* 4 (1998-1999): 70-71.

1999

“F. Scott Fitzgerald and Rome.” *RSA* 10 (1999): 29-46.

“Giovanni Caboto nell’immaginario letterario canadese.” *Giovanni Caboto e le vie dell’Atlantico Settentrionale*. Ed. M. Arca Petrucci, S. Conti. Genova: Brigati, 1999. 559-570.

“‘La sforza di Dio’: Luperca and the Lupercalia in *Finnegans Wake*.” *Classic Joyce*. Ed. Franca Ruggieri. Roma: Bulzoni, 1999. 161-175.

Trans. with L. Ferri and F. Valente. Al Purdy. *Say the Names/Pronuncia i nomi*. Ed. B. Gorjup. Ravenna: Longo, 1999.

“Vestire l’indicibile: *Nightwood* di Djuna Barnes.” *Abito e identità. Ricerche di storia letteraria e culturale*. Ed. C. Giorcelli. Roma: Edizioni Associate, 1999. 133-153.

2000

Entries. “Janice K. Keefer” - “Barry Callaghan” - “Steven Heighon.” *Oceano Canada. Nuovi Argomenti* 15. 5 (2001): 81-84, 151-154, 177-180.

“Janice Kulyk Keefer, *Marrying the Sea*.” *Il Tolomeo* V (1999-2000): 87-88.

“La primavera romana di Tennessee Williams.” *Il Veltro* 1-2, 44 (2000): 207-216.

Trans. with L. Forconi and F. Valente. Margaret Atwood, *Tricks with Mirrors/Giochi di specchi*. Ed. B. Gorjup, F. Valente. Ravenna: Longo, 2000.

2001

“Da Fitzgerald a James: le perle di Nicole e delle altre.” *Abito e identità*. Ed. C. Giorcelli. Palermo: Ila Palma, 2001. 129-155.

“‘There were no lords of the land’: *Away* di Jane Urquhart, o del colonizzare.” *Quaderni del Premio letterario Acerbi*, 2 (2001): 164-167.

2002

“Frank O’Hara, George Washington and Pop Art”. *Literature and the Visual Arts in 20th-Century America*. Ed. Michele Bottalico. Bari: Palomar, 2002. 81-95.

“Gender e politica in *Elizabeth Rex* di Timothy Findley.” *That Village of Open Doors. Le nuove letterature crocevia della cultura moderna*. Ed. S. Bassi et al. Venezia: Cafoscarina, 2002. 305-312.

2003

“Archibald MacLeish e gli affreschi per la città di Mr. Rockefeller.” *Decorazioni architettoniche nelle Americhe del primo Novecento*. Ed. Carlo Severati. Roma: Gangemi, 2003. 12-13.

“Daisy Miller fra i Romantici.” *Donne d’America. Studi in onore di Biancamaria Tedeschini Lalli*. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: Ila palma, 2003. 221-238.

Entries. “Anderson, Charley” - “Carrie (Caroline) Meeber” - “Cassady, Neal” - “Citrine, Charlie” - “Clyde Griffiths” - “Diver, Dick” - “Donatello” - “Endicott, John” - “French, Mary” - “Hersland, David” - “Hilda” - “Hobby, Pat” - “Hooper” - “Hoyt, Rosemary” - “Humboldt, Fleischer von” - “Hunter, Anson” - “Hurstwood, George” - “Knickerbocker, Dietrich” - “Lee, Basil Duke” - “Mac” - “Mauberley, Hugh Selwyn” - “Maximus” - “Miriam Schaefer” - “Moorehouse, Ward John” - “O’Connor, Matthew” - “Odiseo” - “Prufrock, J. Alfred” - “Robin Vote” - “Savage, Richard Ellsworth” - “Stoddard, Eleanor” - “Lo straniero misterioso” - “L’uomo con la chitarra azzurra” - “L’uomo di fiducia” - “Vag” - “Wakefield” - “Wales, Charlie” - “Warren, Nicole Diver” - “Washington, Braddock.” *Dizionario dei personaggi letterari*. 3 Vols. Torino: UTET, 2003.

“Pound, Ruskin e il doge Tommaso Mocenigo.” *Letteratura/Tradizione* 6. 23 (2003): xviii-xxi.

Review. “Innamorata della perfezione. Sylvia Plath: *Opere*.” *L’indice dei libri del mese* 20. 4 (2003): 16-17.

Review. “L’ultimo dei romantici? Ezra Pound: *Canti postumi*.” *L’indice dei libri del mese* 20. 4 (2003): 18.

“‘Tempus Loquendi’: I *Cantos* e la lezione dei ‘Padri della Patria.’” *Letteratura/Tradizione*. 6. 24 (2003): 20-21.

2004

“‘Don’t talk to me about Matisse’: Intertextual Duality in Michael Ondaatje’s *Running in the Family*.” *Step Across this Line: come si interroga il testo postcoloniale*. Ed. A. Contenti et al. Venezia: Cafoscarina, 2004. 57-68.

Ed. and trans. Ezra Pound. *Indiscrezioni o Une revue de deux mondes*. Rimini: Raffaelli, 2004.

and V.M. De Angelis, Eds. *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Roma: Università La Sapienza, 2004.

Intro. *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. ix-xxi.

“Memoriam: il Kaddish di Anne Michaels.” *Oltre la persecuzione. Donne, ebraismo, memoria*. Ed. Roberta Ascarelli. Roma: Carocci, 2004. 133-138.

“Ralph Waldo Emerson and Elio Vittorini.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 113-121.

Review. “Fiori cantastorie.” *L’indice dei libri del mese* 2 (2004): 12.

Review. “Mentre infuria la Guerra civile: Emily Dickinson, *Sillabe di seta*.” *L’indice dei libri del mese* 21. 9 (2004): 22.

“The Secrets of Intertextuality: Alice Munro’s ‘Pictures of the Ice.’” *Open Letter* 11-12. 9-1 (Fall 2003-Winter 2004): 121-136.

2005

“America: spazio eletto e permeabilità della frontiera.” *Miti americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Roma: Diabasis, 2005. 259-264.

“Away and the Meanings of Colonization.” *Jane Urquhart: Essays on Her Work*. Ed. Laura Ferri. Toronto: Guernica, 2005: 65-77.

“La ‘dolce favola’ de *Le rondini dell’Orfeo*.” *La forma del fuoco e la memoria del vento: Gabriele Baldini saggista e narratore*. Ed. Viola Papetti. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2005. 19-27.

and S. Vellucci, Eds. *Miti americani oggi*. Roma: Diabasis, 2005.

“Le metamorfosi del migrare: *The Lost Father* di Marina Warner.” *Presenze in terra straniera. Esiti letterari in età moderna e contemporanea*. Ed. Graziella Pagliano. Napoli: Liguori, 2005. 119-132.

“‘The Original Follies Girl’ e le tarde mitografie di Zelda Fitzgerald.” *Esercizi di Lettura. Scritti in onore di Mirella Billi*. Ed. Benedetta Bini. Viterbo: Sette Città, 2005. 141-50.

“Tiffany, Fifth Avenue, via del Babuino.” *Miti americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Roma: Diabasis, 2005. 281-293.

Trans. with L. Forconi and F. Valente. Dennis Lee. *Dimora del cuore/Heart Residence*. Ed. B. Gorjup, F. Valente. Ravenna: Longo, 2005.

2006

Ezra Pound. Ghiande di luce. Rimini: Raffaelli Editore, 2006.

Review. "Dos Passos: il nodo scorsoio dei valori U. S. A." *Il Manifesto- Alias* 9. 31 (5/08/2006): 7, 16.

Review. "L'eroe morale che finì nella vasca dei pesci rossi: una biografia di Arthur Miller." *Il Manifesto- Alias* 9. 47 (02/12/2006): 18, 23.

Review. "Hawthorne: risarcito il puritano breve." *Il Manifesto- Alias* 9. 44 (11/11/2006): 19.

"Rivisitazioni letterarie dell'Artico del Group of Seven." *Visioni e interpretazioni del Nord Artico e Subartico.* Ed. L. Ferri, L. Giannelli. *Quaderni del Centro Interdipartimentale di Studi dell'America Indigena (CISAI)-Atti I.* Siena: EmmeC2, 2006. 19-29.

ROGNONI, FRANCESCO

2001

Ed. Robert Lowell. *Giorno per giorno.* Milano: Mondadori, 2001.

2002

Ed. Frank O'Hara. *Jackson Pollock.* Milano: SE, 2002.

Trans. (with L.Malaguti) and intro. Jeffrey Harrison. *Le lezioni di nuoto.* *Poesia* 15. 167 (Dec. 2002): 60-68.

Intro. Wright Morris. *Canto delle pianure.* Milano-Varese: Giano Editore, 2002.

2003

Ed. and trans. (with A. Veraldi). Delmore Schwartz. *Il mondo è un matrimonio.* Milano-Varese: Giano Editore, 2003.

"In un mondo di libri crollato. Attorno a 'Visits to St. Elizabeths' di Elizabeth Bishop." *Nuova Corrente* 131 (2003): 85-91.

2004

"Anthony Hecht." *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro.* Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 131-146.

"John Ashbery." *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro.* Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 183-201.

"Richard Ford." *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro.* Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 499-512.

2005

Trans. (with B: Cingerly) and intro. Anatole Broyard. *Furoreggiava Kafka*. Milano: Bonnard, 2005.

Entries. *L'antica foresta* (P. Taylor) - *Arte e cultura* (C. Greenberg) - *Canto delle pianure* (W. Morris) - *La cronaca Wapshot* (J. Cheever) - *Giorno per giorno* (R. Lowell) - *La mano del tintore* (W.H. Auden) - *New York Review of Books*, Poesie (E. Bishop) - Poesie (R. Jarrell) - Poesie (F.O'Hara) - Poesie (D.Schwartz) - Poesie (R.P. Warren) - Poesie scelte (R. Lowell) - Prose (E. Bishop) - Racconti (J. Cheever) - *I signori preferiscono le bionde* (A. Loos) - Racconti (D. Schwartz) - *Studi dal vero* (R. Lowell) - *A Summons to Memphis* (P. Taylor) - *La versione di Barney* (M. Richler). *Dizionario delle Opere e dei Personaggi di tutti i Tempi e di tutte le Letterature*. 12 vols. Milano: Bompiani, 2005.

2006

Di libro in libro. Percorsi nella letteratura inglese e americana di Otto e Novecento. Milano: Vita e Pensiero, 2006.

ROMERO, FEDERICO

1999

"Americanization and National Identity: The Case of Postwar Italy." *Europe, Its Borders and the Others*. Ed. M. Petricioli. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1999.

"Costrizioni, illusioni e lasciti dell'esperienza integrativa: un commento." *Storia delle relazioni internazionali* 2 (1999).

and Myriam Bergamaschi, Eds. *La scissione sindacale in Italia e in Europa*. Pisa: BFS Ed., 1999.

"Guerra fredda e scissioni sindacali: stato e prospettive della storiografia." *La scissione sindacale in Italia e in Europa*. Ed. F. Romero, M. Bergamaschi. Pisa: BFS Ed., 1999.

"1898: Storia e memoria." *Ricerche di Storia Politica* 2. 2 (1999): 201-216.

"La politica estera americana nel Novecento." *Il Novecento*. Ed. A. De Bernardi. Milano: Bruno Mondadori, 1999.

"La politica estera delle nazioni europee nell'epoca del bipolarismo." *Italia contemporanea* 214 (1999).

2000

"L'America e l'americanismo." *Enciclopedia della sinistra europea nel XX secolo*. Ed. Aldo Agosti. Roma: Editori Riuniti, 2000. 890-901.

"American Historians and Public Perceptions: the Cold War." *Transatlantic Encounters: Public Uses and Misuses of History in Europe and the United States*. Ed. David K. Adams, Maurizio Vaudagna. Amsterdam: VU University Press, 2000. 168-182.

“Americanization and National Identity: The Case of Postwar Italy.” *Europe, Its Borders and the Others*. Ed. M. Petricioli. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.

“Le elezioni negli Stati Uniti.” *Europa, Europe* 6 (2000): 11-17.

“La politica estera americana nel XX secolo.” *Novecento* 2 (2000): 23-34.

“War, Defeat, and Foreign Relations in the Debate on the National Identity of Post-War Italy.” *The European Union Center and Center For West European Studies Newsletter* (Summer 2000): 5-6.

2001

“La guerra come metafora.” *Italiani, Europei* 1. 1 (2001): 60-68.

“Il modello americano.” *Nuovi equilibri in un mercato globale. Storia dell'economia mondiale*. Vol. 6. Ed. V. Castronovo. Roma: Laterza, 2001. 183-203.

Storia internazionale del Novecento. Roma: Carocci, 2001.

Gli USA potenza mondiale. Firenze: Giunti, 2001.

2002

“Antifascismo e ordine internazionale.” *Italia Contemporanea* 229 (Dec. 2002): 593-600.

“Non solo unilateralismo. La nuova strategia di sicurezza e il senso della potenza americana.” *Italianieuropei* 2. 5 (2002): 129-136.

“Orfani degli anni '40: Italia e Stati Uniti.” *Contemporanea* 5. 2 (2002): 343-349.

2003

“L'America e la guerra.” *Islam e Occidente: la storia e il mondo che cambia*. Ed. Andrea Addobbati. Pisa: Edizioni Plus-Università di Pisa, 2003. 103-114.

and Renzo Guolo. *America\Islam. E adesso?* Roma: Donzelli, 2003.

“Democracy and Power: the Interactive Nature of the American Century.” *The American Century in Europe*. Ed. R. L. Moore, M. Vaudagna. Ithaca: Cornell University Press, 2003. 47-55.

“Democrazia ed egemonia. Woodrow Wilson e la concezione americana dell'ordine internazionale nel Novecento.” *Passato e Presente* 21. 58 (2003): 17-34.

Intro. “From the Periphery to the Top: Patterns of U.S. Rise to the “Indispensable Power.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 373-378.

“Gli Stati Uniti e la Nato dopo il 1989.” *Un ponte sull'Atlantico. L'alleanza occidentale 1949-1999*. Ed. A. Giovagnoli, L. Tosi. Milano: Guerini, 2003. 291-306.

“Il wilsonismo.” *Parolechiave* 29 (2003): 177-188.

2004

and Mario del Pero. "I rapporti tra Europa e Stati Uniti in una prospettiva storica." *Il dilemma euroatlantico*. Ed. Giuseppe Vacca . Bari: Dedalo, 2004. 13-168.

Intro. "Stati Uniti." *Il mondo visto dall'Italia*. Ed. A. Giovagnoli, G. del Zanna. Milano: Guerini, 2004. 375-380.

"Le prime elezioni post-atlantiche." *Aspenia* 26 (2004): 241-247.

2005

and Silvio Pons, Eds. *Reinterpreting the End of the Cold War*. Londra: Frank Cass, 2005.

ROSSI, DOC

1998

"The Devil's Music: Jazz in *The Horn*." *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 347-357.

1999

"Fantasies and Fools: Allegory in the Tales of F. Scott Fitzgerald." *RSA* 10 (1999): 59-79.

ROSSI, UMBERTO

1999

Afterword. "Quattordici piccoli indiani." Philip K. Dick. *Our Friends form Frolix 8*. Roma: Fanucci, 1999.

2000

"All Around the High Castle: Narrative Voices and Fictional Visions in Philip K. Dick's *The Man in the High Castle*." *Telling the Stories of America. History, Literature and the Arts*. Ed. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 474-483.

2001

"Ecological Awareness and Capitalist Shortsightedness in Thomas M. Disch's *On Wings of Song*." *Foundation* 31. 84 (2002): 8-21.

"Quartetti per la fine dei tempi." *Presenza di T. S. Eliot*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001. 177-192.

"South of the Zone: Guerra, Economia e Reaganomics in *Catch-22* di Joseph Heller." *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2001. 279-286.

Trans. Thomas M. Disch. *Il Prete*. Roma: Fanucci, 2001.

2002

Afterword. Philip K. Dick. *Svegliatevi dormienti*. Roma: Fanucci, 2002. 239-247.

“Fourfold Symmetry: l'interazione dei livelli di realtà in tre romanzi più o meno prestigiosi di Philip K. Dick.” *Ácoma* 23 (2002): 100-113.

“Fourfold Symmetry: The Interplay of Fictional Levels in Five More or Less Prestigious Novels by Philip K. Dick.” *Extrapolation* 43. 4 (2002): 398-419.

“From Dick to Lethem: The Dickian Legacy, Postmodernism, and Avant-Pop in Jonathan Lethem’s *Amnesia Moon*.” *Science-Fiction Studies* 86, 29. 1 (2002): 15-33.

“The Great National Disaster: The Destruction of Imperial America in P.K. Dick's *The Simulacra*.” *RSA Journal* 13 (2002): 22-39.

“On a Background, Catastrophic, the Story, Ironic: Ecological Awareness and Capitalist Shortsightedness in Thomas M. Disch’s *On Wings of Song*.” *Foundation* 31. 85 (2002): 89-105.

“Una riscrittura shakespeariana di James G. Ballard.” *Shakespeare e il Novecento*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2002. 393-416.

2003

“A colloquio con Jonathan Lethem.” *Ácoma* 25 (2003): 82-87.

“Enclosed Dreams, Highways, and Labyrinths: Jonathan Lethem’s *Amnesia Moon*.” *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 255-263.

“‘The Harmless Yank Hobby’. Mappe, giochi, missili e altre paranoie in *Tempo fuori luogo* di Philip Kindred Dick e *L'arcobaleno della gravità* di Thomas Ruggles Pynchon.” *La dissoluzione onesta. Scritti su Thomas Pynchon*. Ed. M. Carratello, G. Alfano. Napoli: Cronopio, 2003. 91-106.

“The Harmless Yank Hobby: Maps, Games, Missiles and Sundry Paranoias in *Time Out of Joint* and *Gravity's Rainbow*.” *Pynchon Notes* 52-53 (Spring-Fall 2003): 106-123.

“Philip K. Dick: Realistiche allegorie.” *Pulp Libri* 46 (2003): 24-26.

“Richard Matheson.” *Pulp Libri* 45 (2003): 70-73.

“South of the Zone: Guerra, Economia e Reaganomics in *Catch-22* di Joseph Heller.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 279-286.

2004

“The Game of the Rat: A.E. Van Vogt's *800-Words Rule* and P.K. Dick's *The Game-Players of Titan*.” *Science-Fiction Studies* 93 (July 2004): 207-226.

“Jonathan Lethem: Un ossessivo ritorno a casa.” *Pulp Libri* 51 (Sept.-Oct. 2004): 5-8.

“Mary Robison: Un minimalismo denso.” *Pulp Libri* 53 (Jan.-Feb. 2004): 14-15.

“Richard Powers: Il romanziere transatlantico.” *Pulp Libri* 49 (May-June 2004): 2-17.

2005

“Mary Robison: Un minimalismo denso.” *Pulp Libri* 53 (Jan.-February 2005): 14-15.

“Philip Roth: Complotto contro l’America o complotto americano?” *Pulp Libri* 54 (March-April 2005): 4-7.

“Russell Banks: Lo scrittore del Nord” [interview]. *Pulp Libri* 58 (Nov.-Dec. 2005): 12-19.

2006

“Ambiguous Spokespersons: the DJ and Talk-radio Host in U.S. Fiction, Cinema and Drama.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 318-327.

“California/Marte.” *La macchina della paranoia. Enciclopedia Dickiana*. Ed. Antonio Caronia, Domenico Gallo. Milano: Agenzia X, 2006. 105-10.

“Genealogie.” *La macchina della paranoia. Enciclopedia Dickiana*. Ed. Antonio Caronia, Domenico Gallo. Milano: Agenzia X, 2006. 147-52.

“Il gioco del ratto: Avvisaglie avantpop in giocatori di Titano.” *I mondi di Philip K. Dick*. Ed. Valerio Massimo de Angelis, Umberto Rossi, Firenze, Le Monnier, 2006. 142-55.

“Notizie dall’area del disastro: una lettura multidisciplinare della disfatta di Caporetto nelle pagine di Hemingway.” *Un fascino osceno. Guerra e violenza nella letteratura e nel cinema*. Ed. S. Rosso, Verona: Ombre corte, 2006. 55-79.

“Richard Powers: Il tempo di una canzone.” *Pulp Libri* 64 (Nov.- Dec. 2006): 12-15.

“Thomas Berger: L’artista dell’incertezza.” *Pulp Libri* 63 (2006): 65-6

ROSSINI, DANIELA

1998

“Nuovi rapporti tra città e campagna nell’America in armi: la nascita della propaganda, 1917-18.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Catarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998.

1999

“The American Peril: Italian Catholics and the Spanish-American War, 1898.” *European Perceptions of the Spanish-American War of 1898*. Ed. S. L. Hilton, S. J. S. Ickringill, P. Lang. Berna: AG, 1999.

“‘For Sheer Deviltry’: Colonel House and Italian-American Relations during World War I.” *Annales du Monde Anglophone* 10 (2nd semester 1999).

2000

“Americani a Roma nel 1917-19.” *Il Veltro* 1-2 (Jan.-Apr. 2000).

Il mito americano nell' Italia della Grande Guerra. Roma-Bari: Laterza, 2000.

2001

“President Wilson and Italy, 1918-1919.” *Annales du Monde Anglophone* 14 (2nd Sem. 2001): 49-59.

2002

“Amy Bernardy e la propaganda italiana negli Stati Uniti (1917-1919).” *Donne d'America. Scritti in onore di Biancamaria Tedeschini Lalli*. Ed. C. Giorcelli. Roma: Ila Palma, 2003.

“Propaganda e rappresentazioni culturali nell'Italia della Grande Guerra: la ‘donna nuova’ americana.” *Cadmo* 10. 28 (2002): 29-38.

2003

“L'illustrazione nella Grande Guerra.” *F. De Simone, Fondo Guerra*. Roma: Biblioteca Universitaria Alessandrina, 2003.

2004

“ ‘Advertising America’: U.S. Progressives and War Propaganda in Italy (1917-1919).” *La montée en puissance des Etats-Unis. De la guerre hispano-américaine à la guerre de Corée 1898-1953*. Ed. P. Melandri, S. Ricard. Paris : L'Harmattan, 2004. 83-96.

“Images of Women Between America and Italy during World War I.” *Networking Women: Subjects, Places, Links. Europe-America 1890-1939*. Ed. M. Camboni. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2004.

2005

“Fiorello LaGuardia: la formazione europea.” *Miti Americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Roma: Diabasis, 2005. 177-187.

“Reti di donne nella propaganda di guerra tra Italia e Stati Uniti, 1917-1919.” *WORDS AT WAR. Parole di guerra e culture di pace nel “primo secolo delle guerre mondiali.”* Ed. Marina Camboni et al. Firenze: Le Monnier, 2005.

ROSSO, STEFANO

1998

“Notes on the Point of View of the Enemy.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 192-199.

“Tra grammatica e retorica. Letture decostruttive.” *L’indice dei libri del mese* 15. 5 (May 1998): 27-28.

1999

Interview. Paul de Man. *Ácoma* 16 (1999): 80-87. www.unibg.it/acoma

“Raccontare la guerra del Vietnam.” *Le parole e le armi*. Ed. G. Mariani. Milano: Marcos y Marcos, 1999. 417-457.

Trans. Marilyn Young. “La lunga marcia fino a *Il grande Lebowski*.” *Ácoma* 15 (1999): 45-65. www.unibg.it/acoma

Trans. Marilyn Young. “La lunga marcia fino a *Il grande Lebowski*.” *Le parole e le armi*. Ed. G. Mariani. Milano: Marcos y Marcos, 1999. 391-415.

2000

“Conversazione con William D. Ehrhart e John S. Baký.” *Ácoma* 19 (2000): 40-47. www.unibg.it/acoma

“I testimoni autentici della guerra del Vietnam.” *Nuova Corrente* 47, 126 (2000): 279-300.

Trans. Georges Wickes. “Hanoi 1946.” *Ácoma* 18 (Winter 2000): 19-22. www.unibg.it/acoma

Trans. W. D. Ehrhart. “Il sogno” and “Quattro poesie.” *Ácoma* 18 (2000): 8-10, 62-65. www.unibg.it/acoma).

2001

“Mito e storia nella guerra del Vietnam.” *Passato e presente* (special issue) 54 (Sept./Dec. 2001): 143-154.

“Pubblico/privato, misoginia e ‘male bonding’ nelle narrazioni della guerra del Vietnam.” 21 (2001): 22-34.

2002

“Realismi di guerra: narrazione e linguaggio”. *Iperstoria*. www.centri.univr.it/iperstoria/intersezioni.htm> 2002.

“Una guerra postmoderna?” *Iperstoria*. www.centri.univr.it/iperstoria/intersezioni.htm> 2002.

and Antonio Scurati, eds. “Le seduzioni della violenza” *Arcipelago. Rivista di studi letterari* 2 (2002): 7-116.

2003

“Labyrinths and Tunnels, from the Jungle to the Sewage.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 133-140.

Musi gialli e berretti verdi. Narrativa USA e guerra del Vietnam. Bergamo: Il Sestante, 2003.

“Public and Private in the Narratives of the Vietnam War (and environs).” *Public and Private in the History and Culture of the USA in the XXth Century.* Ed. M. Vaudagna, R. Baritono, D. Frezza, A. Lorini, E. Vezzosi. Torino: Otto Editore, 2003. 123-146.

Trans. (with A. Portelli). Robert O'Meally. “Blues per Huckleberry.” *Ácoma* 26 (spring-summer 2003): 52-67.

2005

Entries. *Allegorie della lettura* (Paul de Man) - *Amore e morte nel romanzo americano* (Leslie Fiedler). *Dizionario delle Opere e dei Personaggi di tutti i Tempi e di tutte le Letterature.* 12 vols. Milano: Bompiani, 2005.

Review. Francesco Montessoro. *Le guerre del Vietnam. Il mestiere di storico.* *Annale SISSCO* 6 (2005): 352.

2006

Ed. *Un fascino osceno. Guerra e violenza nella letteratura e nel cinema.* Collana “americane” *Ombre corte.* Verona, 2006.

RUBBOLI, MASSIMO

2003

Dio sta marciando. Molfetta (BA): La Meridiana, 2003.

Ed. *The Canadian Charter of Rights and Freedoms: The First Twenty Years / La Charte canadienne des droits et libertés: les premiers vingt ans.* Genova: Research Centre in Canadian Studies, 2003.

“‘Friendly Service to Suffering People’: American and British Friends’ Relief Work in Italy 1943-1945.” *America and the Mediterranean.* Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 645-654.

2004

C'era una volta in America. Cinema, maccartismo e guerra fredda. Ed. M. Cipolloni, G. Levi. Alessandria: Falsopiano, 2004.

“Il fattore religioso nelle elezioni presidenziali degli Stati Uniti.” *DIREonline* 9 (2004): 1-7. [<http://direonline.it/>].

“Jonathan Edwards (1703-1758). Nota bibliografica in occasione del terzo centenario della nascita.” *Protestantesimo* 59 (2004): 88-91.

2005

“L’Inauguration Day di GWB.” <<http://www.scenarinternazionali.org/intervento%20rubboli.doc>>

“Canada, Peacekeeper to the World? Myths, Values, and Reality in Canadian Foreign Policy.” *Building Liberty. Canada and World Peace, 1945-2005*. Ed. Conny Steenman-Marcusse and Aritha van Herk. Groningen: Barkhuis Publishing, 2005. 145-162.

2006

“L’anglicanesimo: un profilo storico-teologico.” *Il cristianesimo*. Vol. 3: *Le dottrine*. Ed. Giuseppe Ruggieri. Torino: UTET, 2006. 1117-1136.

“Il protestantesimo nordamericano.” *Il cristianesimo*. Vol. 3: *Le dottrine*. Ed. Giuseppe Ruggieri. Torino: UTET, 2006. 1230-1247.

“Résister à l’appel aux armes. Les chrétiens canadiens face à la guerre après septembre 2001.” *Religious Writings and War. Les discours religieux et la guerre*. Texts collected by / Textes réunis par Gilles Teulié. Coll. ‘Les Carnets du Cerpac’ n° 3. Montpellier: Université Paul-Valéry - Montpellier III, 2006. 411-434.

“Laïcité, pluralisme religieux et éducation au Québec à la fin du XXe siècle.” *Vers la construction d’une citoyenneté canadienne*. Sous la direction de Jean-Michel Lacroix et Paul-André Linteau. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006. 201-229.

“La fede e la retorica religiosa di George W. Bush.” *Democrazie e fondamentalismi*. Ed. Daniela Belliti, Rodolfo Ragionieri. Pisa: ETS, 2006. 125-144.

RUBEO, UGO

1998

“*Babylon Visited*: Henry James e i grattacieli di New York.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 389-397.

and B. Pisapia, A. Scacchi, Eds. *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Roma: Bulzoni, 1998.

“How Not to Tell the War: William Faulkner’s *Absalom, Absalom!*” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 117-129.

“‘In the Inner Ear’: Genealogy and Intertextuality in the Poetry of Etheridge Knight and Michael Harper.” *Approaches Critiques de la Fiction Afro-Américaine*. Ed. M. Fabre, C. Julien. Tours: Université de Tours, 1998.

1999

“The Intriguing Case of William Faulkner’s Absence from the Italian Contemporary Scene.” *Faulkner Journal of Japan* 1. 1 (April 1999).

“‘The Philosophy of Decomposition’: per un’analisi dello specchio in E.A. Poe.” *Gioco di specchi. Saggi sull’uso letterario dell’immagine dello specchio*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 1999.

2000

Agghiaccianti Simmetrie. Dinamiche testuali in The Narrative of A. Gordon Pym, di E. A. Poe. Roma: Lozzi & Rossi Editore, 2000.

“Faulkner’s Trouble Was Innocence’: Story, History, Time in *Absalom, Absalom!*” *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Ed. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 272-279.

“Tradurre l’impressione: *The American Scene*.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Ed. S. Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000. 271-288.

“William Demby nelle ‘Catacombe’ di Roma.” *Roma e le Americhe: Arte, Storia e Giubilei*. Ed. V. Blengino, C. Ricciardi, C. Cattarulla, A. Clericuzio. *Il Veltro* 44. 1-2 (2000).

2001

Ed., intro. and trans. Henry James. *La scena americana*. Milano: Mondadori, 2001.

“Nati dalla Tempesta.” *Memoria di Shakespeare*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001.

2003

Entries. “Uncle Remus” - “Malcolm X” - “Black Boy” - “Langston Hughes” - “Carl Sandburg” - “Hart Crane.” *Dizionario dei personaggi letterari*. 3 Vols. Torino: UTET, 2003.

“Intertextual Labyrinths in Paul Auster’s Fiction.” *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 513-520.

“Modernity and Tradition in Sterling Brown’s Poetry: Intertextual Suggestions.” *Cross Perspectives on African Americans*. Ed. C. Julien. Tours: Presses de l’Université de Tours, 2003.

2004

“Gwendolyn Brooks.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 65-77.

“Una lunga catena di miracoli: il gioco delle metamorfosi in *Gordon Pym*.” *Fantastico Poe*. Ed. Roberto Cagliero. Verona: Ombre Corte, 2004. 134-142.

“Quacks and Jingle-Men: Emerson, Poe, and Modernity.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 135-144.

2005

“Un predicatore senza Dio.” Postface to Ambrose Bierce. *Tutti i racconti. Vol I. I racconti dell’orrore*. Roma: Fanucci Editore, 2005. 381-395.

2006

“Esercizi di destabilizzazione. Raffigurazioni dell’alterità in alcuni classici americani.” *Topografia dell’estraneo*. Ed. M. Ponzi, V. Borsò. Milano: Bruno Mondadori, 2006. 99-114.

“Il pessimismo della ragione.” Postface to Ambrose Bierce. *Tutti i racconti. Vol II. I racconti di guerra*. Roma: Fanucci Editore, 2006. 225-238.

“Porto Empedocle, Mississippi: per un raffronto tra William Faulkner e Andrea Camilleri.” *Aula VI: a lezione da Agostino Lombardo*. Ed. B. Pisapia. Roma: Bulzoni, 2006.151-163.

“Quattro passi nel delirio: appunti sul *noir* statunitense.” *Roma Noir 2006*. Ed. E. Mondello. Roma: Robin Edizioni, 2006. 125-140.

“Taking the ‘Organic’ View: the Vertical/Horizontal Crux in Henry James’s *The American Scene*.” *RSA* 15-16 (2004-2005): 7-30.

Trans. Edgar A. Poe. “La scrittura del racconto: Nathaniel Hawthorne.” *Nathaniel Hawthorne. Tutti i racconti*. Ed. S. Antonelli, I. Tattoni. Roma: Donzelli Editore, 2006.1071-1081.

RUSSO, JOHN PAUL

1998

“The Humanities in a Technological Society.” *Humanitas* 9. 1 (1998): 14-41.

Review. Norman Douglas. *Old Calabria*. *Italian Americana* 16. 2 (1998): 208-216. Rept. in ital. trans. *Genius Loci* 3 (2002): 19-25.

1999

Review. “Belittled America.” M. Marazzi. *Little America: Gli Stati Uniti e gli scrittori italiani del Novecento*. *Journal of Modern Italian Studies* 4. 1 (1999): 117-123.

“The Sicilian Latifundia.” *Italian Americana* 17. 1 (1999): 40-57.

2000

“Anthony Giardina as an Italian American Writer.” *Italian Americana* 18. 2 (2000): 147-61.

“The Crowd in Melville’s *Battle-Pieces*.” *Rivista di Studi Vittoriani* 9 (2000): 123-147.

2001

“The Unbroken Charm: Margaret Fuller, G. S. Hillard, and the American Tradition of Travel Writing on Italy.” *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 1 (2001): 203-220.

2002

“Un capolavoro incompreso: il cinema italo-americano di Capra.” *Scene italoamericane: Rappresentazioni cinematografiche degli italiani d'America*. Ed. A. Camaiti Hostert, A.J. Tamburri. Roma: Luca Sossella Editore, 2002. 305-338.

“A Decade of Reviews in Retrospect.” *Italian Americana* 20. 1 (2002): 96-99.

“DeLillo: Italian American Catholic Writer.” *Altreitalie* 25 (2002): 4-29.

“An Unacknowledged Masterpiece: Capra’s Italian American Film.” *Screening Ethnicity: Cinematographic Representations of Italian Americans in the United States*. Ed. Hostert and Tamburri. Boca Raton, FL.: Bordighera Press, 2002. 291-321.

2003

“Little Italy in DeLillo’s *Underworld*.” *Culture a contatto nelle Americhe*. Ed. M. Bottalico, R. M. Grillo. Salerno: Oedipus, 2003. 71-98.

“Technology and the Mediterranean in DeLillo’s *Underworld*.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 187-197.

“What’s Left of Italian in Italian American Literature?” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 347-358.

2004

“Isle of the Dead: A Classical topos in James Fenimore Cooper and Sheridan Le Fann.” *Letterature d’America* 24. 101 (2004).

“The Italian in Las Vegas: from Piovene and Calvino to Colombo and Franci.” *Da Ulisse a... Il viaggio nelle terre d'oltremare*. Ed. Giorgetta Revelli. Pisa: ETS, 2004. 215-231.

2005

The Future without a past. The Humanities in a Technological Society. Columbia: University of Missouri Press, 2005.

2006

“The Grand Tour of Las Vegas.” “*Real Cities*”: *Rappresentazioni della città negli Stati Uniti e in Canada*. Ed. A. Carosso, C. Concilio. Torino: Otto Editore, 2006. 15-32.

“In the Footsteps of Norman Douglas and Edward Hutton.” *Viaggio e letteratura*. Ed. Maria Teresa Chialant. Venezia: Marsilio, 2006. 239-266.

SACERDOTI MARIANI, GIGLIOLA

2004

“Those men and women / brave setting up signals across vast distances.” *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America, 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History, 1890-1939*. Ed. M. Camboni. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2004. 387-412.

2005

et al., Eds. *WORDS AT WAR Parole di guerra e culture di pace nel “primo secolo delle guerre mondiali.”* Firenze: Le Monnier, 2005.

“‘Words at war’: testi e pre-testi di Muriel Rukeyser.” *WORDS AT WAR. Parole di guerra e culture di pace nel “primo secolo delle guerre mondiali.”* Ed. Marina Camboni et al. Firenze: Le Monnier, 2005.

SAGLIMBENI, FABIO

2006

“‘The Eastward Vision’: (s)mascheramenti dell’identità razziale in *Tender is the Night* di F. Scott Fitzgerald.” *Letterature d’America* 26. 111 (2006).

SALENIUS, SIRPA

2002

“Mark Twain a Firenze.” *Erba d’Arno* 88/89 (2002): 100-08.

2003

“Mark Twain in Florence.” *Italian History and Culture* 9 (2003): 73-92.

“Nathaniel Hawthorne’s Impressions of Florence.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 343-349.

Set in Stone. 19th-century American Authors in Florence. Padova: Il Prato, 2003.

2004

“James Fenimore Cooper: Un viaggiatore americano dell’Ottocento.” *Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato. Rivista di Storia, Lettere, Scienze ed Arti* 71 (2004): 123-131.

SALVINI, LAURA

2003

“*Naked Lunch: The Movie*.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 309-314.

“‘Our Wall’: Octavia E. Butler’s *Parable of the Sower* and T. Coraghessan Boyle’s *The Tortilla Curtain*.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 264-272.

SAMPIETRO, LUIGI

2000

“La signora della traduzione: Roderick Hudson, *Gli Europei* e *Gli Ambasciatori* nella versione di Marcella Bonsanti.” *Le traduzioni italiane di Henry James*. Ed. Sergio Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000. 213-224.

SANFILIPPO, MATTEO

1998

and Luca Codignola. “Archivistes, historiens et archives romaines.” *L’Amérique du Nord française dans les archives religieuses de Rome 1600-1922*. Ed. P. Hurtubise, L. Codignola, F. Harvey. Québec: Éditions de l’IQRC, 1999. 29-52.

Il medioevo secondo Walt Disney. Come l’America ha reinventato l’età di mezzo. Roma: Castelvechi, 1998.

“Un regard original sur les Belges en Amérique du Nord. L’apport des sources ecclésiastiques romaines (XVIIIe-début du XXe siècle).” *L’immigration belge au Canada: une histoire en devenir*, in *Les immigrants préférés: les Belges*. Ed. Serge Jaumain. Ottawa: Presses de l’Université d’Ottawa, 1999. 53-74.

“Gli Stati Uniti visti dall’Italia. Gli studi americanistici nel 1998.” *Il Veltro* 17. 5-6 (1998): 500-507.

2000

“Il mito di Artù da Goffredo di Monmouth a Walt Disney.” *Cinema e medioevo*. Ed. S. Pittaluga et al. Genova: Università di Genova D.AR.FI.CL.ET, 2000. 29-43.

“Spie e banchieri, soldati e mercanti da Parigi al Mississippi (1650-1750).” *Mercanti e viaggiatori per le vie del mondo*. Ed. Giovanna Motta. Milano: Franco Angeli, 2000. 200-214.

“Gli Stati Uniti visti dall’Italia. Gli studi americanistici nel 2000.” *Il Veltro* 44. 5-6 (2000): 581-597.

“Tra antipapismo e cattolicesimo: gli echi della Repubblica romana e i viaggi in Nord America di Gaetano Bedini e Alessandro Gavazzi (1853-1854).” *Gli Americani e la Repubblica Romana nel 1849*. Ed. S. Antonelli, D. Fiorentino, G. Monsagrati. Roma: Gangemi, 2000. 159-287.

2001

and Giovanni Pizzorusso, Eds. *Gli archivi della Santa Sede come fonte per la storia moderna e contemporanea*. Viterbo: Sette Città, 2001.

and Giammario Maffioletti, Eds. *Un grande viaggio. Oltre...un secolo di emigrazione italiana. Saggi e testimonianze in memoria di Gianfausto Rosoli*. Roma: Centro Studi Emigrazione, 2001.

“‘Figurinelle’: variazioni italiane sugli indiani nordamericani (1497-1997).” *Miscellanea di storia delle esplorazioni* 26 (2001): 101-124.

Storia e immaginario storico nella rete e nei media più tradizionali. E-book, 2001.
<http://www.unitus.it/ebook>

2002

“Archival Evidence on Postwar Italy as a Transit Point for Central and Eastern European Migrants.” *Revisiting the National Socialist Legacy. Coming to Terms with Forced Labor, Expropriation, Compensation, and Restitution*. Ed. Oliver Rathkolb. Innsbruck-Wien-München-Bozen: Kreisky Archiv Studien Verlag, 2002. 241-258.

and Giovanni Pizzorusso. “Fonti vaticane per la storia della presenza italiana in Canada e negli Stati Uniti, 1815-1922.” *L'emigrazione italiana 1870-1970. Atti dei colloqui di Roma 2*. Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, 2002. 1142-1151.

“Il ritorno della Chimera, ovvero l'11 settembre 2001 e l'immaginario americano.” *Ácoma* 23 (2002): 53-66.

“Gli Stati Uniti visti dall'Italia. Gli studi americanistici nel 2001-2002.” *Il Veltro* 46. 5-6 (2002): 594-605.

2003

L'affermazione del cattolicesimo nel Nord America. Elite, emigranti e chiesa cattolica negli Stati Uniti e in Canada, 1750-1920. Viterbo: Sette Città, 2003.

“L'attenzione della Santa Sede all'emigrazione italiana negli Stati Uniti.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 201-214.

Ed. *Emigrazione e storia d'Italia*. Cosenza: Pellegrini Editore, 2003.

and Emilio Franzina, Eds. *Il fascismo e gli emigrati. La parabola dei fasci italiani all'estero (1920-1943)*. Roma-Bari: Laterza, 2003.

“Emigrazione italiana: il dibattito storiografico nel nuovo millennio.” *Studi Emigrazione* 150 (2003): 376-396.

and Giovanni Pizzorusso. “Fonti ecclesiastiche romane per la storia dell'emigrazione dell'Europa centro-orientale nelle Americhe: il caso dei polacchi negli Stati Uniti.” *L'Europa centro-orientale e gli archivi tra età moderna e contemporanea*. Ed. Gaetano Platania. Viterbo: Sette Città, 2003. 397-436.

“Immagini della Roma repubblicana nella cultura nordamericana.” *Iperstoria* (2003).
<http://centri.univr.it/iperstoria/testi49.htm>

“Ratlines and Unholy Trinities: A Review-essay on (Recent) Literature Concerning Nazi and Collaborators Smuggling Operations out of Italy.” *The Vatican Files.net* (2003). http://www.vaticanfiles.net/sanfilippo_ratlines.htm

2004

and Daniele Fiorentino, Eds. *Gli Stati Uniti e l'unità d'Italia*. Roma: Gangemi, 2004.

and Giammario Maffioletti, Eds. “Contributi sull'emigrazione italiana del secondo dopoguerra.” *Studi Emigrazione* 155 (2004).

and Giovanni Pizzorusso. “L'America iberica e Roma fra Cinque e Seicento: notizie, documenti, informatori.” *Gli archivi della Santa Sede e il mondo asburgico nella prima età moderna*. Ed. M. Sanfilippo, A. Koller, G. Pizzorusso. Viterbo: Sette Città, 2004. 73-118.

and Giovanni Pizzorusso. *Viaggiatori ed emigranti. Gli italiani in Nord America*. Viterbo: Sette Città, 2004.

Historic Park. La storia e il cinema. Roma: Elleu, 2004.

“Gli Stati Uniti visti dall'Italia. Gli studi americanistici nel 2003.” *Il Velcro* 48. 1-2 (2004): 154-165.

Sogni, paure e presidenti. Politica e cultura da Washington a Bush jr. Roma: Cooper, 2004.

2005

and Giovanni Pizzorusso. *Dagli Indiani agli emigranti. L'attenzione della Chiesa romana al nuovo Mondo, 1492-1908*. Quaderni ASEI 1. Viterbo: Sette Città, 2005.

2006

“American History in Italy After the Bicentennial Celebrations 1978-1992: A Discipline in Search of an Identity.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 160-171.

“Nuovi contributi sull'emigrazione italiana negli Stati Uniti.” *Studi Emigrazione* 161 (2006): 199-206.

“I ruteni nelle Americhe: emigrazione e viaggio.” *Da est ad ovest, da ovest ad est. Viaggiatori per le strade del mondo*. Ed. G. Platania. Viterbo: Sette Città, 2006. 397-429.

SANTIEMMA, ADRIANO

1998

Ed. *Diritti umani. Riflessioni e prospettive antropologiche*. Roma: Euroma, 1998.

In viaggio sul sentiero irochese. Roma: Bulzoni, 1998.

1999

“Towards a Monocultural Future Through a Multicultural Perspective.” *Canadian Issues* (1999).

SCACCHI, ANNA

1998

and B. Pisapia, U. Rubeo, Eds. *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Roma: Bulzoni, 1998.

and C. Giorcelli, C. Cattarulla, Eds. *Città reali e immaginarie del continente americano*. Roma: Edizioni Associate, 1998.

“Engendering the Male Subject: *The Red Badge of Courage* as a Sexual Battlefield.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo. Roma: Bulzoni, 1998. 104-116.

“Oltre le mura domestiche: la donna, la casa e la città nell'opera di Charlotte Perkins Gilman.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. A. Scacchi, C. Giorcelli, C. Cattarulla. Roma: Edizioni Associate, 1998. 191-207.

1999

“L'abito a Utopia. Il sogno americano di Charlotte Perkins Gilman.” *Abito e identità*. Ed. C. Giorcelli. Roma: Edizioni Associate, 1999. 93-131.

“Appunti per una critica dello sguardo: due racconti di Edith Wharton.” *Lo specchio nella letteratura inglese e americana*. Ed. A. Lombardo. Roma: Bulzoni, 1999. 403-422.

“La lingua del Mondo Nuovo. L'inglese americano tra utopia e mito.” *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall'Indipendenza all'età di Jackson*. Ed. A. Portelli. Roma: Carocci, 1999. 93-109.

“The Southern Belle as Depression Hero: Re-reading *Gone with the Wind*.” *Brave New Words: Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s*. Ed. B. Tedeschini Lalli, M. Vaudagna. Amsterdam: VU University Press, 1999. 151-164.

2000

A una voce sola. Il racconto della storia in Benito Cereno di Herman Melville. Roma: Lozzi e Rossi, 2000.

“Buffalo Bill a Roma.” *Il Velcro* (Special issue) 44. 1-2 (2000): 71-83.

Intro. with V.M. De Angelis. “Tell It All, But Tell It Slant: Obliqueness as a Narrative Strategy for America.” *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica, 2000. 341-345.

2001

“Margaret Fuller e la ricerca del materno.” *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 1 (2001): 269-292.

“Visibilità e sguardo femminile sulle strade vittoriane.” *Passaggi. Letterature comparate al femminile*. Ed. Liana Borghi. Urbino: Quattroventi, 2001. 135-151.

2002

“Esuli, principesse e maragià: orientalismo e cosmopolitismo in *Dark Princess* di W.E.B. Du Bois.” *Letterature d’America* 22. 93-94 (2002): 55-94.

“Un giovane pallido alla porta: Melville, Bartleby e l’artista americano.” *Imperi moderni. L’eroe tra apoteosi e parodia*. Ed. A. Petrina, M. Melchionda. Padova: Unipress 2002. 117-130.

2003

“‘Born beneath a tropic sun’: Shades of Brown and Masculinity in *Uncle Tom’s Cabin* and *Agnes of Sorrento*.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 423-433.

Intro. “‘Sensitive as Any Woman’: Nineteenth-Century American Women and Mediterranean Masculinities.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 405-411.

2004

“American Interiors: Redesigning the Home in Turn-of-the-Century New York.” *Public Spaces, Private Lives: Race, Class, Gender, and Citizenship in New York, 1890-1929*. Ed. W. Boelhower, A. Scacchi. Amsterdam: VU University Press, 2004. 15-38.

“‘Give Me the Democracy of Beauty’: lo scialle e le nuove americane.” *Abito e identità*, vol. 5. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: Ila Palma, 2004. 63-104.

“Tillie Olsen.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 45-56.

“William Gaddis.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 103-116.

“Zora Neale Hurston.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 3-14.

2005

et al. *La Babele americana. Lingue e identità negli Stati Uniti d’oggi*. Roma: Donzelli, 2005.

“Barbie, da fidanzata d’America a icona pop.” *Miti americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Roma: Diabasis, 2005. 237-246.

“‘Contro ogni armonia è il disegno vistoso e scombinato.’ Le scrittrici americane e l’editoria italiana.” *Acoma* 31 (2005): 21-32.

Ed. and intro. *Lo specchio materno. Madri e figlie tra biografia e letteratura*. Roma: Luca Sossella editore, 2005.

“La madre restia. Charlotte Perkins Gilman e Katharine Chamberlin.” *Lo specchio materno. Madri e figlie tra biografia e letteratura*. Ed. Anna Scacchi. Roma: Luca Sossella editore, 2005. 47-72.

“Nera contro uno sfondo bianco!. Fotografia e identità razziale in Zora Neale Hurston.” *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura*. Ed. Bruna Donatelli. Napoli: Liguori, 2005. 77-92.

SCANNAVINI, ANNA

1998

“Cooper e l'ultimo dei mohicani.” *Acoma* 12. 14-26.

“Gertie e la guerra in *The Dollmaker* di Harriette Arnow.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 608-620.

1999

“La scrittura della frontiera.” *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall'indipendenza all'età di Jackson (1776-1850)*. Ed. Alessandro Portelli. Roma: Carocci, 1999. 163-184.

“La guerra nella wilderness di James Fenimore Cooper.” *Le parole e le armi. Saggi su guerra e violenza nella cultura e letteratura degli Stati Uniti*. Ed. Giorgio Mariani. Milano: Marcos y Marcos, 1999. 77-108.

“The Representation of Dialect in the Appalachina Literature of the 1930s.” *Brave New Words. Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s*. Eds. B. Bosco Tedeschini Lalli, M. Vaudagna. Amsterdam: Vu University Press, 1999. 135-150.

2000

“Bear Facts and Bear Stories in *Go Down, Moses*.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 280-288.

“Commutazione di codice e mescolanza nella letteratura portoricana a base inglese.” *Documenti letterari del plurilinguismo*. Ed. Vincenzo Orioles. Roma: Il Calamo, 2000. 329-342.

2001

“Lingua ordinaria e lingua conversazionale in Eliot.” *Presenza di T.S. Eliot*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2001. 435-446.

2002

“Of the Ordinary and Other Matters. Cavell, Eliot, Matthiessen and Emerson.” *Anglistica* 6:1 (2002). 435-446

2003

Giochi di giochi. Parole e lingua nella letteratura angloamericana. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2003.

2004

“A Chronology of Italian Translation of Emerson.” *Emerson at 200*. Ed. Giorgio Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 353-358.

et al. Eds. *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference. Rome, October 16-18, 2003*. Roma: Aracne, 2004.

“Letteratura Portoricana.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 601-611.

2005

et al. *La Babele americana. Lingue e identità negli Stati Uniti d'oggi*. Roma: Donzelli, 2005.

and Erminio Corti. “La letteratura dei *Latinos*.” *Acoma* 31 (2005): 80-84.

SCARPELLINI, EMANUELA

2000

Il Teatro del Popolo. La stagione artistica dell'Umanitaria fra cultura e società. Milano: Franco Angeli, 2000.

2001

Comprare all'americana. Le origini della grande distribuzione in Italia (1945-1971). Bologna: Il Mulino, 2001.

“Dal primo '900 alla seconda guerra mondiale.” *I Cavalieri del Lavoro. Cent'anni di imprenditoria*. Ed. V. Castronovo. Modena: Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro, 2001. 55-286.

and D. Sironi, Eds. *Censimento degli archivi editoriali lombardi*. Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001. www.fondazionemondadori.it

“Supermarkets Italiani: Nelson A. Rockefeller's International Basic Economy Corporation and the Introduction of Supermarkets to Italy.” *Rockefeller Archive Center Research Reports Online* 1 (April 2001).

2003

“American-Style Supermarkets Abroad: Imitation or Adaptation? The Case of Italy.” Business History Conference website, 2003.

“People of plenty: consumi e consumismo come fattori di identità nella società italiana.” *Genere, generazione e consumi. L'Italia degli anni Sessanta*. Ed. P. Capuzzo. Roma: Carocci, 2003. 53-61.

and A. Castagnoli. *Storia degli imprenditori italiani*. Torino: Einaudi, 2003.

2004

Organizzazione teatrale e politica del teatro nell'Italia fascista. (New edition) Milano: Led, 2004.

“Le reazioni alla diffusione dell’*American way of life* nell’Italia del miracolo economico.” *L’antiamericanismo in Italia e in Europa nel secondo dopoguerra*. Ed. P. Crateri, G. Quagliariello. Rubbettino: Soveria Mannelli, 2004. 353-364.

“Shopping American-Style: The Arrival of the Supermarket in Postwar Italy.” *Enterprise & Society* 5. 4 (Dec. 2004): 625-668.

SCARPINO, CINZIA

2005

and Sara Antonelli. “L’America che leggiamo” *Acoma* 31 (2005): 17-20.

2006

“After The 25th Hour: Perspectives on David Benioff’s Novel.” *RSA* 15-16 (2004-2005): 115-138.

SCATAMACCHIA, CRISTINA

1998

“Albert S. Bigelow and the Voyage of the Golden Rule.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 294-303.

1999

“Il passato prossimo come storia: la nuova storiografia americana sugli anni Sessanta.” *Ácoma* 6. 15 (1999): 80-89.

2000

“The Recent Past as History: The New Historiography of the Sixties.” *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 436-447.

2002

Nellie Bly: Un'avventurosa giornalista e viaggiatrice americana dell'Ottocento. Perugia: Morlacchi Editore, 2002.

2003

“From the Grand Tour to the Tour du Monde: Nellie Bly and the Metamorphosis of Women’s Travels at the End of the Nineteenth Century.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 507-513.

“Nellie Bly’s *The Mystery of Central Park: Between Fiction and Investigative Journalism.*” *America Today. Highways and Labyrinths.* Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 305-312.

2006

“Horizontal and Vertical Themes in Joan Didion’s Memoir *Where I Was From.*” *RSA* 15-16 (2004-2005): 69-91.

SCHIAVINI, CINZIA

2003

“From the Edges of Revolution to the Shores of Modernity: Melville and the Mediterranean.” *America and the Mediterranean.* Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 541-549.

2006

“My City of Ruins: American Topographies and European Heritage in Herman Melville and Edgar Allan Poe’s Urban Landscape.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World.* Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 240-246.

“Writing the Land: Horizontality, Verticality, and Deep Travel in William Least Heat-Moon’s *PrairieEarth.*” *RSA* 15-16 (2004-2005): 93-114.

SERRAI, ROBERTO

2004

Trans. Azar Nafisi. *Leggere Lolita a Teheran.* Milano: Adelphi, 2004.

2005

“*Anything for Billy (the Kid): l’invenzione di un eroe.*” *Miti americani oggi.* Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Roma: Diabasis, 2005. 137-147.

SEVERATI, CARLO

1998

“Architetture effimere per la città reale: Città del Messico, inverno 1680.” *Città reali e immaginarie del continente americano.* Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 431-445.

SEVERI, RITA

1998

Ed. Oscar Wilde. *L’anima dell’uomo. Oscar Wilde in Italia.* Palermo: Novecento, 1998.

“Il gotico inglese.” *Paure*. Ed. C. Gallo. Verona: Colpo di fulmine Edizioni, 1998. 71-78.

“The Last Leonardo.” “*Tutte le opere non son per istancarmi.*” *Raccolta di scritti per i settant’anni di Carlo Pedretti*. Ed. F. Frosini. Roma: Edizioni Associate Editrice Internazionale, 1998. 387-396.

“Niggers/Negroes: From Reality to Myth in Anglo-American Fiction.” *Culture di lingua inglese a confronto*. Ed. R. Baccolini, C. Comellini, V. Fortunati. Bologna: Clueb, 1998. 221-229.

“Il santo Narciso. Estetismo e santità nella fin de siècle inglese.” *Scrivere di santi*. Ed. G. Luongo. Roma: Viella, 1998. 331-345.

“Tracks: The Erasmian Legacy and Shakespeare.” *Silenos: Erasmus in Elizabethan Literature*. Ed. Corti. Firenze: Pacini, 1998. 87-113.

Trans. and intro. Oscar Wilde. *La ballata del carcere di Reading*. Palermo: Novecento, 1998. 5-14.

“Translating Art: Lomazzo and Haydocke.” *English Diachronic Translation*. Ed. G. Iammartino. Roma: Istituto Poligrafico dello Stato, 1998. 167-173.

“To Noto - A Noto. Viaggio nella Sicilia Postmoderna su di una Ford Capri color blu mezzanotte.” *Siracusa nell’occhio del viaggiatore*. Ed. E. Kanceff. Moncalieri (Torino): CIRVI, 1998. 441-454.

“Vernon Lee and Mantua.” *Journal of Anglo-Italian Studies* 5 (1998): 179-200.

“Viaggiatori inglesi a San Remo.” *Immagini di San Remo nel mondo*. Ed. E. Kanceff. San Remo: Comune - CIRVI, 1998. 43-48. Entries. 179, 186, 194,195, 197, 205-6, 214-5, 223-4, 226, 233.

1999

Afterword. “Il romanzo italiano di Edith Wharton.” Edith Wharton. *La valle della decisione*. ed. Rita Severi. Reggio Emilia: Diabasis, 1999. 521-533.

“Due inglesi in Italia per due Giubilei del Novecento.” [Oscar Wilde: 1900; Anthony Rhodes: 1950]. *La Nuova Secondaria* 15/11/1999: 45-49.

Ed. Edith Wharton. *La valle della decisione*. Reggio Emilia: Diabasis, 1999.

“Matilde in Inghilterra: trattatisti, polemisti e viaggiatori nel Cinque e Seicento.” *Matilde di Canossa nelle culture europee del secondo Millennio. Dalla storia al mito*. Ed. P. Golinelli. Bologna: Pàtron, 1999. 127-143.

“Viaggiatori stranieri a Bomporto e nel modenese.” *Bomporto e il suo territorio*. Bomporto: Comune di Comporto, 1999. 369-377.

2000

Ed. and trans. Robert Hellenga. *Bologna Blues*. Reggio Emilia: Diabasis, 2000.

2001

“The Ballad of Reading Gaol nelle traduzioni italiane.” *La Vita come Arte. Oscar Wilde, le Arti e l’Italia*. Ed. M. D’Amico, R. Severi. Palermo: Novecento, 2001. 73-85.

“Charles Tomlinson in Italia.” *Bollettino del C.I.R.V.I.* 37-38 (1998) (ma 2001): 211-213.

Ed. William Dean Howells. “Una visita ai Cimbri.” *Cimbri* 12. 25 (Jan.-June 2001): 19-34.

“James Laughlin Retracing Pound’s Footsteps in Italy.” *Bollettino del C.I.R.V.I.* 43 (2001): 33-40.

and Masolino D’Amico, Eds. *La Vita come Arte. Oscar Wilde, le Arti e l’Italia*. Palermo: Novecento, 2001.

“Pittori del Grand Tour.” *Bollettino del C.I.R.V.I.* 44 (2001): 315-318.

“Rapporti tra il Ducato di Modena e l’Inghilterra nel ‘600. Il sogno di Maria di Modena regina d’Inghilterra.” *lo Stato di Modena: una capitale, una dinastia, una civiltà nella storia d’Europa*. Roma: Ministero per i Beni e le attività Culturali, 2001. 1227-1240.

Wilde and Company. Sinestesia Fin de Siècle. Bologna: Patron, 2001.

2002

“Comici italiani inviati da Francesco II in Inghilterra (1678-79).” *Il Ducato* (Dec. 2002): 20-25.

Trans. *Briciole/ Crumbs*. Fondazione Aida. Verona: Cierre, 2002. 38-47.

“Vernon Lee a Bologna: La scrittrice ricorda i suoi viaggi.” *Il Carrobbio*. Bologna: Patron, 2002. 217-226.

2003

“‘Astonishing in my Italian.’ Oscar Wilde a Capri.” *Capri: Quaderni dell’Isola* 2 (2003): 130-160.

Ed. and intro. Ronald Firbank. *La Principessa Zoubaroff*. Palermo: Novecento, 2003. 7-13.

Ed. and trans. Israel Zangwill. “Lachrymae Rerum a Mantova. Con una critica a D’Annunzio.” *Civiltà Mantovana* 115 (2003): 130-145. [A chapter from *Italian Fantasies* (1910) by Israel Zangwill].

“La penna e la spada: Napoleone, Byron e Mazzini. Note sul mito dell’eroe della libertà negli scritti inglesi tra Ottocento e Novecento.” *Nuova Rivista Storica* 2 (May-August 2003): 363-372.

Review. "Ronald Firbank, Letters to his Mother 1920-1924." *Rivista di Letterature Moderne e Comparate* 56. 3 (2003): 349-353.

2004

"Il miracolo di Verona in 'Madonna of the Peach Tree' di Maurice Hewlett." *Variis Linguis. Studi offerti a Elio Mosele in occasione del suo settantesimo compleanno*. Verona: Edizioni Fiorini, 2004. 485-500.

La Biblioteca di Oscar Wilde. Palermo: Novecento, 2004.

SINISCALCO, FEDERICO

2003

"The City: An Appeal for Suburbia in the 1930s." *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 541-548.

"Video-Interviews: Italian American Study Abroad Students in Florence." *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 179-186.

2004

"Henry Swados." *Voci dagli Stati Uniti. Poesia & prosa & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 87-93.

2006

"In the 'Old Country': Memories to Pass On." *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 281-288.

SIOLI, MARCO

1998

"Una città sotto assedio. Rivolte popolari a New York City nella seconda metà del Settecento." *Storia Urbana* 82-83 (1998).

Ed. Benjamin Franklin. *Cronaca di un massacro di Indiani*. Milano: Selene, 1998.

"Huguenot Traditions in the Mountains of Kentucky." *Journal of American History* 84 (1998).

"One of the Beaux Esprits: David Humphreys and Europe." *Memory, History and Critique*. Ed. F. Brinkhuis, S. Talmor. CD ROM. University of Humanist Studies. Utrecht: MIT Press, 1998.

"Il tempo immobile. L'utopia Amish in America.." *Ácoma* 14 (1998): 47-56.

"Where Did the Whiskey Rebels Go?" *When the Shooting is Over: The Order and the Memory*. Ed. Loretta Valtz Mannucci. Milano: Quaderno 4, Milan Group in Early United States History, 1998.

1999

“Città e *wilderness*: il contesto urbano sulle frontiere americane.” *Storia Urbana* 87 (1999).

Metropoli e natura nell’America del Settecento. Le incisioni di Benedetto Bordiga per il viaggio di Luigi Castiglioni. Pavia: Ibis, 1999.

2000

Le città della Rivoluzione. Alle origini delle metropoli americane. Milano: Selene, 2000.

Ed. Luigi Castiglioni. *Viaggio negli Stati Uniti dell’America Settentrionale.* Mozzate: Comune di Mozzate, 2000.

2001

Bibliography. *Storia urbana* 25. 94 (2001): 181-192.

Ed. and intro. *Città e wilderness sulle frontiere urbane: nuove esplorazioni. Storia urbana.* (Special issue) 25. 94 (2001): 5-16.

“Lexington, Kentucky: la memoria della Rivoluzione sulla *wilderness road*.” *Storia urbana* 25. 94 (2001): 17-34.

“Per una storia urbana e ambientale.” *Storia urbana* 25. 94 (2001): 175-180.

2003

“Bodies and Tattoos: Representation of the Wilderness.” *Historiography: Practitioners and Public.* Ed. Loretta Valtz Mannucci. Milano: Quaderno 6. Group in Early United States History (2003). <http://www.library.vanderbilt.edu/quaderno/Quaderno6/quaderno6.html>

“La città industriale: Egisto Rossi nel Midwest americano.” *Storia urbana* 27. 105 (2003): 75-90.

Ed. *Metropoli e natura sulle frontiere americane: dalle non-città indiane alla città di Thoreau, dalle metropoli industriali alla città ecologica.* Milano: Franco Angeli, 2003.

Ed. and intro. *Città d’America nei resoconti dei viaggiatori italiani dell’800* (Special issue) 27. 105 (2003): 5-17.

Ed. Ralph Waldo Emerson. *Dalla Sicilia alle Alpi.* Pavia: Ibis, 2003.

“La guerra di Tripoli del 1804: gli Stati Uniti, i paesi arabi e le origini del conflitto.” *Iperstoria* (2003). <http://centri.univr.it/iperstoria/rubriche/ricerca/interventi/interventi37.htm>

“Indians as Pirates: Concepts of Barbarity during the Lewis and Clark Expedition.” *A Confluence of Cultures.* Prod. Gita Saedi. DVD. Missoula: University of Montana, 2003.

“Liberty and Nature. Joel Barlow’s Diplomatic Mission in Algiers.” *America and the Mediterranean.* Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 551-557.

“Nella terra delle libertà: Luigi Tinelli in America.” *I Tinelli*. Ed. Marina Cavallera. Milano, 2003.

“West Philly: la gentrification del ghetto.” *Ácoma* 25 (2003): 88-100.

“When the Mississippi Was an Indian River: Zebulon Pike’s Trip from St. Louis to Its Sources.” *Revue Française d’Etudes Américaines* 98 (2003).

2004

“Breaking into the Trans-Mississippian Frontiers: Thomas Jefferson’s Expeditions to the West.” *Frontiers and Boundaries in U.S. History*. Ed. C. van Minnen, S.L. Hilton. Amsterdam: VU University Press, 2004. 69-87.

“Celebrando la nazione Americana. Dalle feste repubblicane alle feste nazionali.” *Memoria e ricerca* 16 (2004): 136-154.

“From Sicily to the Alps. Ralph Waldo Emerson’s Trip to Italy.” *Emerson at 200*. Ed. G. Mariani, S. Di Loreto, C. Martinez, A. Scannavini, I. Tattoni. Roma: Aracne, 2004. 71-77.

“Gentrification come conservazione urbana. L’esperienza delle metropoli americane.” www.storiaurbana.it/home.asp.

“Se non c’è il conquis si muore come cani: Luigi Tinelli a New York (1851-1873).” *Gli Stati Uniti e l’Unità d’Italia*. Ed. D. Fiorentino, M. Sanfilippo. Roma: Gangemi Editore, 2004. 141-150.

2005

Esplorando la nazione. Alle origini dell’espansionismo americano. Verona: Ombre Corte, 2005.

SOMIGLI, LUCA

1998

“The Superhero of a Thousand Faces: Visual Narratives on Film and Paper.” *Play It Again, Sam. Retakes on Remakes*. Ed. Andrew Horton, Stuart Y. McDougald. Berkeley: University of California Press, 1998. 279-294.

SPANDRI, ELENA

2003

and Donatella Izzo, Eds. “Contact Zones.” *Rewriting Genre Across the East-West Border*. Napoli: Liguori, 2003.

2004

“Senso del luogo, sublime ecologico: il non-paesaggio in Appalachia.” *Ácoma* 27 (2004).

STEFANELLI, MARIA ANITA

1998

“Chicago e New York nel teatro di David Mamet.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 399-413.

“Derek Walcott, What the Twilight Says. Essays.” *Il Tolomeo* 4 (1998/1999): 105.

“Kenneth Patchen, or the White Badge of Madness.” *RedBadges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 371-380.

2000

“Edith Wharton, Roma e la ‘villa suburbana’.” *Il Veltro* 44. 1-2 (2000): 129-139.

and Barbara Read, Eds. *Miriam & Us. Interview with Miriam Patchen*. Roma: 2000.

Foreword. *Miriam & Us. Interview with Miriam Patchen*. Ed. M.A. Stefanelli, B. Read. Roma: 2000.

“Judith Thompson, I Am Yours.” *Il Tolomeo* 5 (1999/2000): 149-50.

“The Living Theatre Comes Back.” *Italia & Italy* 2. 6 (2000): 36-39.

“The Living Theater Strikes/Swings Again.” *Italia & Italy* 2. 7 (2000): 26-29.

“Power and Poetry: Kenneth Patchen’s Critique of Classicism.” *RSA* 11 (2000): 47-70.

“Ted Dykstra & Richard Greenblatt: 2 Pianos 4 Hands.” *Il Tolomeo* 5 (1999/2000): 148-49.

2001

“Margaret Fuller on the Stage.” *Dimensioni e problemi della ricerca storica* 1 (2001): 151-65.

“Objects Lost and Found: Kenneth Patchen’s Poetics of the Letter.” *The Idea and the Thing in Modernist American Poetry*. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: Ila Palma, 2001. 323-44.

2002

“Dickinson on Stage.” *Women’s Studies* 31. 6 (2002): 85-93.

“My Dear Doctor Williams.” *Beat Scene* 41 (2002): 24-25.

Review. Alfredo de Palchi. *Anonymous Constellation. Italian Americana* 20. 1 (Winter 2002): 107-108.

2003

“Anne Waldman: performance, scrittura e identità.” *Donne d’America. Studi in onore di Biancamaria Tedeschini Lalli*. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: Ila Palma, 2003. 267-79.

“Kenneth Patchen: rapsodie urbane.” *Metamorfosi della città. Spazi urbani e forme di vita nella cultura occidentale*. Ed. M. Rocca Longo, T. Morosetti. Roma: Edizioni Associate, 2003. 294-302.

“Kenneth Patchen: In the Course of Human Events.” *Letterature d’America* 23. 98-99 (2003).

“Scholarship in Languages Other Than English. Italian Contributions.” *American Literary Scholarship. An Annual 2001*. Ed. Gary F. Scharnhorst. Durham: Duke Univ. Press, 2003. 483-504.

2004

“David Mamet.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 555-566.

Ed. *City Lights: Pocket Poets and Pocket Books*. Roma: Ila Palma, 2004.

“Il giardino dei Loman.” *Riscritture dell’Eden. Il giardino nell’immaginazione letteraria angloamericana*. Ed. A. Mariani. Vol. II. Napoli: Liguori, 2004. 169-202.

“Kenneth Patchen.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 35-44.

“Robert Coover.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 343-351.

“Satiri e caprioli sotto gli olmi di O’Neill.” *Letterature d’America* 24. 101 (2004).

“Scholarship in Languages Other than English: Italian Contributions.” *American Literary Scholarship. An Annual 2002*. Ed. Gary F. Scharnhorst. Durham: Duke University Press, 2004.

2005

Entry. *Poesie complete di Kenneth Patchen* (Kenneth Patchen). *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i Tempi e di tutte le Letterature*. 12 vols. Milano: Bompiani, 2005.

“Kenneth Patchen 'in the Course of Human Events'.” *Letterature d’America* 23. 98-99 (2003): 161-94. (Printed 2005).

“Langtry, Texas.” *Miti americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Roma: Diabasis, 2005. 149-161.

“Scholarship in Languages Other Than English. Italian Contributions.” *American Literary Scholarship. An Annual 2003*. Ed. Gary F. Scharnhorst. Durham: Duke University Press, 2005. 515-557.

2006

“American Studies in Italy.” *EJAS. European Journal of American Studies* 2006 [Online], put online Jan. 13. 2006. URL : <http://ejas.revues.org/document397.html>.

“Lawrence Ferlinghetti’s ‘Surreal Migrations’.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 289-300.

“Scholarship in Languages Other Than English. Italian Contributions.” *American Literary Scholarship. An Annual 2004*. Ed. Gary F. Scharnhorst. Durham: Duke University Press, 2006. 471-490.

TANI, STEFANO

1998

“Philip Marlowe and the System of Objects.” *Clues* 19. 2 (1998): 105-127.

1999

“Quest for Truth.” *The Oxford Companion to Crime and Mystery Writing*. Ed. Rosemary Herbert. New York: Oxford University Press, 1999. 470-471.

2004

“Herbert Gold.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 147-154.

“John Gardner.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 365-373.

“John Hawkes.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 155-163.

2005

Ed. Raymond Chandler. *Romanzi e racconti*. Collana “I Meridiani”. Milano: Mondadori, 2005.

TAROZZI, BIANCA

1998

“A proposito di Denise Levertov.” *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani* 13 (1998): 74-79.

“L’eroe spiazzato in Philip Larkin, J. D. Salinger e Walker Percy.” *Eroe e personaggio dal mito alla dissoluzione novecentesca*. Moncalieri: CIRVI, 1998. 279-98.

“Maestre e allieve.” *Le parole scolpite. Profili di scrittrici degli anni Novanta*. Padova: Il Poligrafo, 1998. 279-98.

1999

Review. “Denise Levertov. *Oltre la fine e altre poesie*.” *Poesia '98*. Ed. G. Manacorda. Roma: Castelvetro, 1999. 220-221.

Review. “Frank O’Hara. *Lunch Poems*, a cura di P.F. Jacuzzi.” *Poesia '98*. Ed. Giuliano Manacorda. Roma: Castelvetro, 1999. 221-22.

2000

“Le divinità vendicative e Margaret Atwood.” *Giochi di specchi*. Ed. B. Gorjup, F. Valente. Ravenna: Longo, 2000. 26-27.

Review. “Franca Bernabei: Jean Rhys e il pensiero del luogo.” *Il Tolomeo* 5 (1999-2000): 114-15.

“La vocazione pedagogica di Henry James.” *Le traduzioni Italiane di Henry James*. Ed. Sergio Perosa. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000. 33-51.

2001

“L’arte di perdere: Elizabeth Bishop e Margherita Guidacci.” *Per Margherita Guidacci. Atti delle Giornate di Studio*. Ed. Margherita Ghilardi. Firenze: Le Lettere, 2001. 201-214.

“Non a casa propria: l’esilio di Elizabeth Bishop.” *Erranze, transiti, testuali, storie di emigrazione e di esilio*. Ed. Maria Teresa Chialant. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2001. 143-60.

“Ulisse e Circe: rivisitazioni americane.” *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*. Ed. Anna Maria Babbi. Verona, 2001. 389-409.

2002

Ed. Richard Wilbur. *Contrari, ancora contrari e qualche differenza*. Milano: Mondadori, 2002.

“Nijole Kudirka, un’artista americana.” *Gli oggetti della memoria*. Ed. Kudirka, B. Tarozzi. Venezia: Catalogo della Fondazione Querini Stampalia, 2002.

2003

“Due romanzi di De Lillo: il farsi e il disfarsi di un autore.” *A Goodly Garlande in onore di Sergio Perosa*. Ed. A. Cagidemetro, R. Mamoli Zorzi. *Annali di Ca’ Foscari* 42. 4 (2003).

2004

“Chaim Potok: arte e ortodossia.” *Variis Linguis. Quaderni di Lingue e Letterature*. Verona: Fiorini, 2004.

“Edgar Allan Poe: la stanza rossa.” *Fantastico Poe*. Ed. Roberto Cagliero. Verona: Ombre Corte, 2004.

Intro. Lewis Carroll. *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*. Roma: La Biblioteca di Repubblica, 2004.

Intro. Charles Dickens. *Canto di Natale e altri racconti*. Roma: La Biblioteca di Repubblica, 2004.

“Il tema della deportazione nella narrativa di Cynthia Ozick.” *Lezioni sulla Deportazione*. Ed. Giovanna Massariello Merzagora. Milano: Franco Angeli, 2004.

TATTONI, IGINA

1998

“‘Chickamauga’, due testi a confronto.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 130-141.

1999

“Biancaneve e lo Specchio.” *Gioco di Specchi*. Ed. A. Lombardo, Roma: Bulzoni, 1999.

2002

Ed. *Come Coccole di Cedro. Introduzione e traduzione della prima narrativa di Walt Whitman*. Roma: Università degli Studi “La Sapienza,” 2002. Revised and enlarged ed. Roma: Donzelli, 2004.

2003

Ed. and Intro. *Look Homeward and Forward, Thomas Wolfe an American Voice across Modern and Contemporary Culture*. Roma: Università degli Studi di Roma “La Sapienza,” 2003.

Entries. “Eugene Gant” - “George Webber.” *Dizionario dei personaggi letterari*. 3 vols. Torino: UTET, 2003.

“Su una nave l'attenzione si posa su due obiettivi: le persone e il mare. *Passage to England* di Thomas Wolfe.” *Da Ulisse a...: il viaggio per mare nell'immaginario letterario ed artistico*. Ed. Giorgetta Revelli. Pisa: ETS, 2003. 191-202.

“‘There Was No Room for Hesitation’: The Revolution of Time in Charles Brockden Brown’s *Arthur Mervyn*.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 559-565.

Trans. *Washington Irving, racconti fantastici*. Roma: Donzelli, 2003.

“Who's afraid of the big bad wolf?” *Look Homeward and Forward, Thomas Wolfe an American Voice across Modern and Contemporary Culture*. Ed. Igina Tattoni. Roma: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 2003. 141-149.

2004

Ed. *Come Coccole di Cedro. Introduzione e traduzione della prima narrativa di Walt Whitman*. [2002] Revised and enlarged ed. Roma: Donzelli, 2004.

et al., Eds. *Emerson at 200*. Roma: Aracne, 2004.

“From Word to Voice: Language at the Light of ‘The Lord's Supper’.” *Emerson at 200*. Ed. G. Mariani et al. Roma: Aracne, 2004. 313-323.

“Tom Wolfe.” *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & poesia & teatro*. Ed. C. Ricciardi, V.M. De Angelis. Roma: Università La Sapienza, 2004. 333-341.

2006

and Sara Antonelli, Eds. *Tutti i racconti di Nathaniel Hawthorne*. Roma: Donzelli Editore, 2006.

“Thomas Merton: A Mediator ‘in a Time of Crisis’.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 247-254.

“Quei diavoli di manoscritti.” *Aula VI, a lezione di Agostino Lombardo*. Ed. Bianca Maria Pisapia. Roma: Bulzoni Editore, 2006

TEDESCHINI LALLI, BIANCAMARIA

2005

et al., Eds. *WORDS AT WAR. Parole di guerra e culture di pace nel “primo secolo delle guerre mondiali.”* Firenze: Le Monnier, 2005.

“Americane-europee in due guerre mondiali.” *WORDS AT WAR. Parole di guerra e culture di pace nel “primo secolo delle guerre mondiali.”* Ed. Marina Camboni et al. Firenze: Le Monnier, 2005.

TESTI, ARNALDO

1998

“The Construction and Deconstruction of the U.S. Electorate in the Age of Manhood Suffrage, 1830s-1920s.” *How Did They Become Voters? The History of Franchise in Modern European Representational Systems*. Ed. Raffaele Romanelli. The Hague-London-Boston: Kluwer Law International, 1998. 390-420.

2000

“Perché gli americani non votano? Partecipazione elettorale e stato sociale negli Stati Uniti.” *Ácoma* 19 (2000). <http://www.vo.dada.it/giunti/periodici/acoma/>

“Su Hannah Arendt, la schiavitù americana e la libertà americana: a proposito di un saggio di Domenico Losurdo.” *Storica* 14 (1999): 207-220.

Trionfo e declino dei partiti politici negli Stati Uniti, 1860-1930. Torino: Otto Editore, 2000. <http://www.otto.to.it>

2003

La formazione degli Stati Uniti. Bologna: Il Mulino, 2003.

Stelle e strisce. Torino: Bollati Boringhieri, 2003.

THOMPSON RIZZO, PATRICIA

2000

“Emily Dickinson’s ‘Small Press’.” *Telling the Stories of America*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000. 484-491.

2003

“Emily Dickinson: Feminine Masculinity in Mediterranean Garb.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 413-422.

2005

“ ‘Gone-to-Kansas’: A Reading of Dickinson’s L182.” *RSA* 14/2003 (2005): 17-35.

TIRABASSI, MADDALENA

1998

“Amy Bernardy e l’emigrazione italiana negli Stati Uniti.” *Il problema dell’emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento a partire dalle pagine della “Riforma Sociale.”* Annali della Fondazione Luigi Einaudi. Firenze: Olschki, 1998. 149-161.

1999

and Paola Giani, Eds. *Conoscere l’altro. Educazione all’interculturalità*. Torino: Compagnia di San Paolo, 1999.

“Paura della diversità, L’immigrazione italiana” e “I non white.” *L’Euromediterraneo* (Feb. 1999): 20-28.

2003

“Fifth Generation: una rilettura dell’identità attraverso la narrativa italoamericana.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 473-480.

2004

“La nascita del servizio sociale in Italia: modelli statunitensi, radici italiane (1920-1950).” *Istituzioni e politiche sociali a Torino negli ultimi cinquant’anni. La cultura del servizio sociale*. Ed. Dora Marucco. Torino: Celid, 2004. 17-42.

and Piero Gastaldo. “Italics in times of crisis.” *The essence of Italian Culture and The Challenge of A Global Age*. Ed. P. Janni, G. F. McLean. Washington: The Council for Research in Values and Philosophy, 2004.

2005

Ed. *Itinera. Paradigmi delle migrazioni italiane*. Torino: Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 2005.

“Miti americani, storiografia e *real politik*.” *Trimestre* (2005):

Ripensare la patria grande. Amy Bernardy e le migrazioni italiane. Cosmo Iannone Ed., 2005.

TOCCHINI, DELIA

2003

“In and Out the Fence of the Law: On the *Shtetl* in American Jewish Literature.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 273-281.

TONELLO, FABRIZIO

1998

“Da McCarthy a oggi: rilettura di *The Paranoid Style in American Politics*.” *Acoma* 12 (Winter 1998): 77-85.

“L'impeachment dal Duca di Buckingham a Bill Clinton.” *Teoria Politica* 3 (1998): 161-176.

1999

“Campo giornalistico e campo politico nell'impeachment di Bill Clinton.” *Acoma* 17 (1999): 56-67.

“Il déjà-vu della globalizzazione.” *Il futuro del Novecento: come il XX secolo ha pensato il tempo a venire*. Roma: manifestolibri, 1999.

La nuova macchina dell'informazione. Milano: Feltrinelli, 1999.

2001

“L'autorappresentazione degli Stati Uniti.” *Testimonianze* 420 (2001): 87-90.

2002

“Abe Rosenthal: ritratto a fine carriera.” *Problemi dell'informazione* 1 (2000): 115-124.

“Protezione dei diritti costituzionali: uno sguardo di lungo periodo.” *Contemporanea* 4 (October 2002): 745-749.

2003

“Dare corpo alle paure: le teorie del complotto.” *Acoma* 23 (2003): 41-55.

“Il momento magico dei repubblicani.” *Acoma* 25 (Winter 2003): 101-111.

“Paolo, senti il tripudio della folla?” *Problemi dell'informazione* 2 (2003).

La politica come azione simbolica. Milano: Franco Angeli, 2003.

“Lo svuotamento della Costituzione.” *Critica Liberale* (August-Sept. 2003).

“Washington, DC: una moderna Babilonia.” *Metropoli e natura sulle frontiere americane*. Ed. Marco Sioli. Milano: Franco Angeli, 2003.

2004

“Federalismo, distorsione della rappresentanza, integrità delle elezioni.” *Acoma* 29-30 (2004): 7-18.

“War of Images, Images of War.” *Conflict Zones: Actions, Languages, Negotiations*. Ed. Carla Dente, Sara Soncini, 2004.

2005

Il giornalismo americano. Roma: Carocci, 2005.

“Il giornalismo americano nel nuovo secolo. Un quadro di sintesi.” *Problemi dell'informazione* 2 (2005): 252-258.

“‘Never again?’ International mass media and African genocide.” *Approaching SeaChanges. Metamorphoses and Migrations across the Atlantic*. Ed. Annalisa Oboe. Padova: Unipress, 2005.

“Public and Private in American History.” *Journal of American History* 92.2 (September 2005): 703-704.

2006

La fabbrica dei mostri. Un caso di panico morale negli Stati Uniti. (Con allegato il documentario "Una storia americana" di A. Jarecki). Milano: Feltrinelli, 2006.

UNALI, LINA

1998

“Americanization and Hybridization. *The Hundred Secret Senses* by Amy Tan.” *Hitting Critical Mass. European Perspectives on Ethnicity*. Ed. R. Davis. Berkeley: University of California, 1998.

“Conferma del mito shakespeariano in *The Herbal Bed* di Peter Whelan.” *Atti del Convegno dell'Associazione Spagnola di Semiotica*. Ed. T. Blesa. Saragozza: 1998.

“Costruzione di Chinatown e narrazione.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998. 683-93.

“Costruzione di città e produzione letteraria.” *Città reali e immaginarie del continente americano*. Ed. C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi. Roma: Edizioni Associate, 1998.

Intro. and essay. *Talk-Story in Chinatown and away. Essays on Chinese American Literature and US-China Relationships*. Sun Moon Lake: Roma, 1998. 7-15; 75-86.

1999

“Chinese Martial Arts in Chinese American writers.” *Englises* 7 (1999).

“Forme dell'oralità, forme della scrittura.” *Inchiostri* 1 (1999).

“Italo Calvino (1923-1985). *Le città invisibili*.” *Tevere Fatale. Raccolta di studi sulla letteratura italiana del XX secolo*. <http://www.sunmoonlake.net> 1999.

2000

“Conferma del mito shakespeariano in *The Herbal Bed* di Peter Whelan.” *Mythos. Atti del Convegno della Società Spagnola di Semiotica*. Ed. Tua Blesa. Saragozza, 2000.

2002

“Un edificio di Sabbia. Da Gregory Bateson a Mary Catherine Bateson e le tendenze anti-accademiche nella tradizione letteraria americana.” *Metamorfosi della Parola tra letteratura e Filosofia*. Ed. Lia Secci. Roma: Artemide Edizioni, 2002. 165-176.

Trilogia della Somalia Musulmana. Salerno: Il Grappolo. 2002. 100-180.

2003

“The sense of suspense in politically troubled waters: Parents and Politics in Jerre Mangione’s *To Walk the Night* and Lan Cao’s *Monkey Bridge*.” *Asia and the West. A Difficult Intercontinental Relationship*. Ed. Elisabetta Marino. Roma: Sun Moon Lake, 2003. 38-49.

Materia Cinese/Chinese Matter. Pisa: Il Ponte Invisibile. Londra: Hargeisa, 2004. 50-71.

2004

“A Case of Double Logic in Amy Tan’s *The Bonesetter’s Daughter* with a Comparison with Honoré de Balzac’s *The Accursed Child*.” *The United States of/in Europe. The Cultural Shuttle*. Ed. V. Béghain, M. Chénétier. Amsterdam: VU University Press, 2004. 229-236.

Ed. and intro. *Asia and the West. The Body the Gods*. Roma: Sun Moon Lake, 2004.

Ed. and trans. John Ruskin. “Canzonet” ; “Agonia.” *Letterature Straniere* 6 (2004).

Materia Cinese/ Chinese Matter. Pisa, Hargeisa, Londra: Il Ponte Invisibile, 2004.

Generale andaluso. Roma: Sun Moon Lake, 2004.

2005

“The little Taoshi with the image of the yellow tributary.” *Prospektiva* 29 (March-April 2005).

“Il viale delle statue nere.” <http://www.sunmoonlake.net/newsml/deledda.html>, 2005.

“A Cervia, sulle tracce di Grazia Deledda.” *L’Unione Sarda* (August 2005).

“L’oralità nella scrittura di Lina Unali.” Interview by Elisabetta Marino. *El-Ghibli* 2, 8, http://www.el-ghibli.provincia.bologna.it/index.php?id=2&issue=02_08&sezione

2006

“Letteratura inglese in ambito informatico e multimediale.” Dispense Master Universitario di II livello in modalità e-learning. Consorzio Baicr Sistema Cultura. Roma, 2005-2006.

“Psychoanalysis of the Unconscious and the Vitality of Italian Landscape in D.H. Lawrence’s ‘The Birth of Consciousness’” *Englishes* 28 (2006).

“L’integrazione delle arti nel film *Hero* (titolo cinese: *Ying Xiong*) di Zhang Yi Mou.” (2006)
<http://web.mac.com/ewawushu/iWeb/ewanews/Newsblog/DB17313E-630B-40A7-8BD8-1705356079C2.html>

and Aiping Zhang, “Chinese Ancestors in Ancient and Modern China.” *Testo e Senso on line* 7 (2006) <http://www.testoesenso.it>.

Generale Andalusio. Sassari: EDES, 2006.

Winter in Pearl Street, Cambridge, Mass., SML, Roma, 2006.

Ed. and intro. *New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts*. Vol. I. SML Telematic Edition, 2006.

http://www.uniroma2.it/didattica/paesi/_deposito/ebook_vol.1.htm

http://it.geocities.com/proflinaunali_asiaandthewest/

VALLONE, MIRELLA

1998

“Ombra genitoriale e ferita parentale in *Sir Edmund Orme* di Henry James.” *Rivista di Studi Vittoriani* 3. 6 (1998): 83-102.

Review. “Le nuove voci del romanzo inglese.” Stefano Manferlotti. *Dopo l’Impero. Romanzo ed etnia in Gran Bretagna*. Hanif Kureishi. *Nell’intimità. Merope* 23 (1998): 142-145.

1999

Review. Alessandro Portelli, ed. *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall’indipendenza all’età di Jackson (1776-1850)*. *La Questione Romantica* 7/8 (1999): 221-223.

Trans. Colin Smethurst. “Chateaubriand e le origini del patriottismo reazionario.” *Patria e patrie nella letteratura romantica*. Ed. L.M. Crisafulli, A. Goldoni, R. Runcini. Napoli: Edizioni “La città del sole,” 1999. 19-32.

2002

“Parole a caccia del mostro: *The Beast in the Jungle* di Henry James.” *Il corpo del mostro*. Ed. E. Ettore, R. Gasparro, G. Micks. Napoli: Liguori, 2002. 229-238.

2003

“*Quella rara intensità*”. *Henry James tra narrativa e teatro*. Pescara: Edizioni Campus. 2003.

“‘Her life in the garden’: *A Curtain of Green* di Eudora Welty.” *Riscritture dell’Eden*. Ed. Andrea Mariani. Napoli: Liguori, 2003. 117-134.

2006

“Nel labirinto: *The Invention of Solitude* di Paul Auster.” *L’arguta intenzione. Saggi in onore di Gabriella Micks*. Ed. A. Mariani, F. Marroni. Napoli: Liguori, 2006. 171-178.

VANON ALLIATA, MICHELA

2003

“The Vertigo and the Abyss: Brown’s Internalization of Gothic in *Wieland* and *Edgar Huntley*.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 124-132.

VANTAGGIO, VALENTINA

2000

“Gli Stati Uniti e la crisi petrolifera iraniana del 1944.” *Nuova Storia Contemporanea* 4. 3 (2000): 23-46.

2003

“Oil and American Foreign Policy in the Middle East, 1928-1948.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 591-598.

VASTOLO, MANUELA

2005

“La letteratura asiaticoamericana”. *Ácoma* 31 (Winter 2005): 72-75.

“‘A Familiar Shape’: textual dynamics and horizons of expectations in Larissa Lai’s *When Fox Is a Thousand*.” *Anglistica* 9.1 (2005): 125-140.

2006

“‘The Real and the Fake’: autobiografia, fiction e rappresentatività.” *Suzie Wong non abita più qui. La letteratura delle minoranze asiatiche negli Stati Uniti*. Ed. D. Izzo. Milano: Shake, 2006. 36-59.

“ ‘Tavoli e chimere’: testualità e metatestualità in *Tripmaster Monkey: His Fake Book*.” *Suzie Wong non abita più qui. La letteratura delle minoranze asiatiche negli Stati Uniti*. Ed. D. Izzo. Milano: Shake, 2006. 217-258.

VAUDAGNA, MAURIZIO

2003

and R. Laurence Moore, Eds. *The American Century and Europe*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.

and R. Baritono, D. Frezza, A. Lorini, E. Vezzosi, Eds. *Public and Private in Twentieth Century American History*. Torino: Otto Editore, 2003.

VECCHIO, AGATINO

2003

“Stragi e ‘memoria divisa’ in alcune recenti pubblicazioni sui massacri nazisti in Italia durante la Seconda Guerra Mondiale.” *Iperstoria*. <http://centri.univr.it/iperstoria/testi5.htm>

2004

“Il tempo nel teatro di J. B. Priestley.” *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia* 39. 25 (2001-2002): 295-318.

“Xenoglossia in Kansas all’alba del secolo americano.” *Il secolo americano. Saggi in onore di Stefania Piccinato*. Ed. Clara Bartocci. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2004. 307-340.

VELLUCCI, SABRINA

2004

“‘Unbecoming Young Ladies’: alimentazione, identità di genere e status sociale nella narrativa statunitense per adolescenti del XIX secolo.” *Prospero* XI (2004): 189-203.

2005

“America: mitografie e culture della eroicità.” *Miti americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Reggio Emilia: Diabasis, 2005. 131-136.

and Caterina Ricciardi, Eds. *Miti americani oggi*. Reggio Emilia: Diabasis, 2005.

“Le meravigliose illusioni del Mago di Oz.” *Miti americani oggi*. Ed. C. Ricciardi, S. Vellucci. Reggio Emilia: Diabasis, 2005. 163-176.

“‘What Katy (& Co.) Did’: Re-forming Girlhood in the Second Half of the Nineteenth Century.” *Letterature d’America* 25. 106 (2005): 69-93.

VENTURINI, NADIA

1998

“Gli afro-americani e la seconda guerra mondiale: reazioni e riflessioni nelle pagine del *Journal of Negro Education*.” *Le stelle e le strisce*. Ed. Valeria Gennaro Lerda. Milano: Bompiani, 1998. 359-369.

“‘A Program for Negro Preparedness’: *Opportunity Magazine* and the Coming of World War II, 1938-1941.” *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi. Roma: Bulzoni, 1998. 649-658.

1999

“African American Riots During World War II: Reactions in the Italian American Communist Press.” *Shades of Black and White. Conflict and Collaboration between Two Communities*. Ed. D. Ashyk, F. L. Gardaphe, A. J. Tamburri. Staten Island, NY.: American Italian Historical Association, 1999. 186-207.

“Gli Stati Uniti come modello politico e culturale.” *Dal Novecento al terzo millennio. Problemi, scenari, prospettive*. Ed. G. Riberi. Saluzzo: Fondazione CRS, 1999. 173-188.

2000

“Da Cassius Clay a Muhammad Ali: Il *Candide* dei pesi massimi.” *L'indice dei libri del mese* (June 2000): 26.

2001

“Over the Years People Don't Know: Italian Americans and African Americans in Harlem in the 1930s.” *Italian Workers of the World: Labor Migration and the Formation of Multiethnic Nations*. Ed. D. Gabaccia, F. Ottanelli. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2001. 196-213.

“Symposium on David Richards, Italian American: The Racializing of an Ethnic Identity.” *Connecticut History* 40. 1 (2001): 61-69.

VEZZOSI, ELISABETTA

1999

“Carlo Tresca. Tra mito e realtà a 50 anni dalla morte.” *Carlo Tresca. Vita e morte di un anarchico italiano in America*. Ed. I. Gualtieri. Chieti: Casa Editrice Tinari, 1999. 13-25.

“The language of motherhood and welfare: mothers' letters to the Children's Bureau.” *Brave New Words. Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s*. Ed. B. Bosco Tedeschini Lalli, M. Vaudagna. Amsterdam: VU University Press, 1999. 30-43.

2000

“Un cantiere storiografico. Gli Stati Uniti.” *Nuove Parole, nuovi metodi. Soggettività femminile, ricerca e didattica della storia*. Pozzuoli: Ed. Ministero della Pubblica Istruzione e Società Italiana delle Storiche I.M.S. Virgilio, 2000. 45-65.

Ed. “Modelli di Welfare State e interpretazioni di genere.” *Contemporanea* 3. 1 (2000): 123-151.

“Madri e lavoratrici: l’Opera Nazionale Maternità e Infanzia nel periodo fascista.” *Lavoratrici e cittadine nell’Italia Contemporanea*. Ed. S. Soldani, M. Palazzi. Bologna: Eurocopy, 2000. 193-224.

“Madri single. Ragazze cattive.” *Legendaria* 20 (2000): 24-25.

“Per il bene dei bambini. Maternità e politiche sociali negli Stati Uniti del New Deal.” *Ricerche di storia politica* 3. 2 (2000): 201-226.

2001

and E. Bini, Eds. "Genere, consumi, comportamenti negli anni Cinquanta: Italia e Stati Uniti a confronto". *Italia Contemporanea* 224 (Sept. 2001): 389-411.

“Itinerari della ricerca storica. Le politiche sociali nella dimensione internazionale.” *Annarita Buttafuoco. Ritratto di una storica*. Ed. A. Rossi Doria. Roma: Jouvence, 2001. 77-92.

“La mistica della femminilità: un modello americano per le donne italiane?” *Italia Contemporanea* 224 (Sept. 2001): 400-406.

“Radical Ethnic Brokers: Immigrant Socialist Leaders in the United States between Ethnic Community and the Larger Society.” *Italian Workers of the World: Labor Migration and the Formation of Multiethnic Nations*. Ed. D. R. Gabaccia, F. M. Ottanelli. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2001. 121-138.

“Radicalismo, etnicità, americanizzazione: il caso dei socialisti italiani negli Stati Uniti del primo Novecento.” *Classe operaia. Le identità: storia e prospettiva*. Ed. P. Favilli, M. Tronti. Milano: Franco Angeli, 2001. 242-264.

2002

“Il colore della cittadinanza. Donne nere e politiche sociali negli Stati Uniti dal 1945 ad oggi.” *Passato e Presente* 20. 57 (Sept.-Dec. 2002): 167-187.

“Donne e lavoro: un percorso storiografico.” *Una storica. Simonetta Ortaggi*. Ed. E. Vezzosi, A. Vinci. Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2002. 77-86.

Ed. “Tortuosi percorsi delle libertà civili negli Stati Uniti.” *Contemporanea* 5. 4 (Oct. 2002): 713-749.

and Anna Vinci, Eds. *Una storica. Simonetta Ortaggi*. Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2002.

and Giovanna Fiume, Eds. “Storia orale, memoria delle donne e storia nazionale.” *Genesis* 1. 1 (2002): 233-260.

Madri e Stato. Politiche sociali negli Stati Uniti del Novecento. Roma: Carocci, 2002.

“Padri assenti: le politiche di welfare negli Stati Uniti del Novecento.” Roma: Biblink editori, 2002. 149-174.

“Sciopero e rivolta. Le organizzazioni operaie negli Stati Uniti.” *Storia dell’emigrazione italiana. Arrivi*. Roma: Donzelli, 2002. 271-282.

“Una storia difficile.” *A volto scoperto. Donne e diritti umani*. Ed. S. Bartoloni. Roma: Manifestolibri, 2002. 41-68.

“Women in Labor. Una ipotesi di lavoro nell’analisi di una storica americana dal 1890 al 1980.” *Salute e territorio* 23 (Jan.-Febr. 2002): 39-41,61.

2003

“ ‘Cultural Ethnic Brokers:’ Le Maestre Pie Filippine negli Stati Uniti.” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 215-225.

and Giovanna Fiume, Eds. “La cittadinanza del feto.” *Genesis* 2. 1 (2003): 117-202.

et al., Eds. *Public and Private in American History. State, Family, Subjectivity in the Twentieth Century*. Torino: Otto Editore, 2003.

and Raffaella Baritono. “Gli studi di storia americana in Italia e negli Stati Uniti.” *A che punto è la storia delle donne in Italia*. Ed. Anna Rossi Doria. Roma: Viella, 2003. 145-168.

“Suburbi: una metafora della mistica della femminilità?” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 451-461.

“Talking with the State. Mothers Write to the Children’s Bureau.” *Public and Private in American History. State, Family, Subjectivity in the Twentieth Century*. Torino: Otto Editore, 2003. 555-572.

“Les Welfare State aux États-Unis: un État ‘maternaliste’?” *Histoire & Sociétés* 6 (2003): 81-89.

2004

“I diritti umani delle donne: confini mobili e problemi aperti.” *Scuola, riforme, culture educative*. Istituto romano per la storia d’Italia dal fascismo alla Resistenza. Milano: FrancoAngeli, 2004. 105-108.

and Alessandra Pescarolo, Eds. and Intro. “Mascolinità.” *Genesis* 1. 2 (2004):7-177.

“ ‘I leave you a respect for the use of power’. Mary Leod Bethune: donne nere e processi di decision making negli Stati Uniti.” *Studi in onore di Giovanni Miccoli*. Ed. Liliana Ferrari. Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2004. 347-361.

“Tra vecchio e nuovo: l’Opera Nazionale per la Protezione della Maternità e dell’Infanzia, 1945-1954.” *La città reale. Economia, società e vita quotidiana a Trieste, 1945-1954*. Trieste: Edizioni Comune di Trieste, 2004. 114-125.

2005

“The Feminist Movement Between Globalization and Regionalization: The Human Rights Problem.” *Globalization, Regionalization and the History of International Relations*. Ed. Joan Beaumont, Alfredo Canavero. Milano-Deakin University: Edizioni Unicopli, 2005. 315-323.

Mosaico americano. Società e cultura negli USA contemporanei. Roma: Carrocci, 2005.

Elisabetta Vezzosi e Paolo Capuzzo, a cura di, *Traiettorie della “World History”*, “Contemporanea”, VIII, 1, gennaio 2005, pp. 105-133.

“Sciopero e rivolta. Le organizzazioni operaie negli Stati Uniti.” *Verso l’America, L’emigrazione italiana e gli Stati Uniti*. Ed. Salvatore Lupo. Roma: Donzelli Editore, 2005. 201-212.

2006

“Prima e dopo la riforma del *welfare*: retorica e pratica della democrazia.” *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. M. Bacigalupo, G. Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 512-20.

VILLA, VITTORIANA

2003

“Dorothy Richardson’s *Continuous Performance*: Modernism and Cinema.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. G. Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 197-206.

VIRDIS, DANIELA FRANCESCA

1999

Review. *Dal primato allo scacco: I modelli narrativi italiani tra Trecento e Settecento*. Ed. G.M. Anselmi. *Il Veltro* 43. 5-6 (1999).

2000

Review. *Il flauto magico: Il frammento*. Ed. F. Troncarelli. *Il Cristallo* 42. 1 (2000).

2003

“Wallace Stevens’ ‘Reply to Papini.’” *America and the Mediterranean*. Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto. Torino: Otto Editore, 2003. 361-367.

Ed., trans. and intro. Ben Jonson. *Il diavolo è un asino*. Viterbo: Sette Città, 2003.

2004

“*A spectacle of strangeness*”: *Diavoli e streghe nel teatro giacomiano*. Viterbo: Sette Città, 2004.

2005

“Giovanni Papini, Wallace Stevens e l’idea di poesia e di poeta.” *Il lettore di provincia* 122.1 (2005): 85-96.

Review. Janice M. Kozma. *Grazia Deledda’s Eternal Adolescents: The Pathology of Arrested Maturation*. *Rivista di Letterature moderne e comparate* 58.1 (2005).

2006

and H. Bowles, J. Douthwaite, Eds. *Ricerca e didattica nei Centri Linguistici di Ateneo. Atti delle Giornate di Studi sull’Insegnamento delle Lingue*. Cagliari: CUEC, 2006.

VIVAN, ITALIA

2001

“Longing on a Large Scale Is What Makes History. Don DeLillo’s Underworld.” *Letterature d’America* 21. 86 (2001).

2005

Ed. *Corpi liberati in cerca di storia, di storie. Il Nuovo Sudafrica dieci anni dopo l’apartheid*. Milano: Baldini Castoldi Dalai, 2005.

ZACCARIA, PAOLA

1998

“Espatrio, esilio, migrazione: soggetti in transito e testi di transizione (dal modernismo alla contemporaneità).” *Culture di lingua inglese a confronto*. Ed. R. Baccolini, Comellini, V. Fortunati. Bologna: CLUEB, 1998. 241-251.

“Eva Hoffman: trinagolazioni di una navigatrice.” *Legendaria* 11 (Oct. 1998): 21-22.

Guida alla lettura di Che cosa sapeva Maisie, di H. James. I Grandi Classici della letteratura Straniera. Milano: Fabbri, 1998.

Guida alla lettura di Poesie e lettere, di E. Dickinson. I Grandi Classici della Letteratura Straniera. Milano: Fabbri, 1998.

Guida alla lettura di Racconti del mistero/Racconti del terrore di E.A. Poe. I Grandi Classici della Letteratura straniera. Milano: Fabbri, 1998.

1999

“Freud fa differenza? Appercezione spaziale e relazioni parentali in Virginia Woolf e Hilda Doolittle.” *La tipografia nel salotto: Saggi su Virginia Woolf*. Ed. O. Palusci. Torino: Tirrenia Stampatori, 1999. 38-53.

Mappe senza frontiere. Cartografie letterarie dal modernismo al transnazionalismo. Bari: Palomar, 1999.

2000

“‘L'india-mestiza.’ *Borderlands/La Frontera.*” Ed. and trans. Gloria Anzaldua. *TutteStorie* 4 (March-May 2000): 50-54.

Interview with Gloria Anzaldua. “Mettere insieme Coyolxauqui.” *Ácoma* 20 (2000): 50-56.

Intro. Gloria Anzaldua. *Terre di confine/La Frontera.* Bari: Palomar, 2000. 5-17.

“Oltre il materno, il palinsesto. La mitopoiesi generativa di Frida Kahlo e H.(ilda) D.(oolittle).” *Co(n)texts: Implicazioni testuali.* Ed. C. Locatelli. Trento: “I Labirinti” del Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, 2000. 267-288.

2001

“Narrare dalla soglia.” *Incontri di culture: la semiotica tra frontiere e traduzioni.* Ed. P. Calefato, G. P. Caprettini, G. Colaizzi. Torino: UTET, 2001. 134-143.

“L’operazione di triangolazione del soggetto in desiderio di comparare: con-, tra- Frida Kalo e H(ilda) D(oolittle).” *Passaggi. Letterature comparate al femminile.* Ed. Liana Borghi. Urbino: QuattroVenti, 2001. 337-351.

“Passaggi di desiderio fra cinema e letteratura.” *L’immaginazione* 178 (June 2001): 18-21.

“Vivir en la frontera.” *Representar-representarse. Firmado: mujer.* Ed. A. Ramirez, M. Arriaga. Huelva: Artes Graficas Giron, 2001. 643-653.

2002

Ed. *Estetica e differenza.* Bari: Palomar, 2002.

Ed. and intro. *Close up (1927-33). Antologia della prima rivista internazionale di cinema.* Torino, Lindau, 2002. 7-24.

Intro. Emily Dickinson. *Poesie.* Milano: Garzanti, 2002. vii-xix.

Intro. “L’estetica fa differenza?” *Estetica e differenza.* Ed. P. Zaccaria. Bari: Palomar, 2002. 11-26.

“Prestiti e scambi: Hilda Doolittle.” *Close up. Antologia della prima rivista internazionale di cinema.* Ed. Paola Zaccaria. Torino: Lindau, 2002. 231-256.

2003

“Beyond One and Two: The Palimpsest as Hieroglyph of Multiplicity and Relation.” *H.D.’s Poetry: “the meanings that words hide.”* Ed. Marina Camboni. New York: AMS Press, 2003. 63-88.

and P. Calefato. *Fronteras de papel.* Ed. Mercedes Arriaga Florez. Sevilla: Mergablum, 2003.

“Produzione culturali diasporiche come politica della trasfigurazione.” *Le libertà delle donne in Europa e nel Mediterraneo*. Ed. A. Ligustro, A. Manni. Bari: Laterza, 2003. 177-193.

“Other Visions: Practicing Cinematic Style to Become ‘Discoverers of the Not Known’.” *America Today. Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià Editrice, 2003. 187-196.

2004

“Border Studies.” *Dizionario degli studi culturali*. Ed. M. Cometa. Roma: Meltemi, 2004. 86-96.

“Diaspora studies.” *Dizionario degli studi culturali*. Ed. M. Cometa. Roma: Meltemi, 2004. 455-463.

and F. De Ruggieri. “Close up as con(n)text.” *Networking Women*. Ed. M. Camboni. Firenze: Edizioni di Storia e Letteratura, 2004. 249-279.

La lingua che ospita. Poetica, politica, traduzioni. Roma: Meltemi, 2004.

“Narration, Figuration and Disfiguration in Toni Morrison’s *Beloved* and *Jazz*.” *RSA* 13 (2002): 115-137.

“Lo spazio della contraddizione.” *Lo spazio della scrittura*. Ed. T. Agostini, A. Chemello, I. Crotti, L. Ricaldone, R. Ricorda. Padova: il Poligrafo, 2004. 437-458. A modified version has been published in *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*: Ed. G. Manetti, P. Bertetti, A. Prato. Torino: Centro Scientifico ed., 2005. 114-133.

2005

Ed. *Transcodificazioni*. Roma: Meltemi, 2005.

“Transcodificazioni, trasfigurazioni.” *Transcodificazioni*. Ed. P. Zaccaria. Roma: Meltemi, 2005. 13-30.

“A/traverso la raffigurazione: montaggio, fotomontaggio, trasfigurazioni di transfughe.” *Transcodificazioni*. Ed. P. Zaccaria. Roma: Meltemi, 2005. 74-114.

“Prefigurazioni di planetarietà.” *Leggere e scrivere per cambiare il mondo*. Ed. SIL, Centro Donne di Ferrara. Ferrara: Luciana Tufani ed., 2005. 55-66.

2006

“Translating Borders, Performing Transnationalism.” *Human Architecture. Journal of the Sociology of Self-Knowledge*, special issue on *Remembering Anzaldúa. Human Rights, Borderlands, and the Poetics of Applied Social Theory*. Vol. 4 (2006):67-70.

“Basi mobili e implosioni della medesimezza nell’altrove.” *Forme della diversità. Genere, precarietà e intercultura*. Ed. C. Barbarulli, L. Borghi. Cagliari: CUEC, 2006. 263-280.

ZOCCOLI, FRANCA

1998

“Il trans-realismo magico di Benedetta.” *Fughe e ritorni. Presenze futuriste in Sicilia*. Napoli: Electa, 1998.

“Severini, il principe del Foro.” *Il Resto del Carlino* (27 Aug. 1998).

“Angelica, i colori e gli scandali. Angelica Kauffmann a Roma.” *Il Resto del Carlino* (17 Sept. 1998).

“L’avventura bella di *Valori plastici*. Una mostra sulla rivista.” *Il Resto del Carlino* (18 Dec. 1998).

1999

“E Benedetta sia la musa futurista. Una mostra rilancia a Palermo il ruolo della moglie di Martinetti nel movimento d’avanguardia.” *Il Resto del Carlino* (19 Jan. 1999).

“Pop Art: eroi e oggetti del mito quotidiano. Confronto tra Europa e Usa.” *Il Resto del Carlino* (24 April 1999).

“El Greco, le profezie di un genio.” *Il Resto del Carlino* (1 June 1999).

“L’Italia degli artisti è una Babele. Ma civile. La Quadriennale di Roma.” *Il Resto del Carlino* (24 July 1999).

“I magnifici cento dell’Ermitage. I tesori francesi di San Pietroburgo inaugurano le Scuderie del Quirinale.” *Il Resto del Carlino* (22 Dec. 1999).

2000

Benedetta. L’incantesimo del colore. Milano: Selene Edizioni, 2000.

“Futurist Women Painters in Italy.” *Futurism in Arts and Literature*. New York-Berlin: De Gruyter, 2000. 373-397.

2001

“Gli accessori futuristi.” *Abito e Identità*. Vol IV. Ed. Cristina Giorcelli. Roma: Ila Palma, 2001. 91-127.

“Le artiste del futurismo.” *Passaggi. Letterature comparate al femminile*. Urbino: QuattroVenti, 2001. 365-378.

“Le futuriste nelle arti visive.” *L’arte delle donne nell’Italia del Novecento*. Roma: Meltemi, 2001.

2002

“La materia, il libro e l’ombra. Alla Galleria Miralli di Viterbo in mostra gli oggetti semiologici di Mirella Bentivoglio.” *Il Manifesto* (8 May 2002).

“Una torre medievale per le Twin / Sulle pietre di Bagnaia le maglie avvolgenti di una installazione di Gisella Meo nel segno dell’11 settembre.” *Il Manifesto* (11 Sept. 2002).

“Gocce rosa sulla tela dell’inconscio. ‘Max Ernst e i suoi amici surrealisti.’ Una mostra a Roma riscopre il contributo delle artiste al movimento.” *Il Manifesto* (5 Oct. 2002).

“I sette colli visti dall’America.” *Il Manifesto* (12 Nov. 2002).

2003

“L’America e l’arte contemporanea.” *Terzo Occhio* (Dec. 2003).

Benedetta Cappa Martinetti Quenn of Futurism. New York: Midmarch Arts Press, 2003.

“Incroci roventi senza frontiere. Le sperimentazioni di Chiara Diamantini e Gian Paolo Lucato alla Galleria ‘Il punto di svolta’.” *Il Manifesto* (4 Febr. 2003).

“Donne ruggenti sull’orlo del ‘900.” *Il Manifesto* (18 July 2003).

“L’alfabeto estetico di Munari.” *Il Manifesto* (5 Nov. 2003).

“Ugo Tesoriere: viaggio di ritorno. Riscoperta oltre Atlantico la pittura fuori tendenze di un espatriato.” *Terzo Occhio* (Sept. 2003).

2004

“Aeropittura in terra umbra / Nel nuovo museo di Perugia le opere del futurista Gerardo Dottori.” *Il Manifesto* (3 Febr. 2004).

“Un decennio a grafia libera. ‘Il non gruppo. Testi-immagine a Roma negli anni Sessanta’.” *Il Manifesto* (23 Dec. 2004).

“L’America in combine. Al Palazzo dei Diamanti di Ferrara un’antologica di Robert Rauschenberg.” *Il Manifesto* (24 March 2004).

Bice Lazzari. Mirano (Venezia): Editrice Eidos, 2004.

“Hopper. La pittura è un thriller. Dalla Tate, un filo tra cinema e letteratura.” *Il Manifesto Alias* (7 Aug. 2004).

Intro. Exhibition. *Massimo Sansavini. Storie di mare*. Forlì: Edizioni OZ artedesign sas, 2004.

“Paesaggi dell’immaginario. Al Museo Andersen acquarelli di Pedro Cano.” *Il Manifesto* (7 Nov. 2004).

“Paesaggi logici con effetti personali. Tre americani sperimentali.” *Il Manifesto* (24 July) 2004.

“Tra Degas e l’America uno sguardo privato (L’amicizia con Mary Cassatt).” *Il Manifesto* (30 Oct. 2004).

2005

“Fili colorati per l’arte al femminile. ‘Artiste’ di Martina Corgnati.” *Il Manifesto* (20 May 2005).

Intro. Exhibition. *La forma del vuoto di Franca Sonnino*. Roma: Complesso del Vittoriano, July 2005.

Intro. Exhibition. *Gianni Martinucci*. Roma: Biblioteca Casanatense, 2005.

Intro. Exhibition. *Terry Braunstein. Pia Pizzo. Conversazioni con il tempo*. Montecassiano (Macerata): Piazza delle Erbe Art Gallery, Oct.-Nov. 2005.