

AISNA NEWSLETTER N. 52 Marzo 2003

Editors: Massimo Bacigalupo - Stefano Rosso

Bulletin of the Italian Association for North American Studies

Contents

Lettera del Presidente
AISNA Web Site
AISNA Publications
Nomina a Professore Emerito di Agostino Lombardo
Recent Events
Forthcoming Events
Announcements
RSA/AISNA Journal: Call for articles
Call for Papers
Membership Renewal
Members' Publications
Changes of Members' Addresses
Changes of Members' E-mail Addresses

A.I.S.N.A Board

Lettera del Presidente

Cari Soci AISNA, stiamo vivendo un momento drammatico che ci riguarda da vicino in quanto interpreti istituzionali degli Stati Uniti. Molti nostri soci sono presenti sulla stampa e nei mezzi di comunicazione per aiutare a capire e valutare ciò che sta avvenendo. Altri hanno fatto circolare e firmato appelli di diverso genere. Purtroppo la storia ci prende sempre in contropiede, ma il nostro compito è ovviamente comprenderla e lavorare quanto possibile per la pace e la comunicazione reciproca. Questo è anche più o meno direttamente il tema del Convegno biennale Aisna di novembre, *Ambassadors. American Studies in a Changing World*, che sarà senza dubbio alimentato dagli eventi che rischiano di travolgerci. Attendiamo dunque le vostre segnalazioni di temi e workshop per fare dell'incontro di novembre una riflessione appassionata sull'America, l'americanistica e il nostro ruolo oggi. Come ha chiarito una lettera del Direttivo, ogni tema che comporti una riflessione sugli strumenti di lettura e le loro vicissitudini (la situazione critica di un tema, che so il mito americano, o di un autore, da Jonathan Edwards a Don DeLillo e Joy Harjo, o di una questione storica o storiografica) rientra strettamente nel tema del convegno. Dunque non esitate a proporre nuclei tematici intorno a cui raccogliere interessanti workshops.

Nel frattempo prendiamo atto con piacere della pubblicazione in CD degli Atti di Siracusa e di quella cartacea del Convegno Aisna di Genova (disponibile in formato elettronico dall'editore). Sono volumi molto ricchi che danno la misura dell'impegno scientifico dell'Associazione anche nel campo dell'attualità.

I soci dell'Aisna hanno dato vita recentemente a numerosi convegni, a cui hanno partecipato colleghi italiani e stranieri: Urbino, Trento, Bergamo, Venezia, ecc. Una segnalazione particolare merita la cordiale festa in occasione della nomina ad Emerito di un socio fondatore dell'Aisna, Agostino Lombardo. Senza di lui e le riviste e pubblicazioni da lui curate molti di noi non saremmo qui. E' stato un momento di felicitazioni in un periodo altrimenti cupo e confuso. Il nostro website si va arricchendo grazie alle vostre segnalazioni. Fra poco metteremo on line un elenco cronologico delle pubblicazioni dei soci ricavato dalle Newsletter degli ultimi anni. Vi preghiamo di controllarlo e inviare integrazioni e correzioni a Gabriella Ferruggia. Sarebbe assai proficuo se poteste fornire le indicazioni bibliografiche già nel formato delle citazioni della Newsletter (e di *America and the Mediterranean*). Dati incompleti non possono essere inseriti. Sul piano istituzionale attendiamo una verifica a novembre sull'iter delle lauree specialistiche.

Intanto in molte Facoltà la Letteratura/Cultura americana è scelta dagli studenti in alternativa alla Letteratura/Cultura inglese, con gli esami di Lingua inglese per lo più in comune, salvo dove i docenti di L-LIN/11 hanno ritenuto di attivare insegnamenti di lingua specifici. Ho potuto verificare almeno nel mio Ateneo che sul diploma di laurea non sono indicate né lingue né culture di specializzazione, così lasciando gli studenti completamente liberi.

Ovviamente coloro che proseguiranno gli studi dovranno confrontarsi con i crediti richiesti dalle varie Facoltà per le lauree specialistiche. Anche su questi temi attendiamo vostre segnalazioni. Questa Newsletter è di tutta l'Associazione. Sappiamo quanto siamo tutti oberati da incombenze poco illuminanti. Ma vi chiediamo un piccolo sforzo per informarci delle vostre iniziative perché la Newsletter sia più ricca e interessante.

Con i migliori saluti e auguri di buon lavoro americanistico,

Il Presidente

(Massimo Bacigalupo)

AISNA WEB SITE

This is the web site of A.I.S.N.A.: www.aisna.org

the site was established with financial support from the Embassy of the United States of America in Rome.

The AISNA website is undergoing renovation. Please check it for developments and news.

Aisna Publications

American and the Mediterranean

The Proceedings of the 2001 AISNA Conference in Genoa are in the process of being mailed to members. At the Conference, plenary lectures delved into various encounters between America and the Mediterranean: accounts of 19th-century visitors to Genoa (Rosella Mamoli Zorzi), popular images of the Mediterranean in American culture (Fred Moramarco), Longfellow's Venice (Christoph Irmscher), the visionary waters of Charles Wright and James Merrill (Robert Hahn), "America's Mediterranean Coast" (Ronald Steel). Workshops were devoted to poetry, Italian-Americans, religion, fiction, American women in Mediterranean contexts, the early U.S. Republic, U.S. Middle-Eastern policy, etc. The 660-page volume collects all the lectures and about sixty papers from workshops, offering one of the most wide-ranging surveys of the subject ever published.

AISNA Members who have not received their copy should write the Treasurer. Extra copies can be ordered from the Treasurer and on-line from the publisher, Otto (www.otto.to.it) by AISNA Members and non-Members and libraries (euro 35 including handling and postage).

Nomina a Professore Emerito di Agostino Lombardo

Il 6 marzo, la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza" ha celebrato la nomina di Agostino Lombardo a Professore Emerito, dedicandogli una cerimonia cui ha partecipato una folta schiera di amici, colleghi e allievi. La celebrazione, aperta dal Preside, Paolo Matthiae, e coordinata da Ugo Rubeo, si è snodata attraverso una lunga serie di interventi nel corso dei quali colleghi di Facoltà, da Alberto Asor Rosa a Tullio De Mauro, da Paolo Chiarini a Ferruccio Marotti a Roberto Antonelli, hanno sottolineato il ruolo che Lombardo ha avuto nei suoi lunghi anni di partecipazione alla vita accademica dell'Università di Roma e il suo più ampio apporto alla cultura italiana contemporanea. Moltissimi, ovviamente, gli anglisti e gli americanisti presenti, tra i quali hanno preso la parola amici di vecchia data, come Vittorio Gabrieli, Giorgio Melchiori e Biancamaria Tedeschini Lalli; Vito Amoroso e Carlo Pagetti hanno parlato anche in rappresentanza delle due Università, Bari e Milano, in cui Lombardo ha insegnato prima di trasferirsi a Roma, mentre Luigi Squarzina ha ricostruito i diversi aspetti dell'impegno di Agostino Lombardo nei confronti del teatro. Le testimonianze di una rappresentanza di colleghi del Dipartimento di Anglistica (B. Pisapia, A. Portelli, P. Boitani, G. Bulla, P. Colaiacomo, R. Colombo, N. Fusini, M. Stella) hanno completato il ritratto di una figura che ha dato all'americanistica e all'anglistica italiane un contributo di vitale importanza e che continuerà, nella sua nuova veste di Emerito, a rappresentare un punto di riferimento per

quanti operano in quegli ambiti. Il Presidente della nostra associazione, Massimo Bacigalupo e quello dell' A.I.A., Laura Di Michele, hanno inviato messaggi di congratulazioni che sono stati consegnati al Professore, a fine cerimonia, insieme con quelli, molto numerosi, inviati da colleghi e amici italiani e stranieri.

Lettera del Presidente AISNA in occasione della nomina a Professore Emerito dell'Università degli Studi di Roma del socio fondatore Agostino Lombardo, 6 marzo 2003.

L'AISNA festeggia in Agostino Lombardo uno dei suoi fondatori di oltre trent'anni or sono, uno dei suoi primi Presidenti e uno studioso che ha dato impulso fondamentale agli Studi Americani in Italia. La rivista Studi Americani, da lui ideata e diretta accanto alle monografie della "Biblioteca di Studi Americani", ha accolto contributi di studiosi sia giovani che affermati, sia italiani che stranieri, e continua a essere un punto di riferimento indispensabile dell'americanistica internazionale. Agostino Lombardo ha dedicato volumi e saggi ai maggiori scrittori e poeti americani, da Melville, Hawthorne e James a Faulkner, Hemingway e Eliot. Ha sempre sentito la fecondità del rapporto fra vecchio e nuovo mondo, fra cultura americana e cultura britannica. Ha scelto fra i suoi maestri, accanto a De Sanctis, il desanctisiano statunitense F.O. Matthiessen ed è stato a sua volta un maestro generoso di generazioni di americanisti, che ha saputo incoraggiare gli allievi a proseguire per le loro strade su vie e metodi diversi, con apertura e curiosità intellettuale. Lombardo è il contrario di riduzionista, animato dalla passione e dalla fede nella letteratura e nelle discipline che la studiano. L'americanistica italiana e l'AISNA devono moltissimo all'amico e maestro Lombardo, e gli sono fraternamente vicini in questa occasione di bilancio provvisorio. Se non possiamo dire -- come Emerson a Whitman -- "I greet you at the beginning of a great career", diciamo che lo salutiamo "in the middle of a great career", perché di Lombardo rimane esemplare l'impegno negli studi, che sappiamo continua intenso. Come ringraziare un maestro? Con le parole di un altro saggio dalla visione profonda e umana, Wallace Stevens, quando parla del mettere in relazione poesia e pittura e conclude che "doing so is only a stage in the endless study of an existence, which is the heroic subject of all study".

Massimo Bacigalupo

Recent Events

2002 Annual Meeting

The 2002 AISNA Annual Meeting took place at the Centro Studi Americani, Rome, November 21-22. A panel discussion, chaired by Caterina Ricciardi (Roma 3), was devoted to "**John Steinbeck 1902-1968 and His Times**". Speakers Don H. Doyle (Vanderbilt), Daria Frezza (Siena), Alessandro Portelli (Roma 1), and Bianca Maria Tedeschini Lalli (Roma IUSM) addressed Steinbeck's place in the canon, his language, his relation to Faulkner, his Italian connections, and more generally the historiography of the 1930s. This was followed on November 22 by a panel discussion on "**L'americanistica nei curricula delle nuove lauree triennali e biennali**", chaired by Massimo Bacigalupo (Genova). Panelists were Raffaella Baritono (Bologna), Donatella Izzo (Napoli "L'Orientale"), and Luisa Villa (Genova).

American Literary Landscapes: An Environmentalist Perspective was the subject of a conference in Venice, April 5, 2003, organized by Rosella Mamoli Zorzi and Francesca Bisutti.

A conference on "**The Spatial Metaphors in Western Fiction**" (Lunga vita al romanzo. La metafora spaziale nella narrativa dell'Occidente) was held in Bari on 10-12 April 2003. AISNA members contributed the following papers: Michele Bottalico, "Settecento americano. I luoghi del desiderio nel romanzo sentimentale"; Remo Ceserani, "Narrazione e fotografia: alcune pagine esemplari"; Agostino Lombardo, "Faulkner e la tradizione narrativa americana". Other speakers included Piero Boitani, Maria Teresa Chialant, Paolo Fedeli, Romano Luperini, Amerigo Restucci.

Forthcoming Events

Research Centre in Canadian Studies and on the Age of European Expansion

FOURTH ANNUAL SEMINAR IN ATLANTIC HISTORY

Il mondo nord-atlantico nella prima metà del Novecento. Reti di persone, di interessi e di idee, 1914-1967 / The Trans-Atlantic World in the First Half of the Twentieth Century, 1914-67 / Le monde transatlantique dans la première moitié du vingtième siècle (1914-1967)

Aula della Meridiana, Via Balbi 5

Genova, 14 - 15 April / avril 2003

Comitato organizzatore:

Luca Codignola ([codignol\[at\]unige.it](mailto:codignol[at]unige.it)) - Nadia Pardini ([parnad\[at\]libero.it](mailto:parnad[at]libero.it)) Massimo Rubboli (direttore) ([rubboli\[at\]csb-scpo.unige.it](mailto:rubboli[at]csb-scpo.unige.it)) - Maria Elisabetta Tonizzi ([Elisabetta.Tonizzi\[at\]csb-scpo.unige.it](mailto:Elisabetta.Tonizzi[at]csb-scpo.unige.it))

Università degli Studi di Bergamo

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine

Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparate

Ácoma, Rivista Internazionale di Studi Americani

Centro Zebra sui Linguaggi delle Identità

Con il patrocinio dell'A.I.S.N.A. (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani)

Cantieri dell'americanistica IV

Mercoledì 16 aprile 2003 Aula Curò (Piazza Cittadella, Città Alta, Bergamo), ore 10-13 e 14.30-18
Seminario

Gli anni della svolta: dal vecchio al nuovo canone negli studi nordamericani

In questo incontro alcuni docenti di letteratura, cultura e storia degli Stati Uniti porteranno agli studenti, "in prima persona singolare" (Thoreau, ma anche molte donne), il racconto e le memorie di una esperienza comune, anche se vissuta in sedi diverse. Si racconteranno i modi in cui la loro attività didattica e di ricerca culturale è stata investita e trasformata dai movimenti sociali e studenteschi degli Anni Sessanta, americani ed europei, fino a produrre un nuovo canone degli studi diverso, più ampio, sfaccettato e forse problematico di quello su cui i docenti stessi si erano formati. La modalità del discorso prescelta è informale, frammentaria, autobiografica e infine collettiva. Le sedi universitarie qui maggiormente rappresentate saranno Milano Statale, Torino, Roma e Catania.

**Ore 10-13: Marisa Bulgheroni, Mario Corona, Roberta Mazzanti (Milano Statale e Catania).
Segue discussione.**

**Ore 14.30-18: Bruno Cartosio e Mario Maffi (Milano Statale), Barbara Lanati (Torino),
Alessandro Portelli (Roma). Segue discussione.**

Partecipano ai lavori, per le sedi originarie: Sara Antonelli (Roma), Francesca Balestra (Milano Cattolica), Oliviero Bergamini (Genova), Rossana Bonadei (Bergamo), Giovanni Bottioli (Torino), Leonardo Buonomo (Venezia), Roberto Cagliero (Torino), Erminio Corti (Bergamo), Ferdinando Fasce (Genova), Valeria Gennero (Torino), Donatella Izzo (Roma), Angela Locatelli (Milano IULM), Giorgio Mariani (Roma), Alessandra Marzola (Milano Bocconi), Flaminia Nicora (Milano Statale), Stefano Rosso (Torino), Cinzia Scarpino (Milano Statale), Cinzia Schiavini (Milano Statale), Antonio Scurati (Venezia), Marco Sioli (Milano Statale), ecc.

Per informazioni: [bruno.cartosio\[at\]unibg.it](mailto:bruno.cartosio[at]unibg.it); [mario.corona\[at\]unibg.it](mailto:mario.corona[at]unibg.it); [erminio.corti\[at\]unibg.it](mailto:erminio.corti[at]unibg.it); [stefano.rosso\[at\]unibg.it](mailto:stefano.rosso[at]unibg.it)

Emerson 2003: An International Celebration of the Emerson Bicentennial the conference will take place in Rome from Thursday, October 16 to Saturday, October 18. Sessions will be held at the Centro Studi Americani (Palazzo Antici Mattei) and the Villa Mirafiori, home of the English Dept. at the University of Rome, "La Sapienza". Main lectures will be given by Richard Poirier, Joel Myerson, and Anita Haya Patterson. Workshop participants include: Robert Gross, Ron Bosco, Richard Grusin, John Bryant, Mario Corona, Annalisa Goldoni, Caterina Ricciardi, Sandro Portelli, Marco Sioli, Paola Loreto, and many others. For information please contact the organizers Giorgio Mariani and Igina Tattoni (University of Rome "La Sapienza") at giorgio.mariani@uniroma1.it and igina.tattoni@uniroma1.it

Announcements

Centro Studi Americani and Dr. Karim Mezram

AISNA welcomes the new Director of Centro Studi Americani, Dr. Karim Mezram, who took over from Daniele Fiorentino in February, 2003, and wishes him a most rewarding tenure at this capital institution for American Studies in Italy and elsewhere. Dr. Mezram received his Ph.D. in 2001 from The Paul H. Nitze School of Advanced International Studies, The Johns Hopkins University. He has taught at LUISS, Johns Hopkins and other American and Italian Universities, and worked in various Italian government institutions, including CNR. Among his publications is *Negotiating National Identity: The case of the Arab States of North Africa* (Roma: Antonio Pellicani editore, 2002). Dr. Mezram, who was born in Tripoli, is fluent in Italian, English, French and Arabic. He can be reached at the following address: k.mezram@centrostudiamericani.it.

Novità dalla Biblioteca del Centro Studi Americani (Roma)

Nuove accessioni All'inizio del 2003 il nuovo consiglio direttivo ha approvato il progetto di aggiornamento delle collezioni della biblioteca e il conseguente stanziamento di fondi per l'acquisto di nuovi volumi e la sottoscrizione a giornali e riviste (in forma tradizionale e online). Fra gli acquisti già effettuati si segnalano 20 nuovi volumi della serie delle *Foreign Relations of the United States*, testi relativi al dibattito sulla globalizzazione e sui nuovi scenari della politica internazionale, sul ruolo degli Stati Uniti e su quello dell'Europa nel nuovo millennio (fra questi, quelli di Joseph E. Stiglitz, Joseph S. Nye, Charles Kupchan, Robert Kagan, G. John Ikenberry, Henry Kissinger). Anche nel fondamentale settore della letteratura e della critica letteraria sono stati già effettuati e sono in programma nuovi acquisti, finalizzati a documentare la produzione letteraria più recente e ad aggiornare i principali repertori (come il *Dictionary of Literary Biography* e la *Cambridge History of American Literature*) e le collane (come la *Library of America*). Anche per quanto riguarda i quotidiani a disposizione dei lettori è previsto un incremento delle testate: oltre all'*International Herald Tribune* e al *New York Times* saranno prossimamente consultabili il *Washington Post* e il *Los Angeles Times*.

Servizi offerti Per effettuare le proprie ricerche bibliografiche gli utenti hanno a disposizione le basi di dati disponibili attraverso OCLC FirstSearch (tra queste, MLA nella versione online e WorldCat, il catalogo collettivo del consorzio OCLC). Nel caso in cui i testi cercati non siano reperibili presso la biblioteca del CSA, attraverso ricerche nei cataloghi collettivi disponibili via Internet gli utenti vengono indirizzati verso altre biblioteche italiane o servizi di document delivery. Su richiesta è disponibile il servizio di prestito internazionale (a pagamento).

Maria Anita Stefanelli wishes to remind all members that she is in charge of reviewing the Italian section of **American Literary Scholarship** for the year 2002. Will all those who wish their books and/or essays to be reviewed please send a copy of their papers to: Maria Anita Stefanelli via Giuseppe Vaccari 32
00194 Roma

RSA/AISNA Journal Call for Articles

The RSA board has worked on the new editorial plan and on the next three issues of the journal, which will include both a monographic section and a general section. All AISNA members are invited to cooperate by submitting articles and review essays in order to make RSA representative of American studies in Italy. Cooperation is also needed to find unpublished texts (poetry, fiction, documents etc.).

N.13 is now in preparation and in need of articles. For this issue the topic is: American Culture and the Theme of Destruction. The deadline for submission of articles both on this theme (max. 15 pages) and on other subjects (max. 10 pages) is April 30, 2003. They should be written in English, according to the latest MLA style sheet, and sent to all members of the editorial board: mamolij@unive.it, TizianoBonazzit@spbo.unibo.it, pisapia@uniroma1.it, balestra@unisi.it, ugo.rubeo@uniroma1, mario.maffi@unimi.it, andonno@ilenic.unile

Next issues:

n. 14 "American Constructions of Europe"

Deadline for proposals: June 30 2003; submission by September 30 2003

n. 15 "American Spaces: Horizontal and Vertical"

Deadline for proposals: June 30 2004; submission by September 2004

Call for Papers

2003 AISNA International Biennial Conference (Rome, November 6-8, 2003).

"Ambassadors: American Studies in a Changing World" is the title of our 2003 Biennial Conference, which will take place in Rome, at Centro Studi Americani, November 6-8.

Named after the Henry James novel of 1903, it will address various aspects of inter-cultural communication. In some ways, European Americanists can be seen as lay "ambassadors" of American culture, studying it and explicating it to students and to the public of their countries, trying to correct misconceptions and to provide a more nuanced picture of American society, especially in times of crisis. They are privileged observers posited between different cultures, that can take a long view and can investigate the premises and aims of their discipline, which is what this Conference will be mainly concerned with. In a world that is dramatically changing, largely because of American initiatives, Americanists everywhere are crucially placed as cultural ambassadors and critics of the present and the past. The Conference will last three days and will host four plenary lectures and about ten workshops. Members of EAAS are warmly invited to attend and present papers in the workshops. Check www.aisna.org for a list of workshops and chairs. Once again, the AISNA Board will waive the registration fee for EAAS members. Usually all papers accepted by workshop chairs are published in the Conference Proceedings. We look forward to welcoming you in Rome.

MEMBERSHIP RENEWAL

AISNA Members are reminded to pay their dues for 2002 as soon as possible, by remitting **Euro 42** to AISNA Treasurer Gabriella Ferruggia, c/o CARIGE, Piazza S. Sabina, 16124 Genova, ABI 6175, CAB 01408, CC 12332/80. Or, send a non-transferable check made out to 'Gabriella Ferruggia' to her address: Salita Superiore S. Rocchino 35/6, 16122 Genova. If you do not want to worry every year about renewing your membership, we encourage you to place with your Bank a YEARLY STANDING ORDER for the sum of **Euro 42** made payable by the end of January to the account of the Treasurer, details as above.

MEMBERS' PUBLICATIONS

BACIGALUPO, Massimo and Pierangelo CASTAGNETO. Eds. *America and the Mediterranean*. Torino: Otto Editore, 2003. (Nova Americana.)

--. "Canti postumi". *Poesia* 16.169 (2003): 2-15.

--. Ed. "European Paideuma". Ezra Pound, *Nature and Myth*. Ed. William Pratt. Brooklyn: AMS Press, 2002. 11-24.

--. Ed. Ezra Pound. *Canti postumi*. Milano: Mondadori, 2002.

--. Ed. Louise Glück. *L'iris selvatico*. Varese: Giano. 2003.

--. "Nel giardino di Louise Glück". *Poesia* 170 (marzo 2003): 2-21.

--. "Olga Rudge and Ezra Pound", *Yale Review* 91.2 (2003): 158-62.

--. "Pavane for a Defunct Hotel." *The European English Messenger*. 11.2 (2002): 62-64.

--. "Vecchio desiderio. Philip Roth, L'animale morente". *L'Indice* 3 (2003): 16.

BALESTRA, GIANFRANCA. "A spasso con l'ombrello". *Abito e identità*. Ed. Cristina Giorcelli. Palermo: ila palma, 2001: 63-89.

--. "Claude McKay's *Banana Bottom*: A Fictional Return to Jamaica", *RSA Journal*. 12 (2001): 5-16. BARITONO, Raffaella. "La mistica della femminilità e il modello democratico americano negli anni della guerra fredda," *Scienza e Politica*. 26 (2002): 83-100.

--. (ed.) *Le leadership politiche*. *Ricerche di Storia Politica*. V.3 (2002).

--. "La leadership è una pianta delicata : il concetto di leadership nel movimento delle donne americane fra Otto e Novecento". *Ricerche di Storia Politica*. V.3 (2002): 351-364.

--. "Un intellettuale di fronte alla crisi di legittimazione degli anni Venti: Harold Laski fra body politic e modello federale americano." *Crisi, legittimazione, consenso*. Ed. P. Pombeni. Bologna: Il Mulino, 2003. 183-234.

BOTTALICO, Michele. Ed. Alejandro Morales. *La bambola di pezza*. Salerno: Oèdipus, 2002.

--. Ed. *Literature and the Visual Arts in 20th-Century America*. Bari: Eupalinos, 2002. Includes articles by the editor, Rosella Mamoli Zorzi, Caterina Ricciardi, Maria Vittoria D'Amico, Cristina Giorcelli. Andrea Mariani, Katherine Manthorne etc.

CAGLIERO, Roberto and Francesco Ronzon, eds. *Spettri di Haiti. Dal colonialismo francese all'imperialismo americano*. Verona: Ombre Corte, 2002.

--. "La grande paura. Coloni e fuggiaschi dopo la rivoluzione haitiana: 1804-1860". *Spettri di Haiti* Eds. Roberto Cagliero and Francesco Ronzon. Verona: Ombre Corte, 2002. 61- 89

CASELLA, Stefano Maria. "'Something other than Family Correspondence': il pensiero di Ezra Pound nelle sue 'Family Letters'". *Ezra Pound. Attualità del Pensiero nel trentennale della morte*. Ed. R. Floreani. Vicenza: Aurora, 2002. 37-79.

CESERANI, Remo. *Guida allo studio della letteratura*. Roma-Bari: Laterza, 1999. Pp. XXXVI-796.--

and Donata Meneghelli. "La letteratura inglese e americana e l'Italia". *Storia della letteratura italiana*. Ed. Enrico Malato, vol. XII. *La letteratura italiana fuori d'Italia* (Coordinated by Luciano Formisano). Section IV, L'Ottocento, chap. II. Roma: Salerno Editrice, 2002. 681-741.

--. "Post-modernity and Globalisation". *Postmodernism and Postcolonialism: Proceedings of the Conference held in Bologna October 5th, 2001*. Eds. Silvia Albertazzi and Donatella Possamai. Padova: Il Poligrafo 2002. 87-99.

--. *Guida breve allo studio della letteratura*. Roma-Bari: Laterza, 2003. Pp. 263.

--. "Ritratti critici di contemporanei: Kenneth Burke". *Belfagor*. LVIII, 1 (31 gennaio 2003): 43-59.

CINOTTO, Simone. Ed. *Colture e culture del riso: una prospettiva storica*. Vercelli:Mercurio, 2002.

--. "Leonard Covello, la Collezione Covello e la storia alimentare degli italoamericani". *Quaderni Storici* 3. 111(dicembre 2002): 719-46.

--. "Taliani d'America," *Slow* 6.31 (luglio 2002): 45-55.

--. "The Taste of Place: Food in the Narratives of 'America' and 'Italy' by Italian Immigrants of New York, 1920-1950,". *America and the Mediterranean*. Ed. Massimo Bacigalupo and Pierangelo Castagneto. Torino: Otto, 2003. 145-156.

CODIGNOLA, Luca. "Gli imprenditori livornesi Filippo e Antonio Filicchi e il Nord America, 1785-1806." *Storia e attualità della presenza degli Stati Uniti a Livorno e in Toscana*. Ed. Paolo Castignoli, Luigi Donolo, Algerina Neri. Pisa: Pisa University Press, 2003. 41-64

--. "North American Discovery and Exploration Historiography, 1993-2001: From Old Fashioned Anniversaries to the Tall Order of Global History?" *Acadiensis* 31.2 (Spring / printemps 2002): 185-206.

--. "Pierre Savard et l'Italie." *Constructions identitaires et pratiques sociales. Actes du colloque en hommage à Pierre Savard tenu à l'Université d'Ottawa les 4, 5, 6 octobre 2000*. Ed. Jean-Pierre Wallot, Pierre Lanthier, Hubert Watelet. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa and Centre de Recherche en Civilisation Canadienne-Française, 2002. 361-376

--. "Les spécificités des archives du Saint-Siège du point de vue de leur utilisation comme sources importantes de l'histoire politico-religieuse du Canada." *Archives* 33.1 (2001-2): 3-16

CORONA, Mario. "The Literary Representation of Sexuality in Mid-Nineteenth-Century America: The Example of Walt Whitman." *Anglistica* 6.1 (2002): 29-44.

--. Trans. and ed. *Walt Whitman, Foglie d'erba 1855* (Venezia: Marsilio, second revised ed., 2002).

--. "L'empia alleanza. Umanesimo, cattolicesimo e marxismo contro la differenza." *Estetica e differenza*. Ed. Paola Zaccaria (Bari: Palomar, 2002). 123-35.

--. "The Price They Had to Pay: Canonical Writers and the Reading Public in the Second Half of the Nineteenth Century." *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*. Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani (Roma: Nuova Arnica, 2000). 356-69.

DE BIASIO, Giordano. "Nathanael West e l'insostenibile pesantezza dell'essere". *Prospero* 8 (2001): 35-51.

DONNO, Antonio. "Prefazione". *Daniele De Luca, La difficile amicizia. Alle radici dell'alleanza israelo-americana (1956-1963)*. Manduria: Lacaïta, 2001. 11-15.

--. "Gli USA e Arafat". *Acque & Terre*. XIII, 4-5 (July-August/ September-October 2002): 22-25.

--. "L'antiamericanismo, malattia cronica (ma leggera) dell'Occidente". *Clio*, XXXVIII, 3, (July-September 2002): 545-553.

--. "Americanismo e anti-americanismo". *MondOperaio*. VII n.s., 6 (November-December 2002): 89-99.

--. "Changing Italian Perspectives on Israel". *Books on Israel, vol. VI: Traditions and Transitions in Israel Studies*. Ed. by L.Z. Eisenberg, N. Caplan, N.B. Sokoloff, M. Abu-Nimer. Albany, NY: State University of New York Press, 2003, 285-301.

--. "Edmund Husserl e il totalitarismo". *Nuova Storia Contemporanea*, VII, 1 (January-February 2003): 17-27.

FRANCI, Giovanna and M. Malaspina. Eds. *The Why of Literature/Il Perché della Letteratura, Atti del Symposium Univ. di Bologna-Univ. of California, maggio 1998, Studi di Estetica, 3rd series, 29.23* (Bologna: Clueb, 2001).

--. "Pen, Knife, and The Net: From Jack The Ripper To Lady Di." *Rights, Deviancy and Crime in a Transnational Era*. Ed. G. Franci, R. Waldbaum. Bologna: CLUEB, 2001.

--. "La modernità del Decò americano: un sogno di parole e immagini." *Letteratura e arti visive nel XX secolo*. Ed. Daniela Carpi. Bologna: Re Enzo Editrice, 2001.

--. and R. Mangaroni. *Le mille e una maschera di Oscar Wilde*. Bologna: BUP, 2002.

--. and E. Zago. "Cultura e decorazione architettonica: il caso di Denver". *Controspazio* (Febr. 2003).

FRANCINI, Antonella. Ed. and trans. *Mina Loy. Per guida la luna. Poesie ed elegie d'amore*. Firenze: Le Lettere, 2003.

GINZBURG MIGLIORINO, Ellen. *Donne contro la schiavitù. Le abolizioniste americane prima della Guerra Civile*. Manduria: Piero Lacaïta, 2002.

--. "George Washington e la schiavitù". *Clio*, XXXVII (2001), n. 4: 613-19.

--. "I gruppi etnici nell'ultimo anno della Grande Guerra". *Al di qua e al di là del piave. L'ultimo anno della grande guerra*. Eds. G. Berti and P. Del Negro. Milano: Franco Angeli, 2001. 219-224.

--. "The 1910 Philadelphia General Strike: An Example of Multi-ethnic Solidarity". *Multiculturalism*

and the American Self . Eds. W. Boelhower and A. Hornung. Heidelberg: Universitätsverlag, C. Winter. 2000. 157-75.

GIORCELLI, Cristina, co-ed.. " American Women's Poetics of Engagement." Sources, Printemps, n. 12, 2002.

--. "'The Servant Girl at Emmaus (After a Painting by Velasquez)', Denise Levertov's Religious Ekphrasis." Sources, Printemps, n. 12, 2002.

--. "'Sun in an Empty Room (Edward Hopper)' by John Hollander," Literature and the Visual Arts in 20th-Century America, ed. Michele Bottalico. Bari: Eupalinos, 2002.

GREGO, Edoarda. "Down South: 'Southern Races' and Southern Questions in Woolson's Fiction". Prospero 9 (2002): 71-85.

IURLANO, Giuliana. "The Terrible Siren ": Victoria C. Woodhull e la sfida alla 'man's sphere' nella società americana della Gilded Age". Clio, XXXVIII, 2 (2002): 231-76.

IZZO, Donatella, and Mario Corona, eds. Anglistica. AION 6.1 (2002). Numero monografico su "Intersecting Discourses in the American Renaissance (and Beyond)". Contiene saggi di Myra Jehlen, Mario Corona, Gianna Fusco, Giuseppe Nori, Sonia Di Loreto, Giorgio Mariani, Anna Scannavini, Carlo Martinez, Christina Lupton, Pierre A. Walker, e un Forum su "American Renaissance: past, present, and future" al quale hanno partecipato Nina Baym, Michael T. Gilmore, Paul Lauter, David Leverenz, Donald E. Pease, Eric J. Sundquist. (Per ordinazioni: Libreria Herder, Piazza Montecitorio 120, 00186 Roma, tel. 06-6794628; fax 06-6784751.)

LOCATELLI, Carla. Ed. I silenzi dei testi e i silenzi della critica. Trento: Università di Trento Press, 1996 (includes essays with extensive reference to Gertrude Stein, and with reference to Ntozake Shange, Tillie Olsen, Audre Lorde).

--. Ed. with Giovanna Covi. Descrizioni e i(n)scrizioni: politiche del discorso. Trento: Università di Trento Press, 1998 (includes essays with extensive methodological reference to de Man, Hartman, Chomsky, Butler, Grice, Searle, Peirce, B. Johnson, Moorjani, Chatman, Putnam, N. Goodman, and to the works of Gertrude Stein).

--. Ed. Co(n)testi. Implicazioni testuali. Trento: Università di Trento Press, 2000 (includes extensive reference to the theoretical works of de Man, Bloom, Peirce, Butler, Gasché, and essays on Gertrude Stein and Frederica Wagman).

--. " Musica e società nella storia del rap: 'Non un tentativo di vendita; è un tentativo di presa di parola'". Analisi e Canzoni, Ed. Rossana Dalmondo Trento: Università di Trento Press, 1996. pp. 103-124.

--. "Grados in Gertrude Stein: i ritmi del senso e del significato". Anterem 60.(2000).

--. "'Tradurre pulsazioni in immagini'. Passaggi traduttivi in Rich, Derrida, Benjamin e Peirce". Incontri di culture. La semiotica tra frontiere e traduzioni. Ed. P. Calefato, G. P. Caprettini, and G. Colaizzi, Milano: UTET, 2001. 62-71.

--. "Gertrude Stein e Transition: alterne vicende di una rivista modernista". Le riviste dell'Europa letteraria. Ed. M. Rizzante and C. Gubert. Trento: Università di Trento Press, 2002. 239-263.

"Semiotics". The Encyclopedia of Women in World Religion. New York: Macmillan, 1999. 884-85.

"Epistemology". The Encyclopedia of Women in World Religion. New York: Macmillan, 1999. 304-05.

MAFFI, Mario. "Risalendo il Mississippi: cartoline di viaggio", Ácoma VIII, n. 22 (Inverno 2002): 11-24.

--. "A New York, luoghi della modernità". Arcipelago. Rivista di studi letterari dell'Università di Bergamo. I (primavera 2002), 1: 21-30.

MARAZZI, Martino. "Fiedler. Ha arpionato il mito americano". Il Manifesto-Alias 6 (1 marzo 2003): 18.

--. "Foto di gruppo italoamericana. The Italian American Reader, un'antologia-evento". Il Manifesto-Alias 10 (8 marzo 2003): 18.

--. *Misteri di Little Italy: storie e testi della letteratura italo-americana*. Milan: Franco Angeli, 2001.

MARIANI, Andrea. "Reading Momaday's Visual Art: a European Perspective". *Literature and the Arts in 20th-Century America*. Ed. Michele Bottalico. Bari: Palomar, 2003, pp. 137-155.

--. "The Disquieting Muses: la statua come 'perturbante' nella letteratura angloamericana". *Antemnae*, v. IV (2002), pp.120-130.--, ed. *Riscritture dell'Eden: il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*. Napoli: Liguori, 2003. Pp. 204 (with essays by A. Mariani, L. Marchetti, G. Micks, A. Goldoni, M. Morbiducci, M.Vallone, C. Martinez).

MARIANI, Giorgio. "Cain's ring: dinamiche vittimarie in Moby-Dick". *Arcipelago*, n. 2 (Fall 2002): 15-34.

--. "The (Mis)Fortune of Emerson in Italy". *Anglistica* 6.1 (2002): 103-31.

--. *Il tamburo e la penna: Gli Indiani d'America e la letteratura degli Stati Uniti*. Verona: ombre corte, 2003 (collana "americane").

MORTARA, Elèna. "Thoreau, or the Mingling of Cultural Waters". *Asia and the West, a Difficult International Relationship, Proceedings of the II Conference*. Ed. Elisabetta Marino. Rome: Sun Moon Lake, 2002. 67-75.

--. "The Light of Common Day: Romantic Poetry and the Everydayness of Human Existence". *The Legitimacy of Truth. Proceedings of the Third Meeting Italian/American Philosophy - Rome 2001, The Dialogue Das Gespräch Il Dialogo*. Munster: Lit Verlag, 2002

NORI, Giuseppe. "The Trials of Humanity at the Margins of History: On Herman Melville's Enchanted Isles". *Anglistica* 6 (2002): 63-85 (Special Topic: Intersecting Discourses in the "American Renaissance", ed. Mario Corona, Donatella Izzo).

OLIMPO, Paola. "La politica mediorientale degli Stati Uniti e il Congresso (1945-1968)". *Nuova Storia Contemporanea*. VI, 3 (May-June 2002): 47-68. PEROSA, Sergio. "Il romanzo di Herman Melville" [Billy Budd]. In *Billy Budd di Benjamin Britten*. Venezia: Gran Teatro La Fenice, 2000. 139-147.

--. "Notes on Islands of Love and Broken Discourse". In *The Paths of Multiculturalism. Travel Writings and Postcolonialism*. Lisboa: Edições Cosmos, 2000. 283-91.

--. *From Islands to Portraits. Four Literary Variations*, Amsterdam: IOS Press, 2000. xi-111.

--. "Introduzione: Henry James in Italia" e "La scrittura astratta di Henry James: tradurre The Sacred Fount". *Le traduzioni italiane di Henry James*, Ed. Sergio Perosa. Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere e arti, 2000. 9-20 e 259-69.

--. "Meeting Mr. Faulkner". *William Faulkner in Venice*, Venezia: Marsilio, 2000. 331-44.

--. "The Fostered Imagination: Henry James's A Small Boy and Others". *RSA Journal*, 11 (2000): 5-28.

--. "Concluding Remarks". *Before Peggy Guggenheim. American Women Art Collectors*. Venezia: Marsilio, 2001. 249-54.--, ed. W. D. Howells, *L'ombra di un sogno*. Venezia: Marsilio, 2002. 329 pp. ("Introduzione", pp. 9-40)--, ed. Henry James, *Il ritratto di una Signora, capitoli I-V*, traduzione anonima del 1881. Venezia: Supernova, 2002. 98 pp. (Postfazione, pp. 89-98).

--. "Artisti in negativo: L'Ottocento americano". *Il ritratto dell'artista nel romanzo tra '700 e '900*. Roma, Bulzoni, 2002. 65-88.

--. "Ford, England and the American Scene", *Ford Madox Ford and 'The Republic of Letters*, Bologna: CLUEB, 2002. 131-41.

--. "Voyaging to Islands", *La porta d'Oriente: Viaggi e poesia*. Lisboa: Cosmos, 2002. 27-41.

--. "Il ritratto che uccide (Da Poe a Wilde)". *Le metamorfosi del ritratto*, Firenze: Olschki, 2002. 271-99.

--. "Il realismo non si piega all'intreccio. Una nota". *La trama nel romanzo del '900*. Roma: Bulzoni, 2002. 25-40. POOLE, Gordon. *Nazione guerriera. Il militarismo nella cultura degli Stati Uniti* (2nd ed.). Napoli: Colonnese Editore, 2002.

PROIETTI, Salvatore. "Fred Hoyle". *British Fantasy and Science-Fiction Writers since 1960*. Ed. Darren Harris-Fain. [Dictionary of Literary Biography 261] Detroit: Gale, 2002. 248-58.

--. "George Santayana e l'americanizzazione di Shakespeare". *Shakespeare e il Novecento*. Ed. Agostino Lombardo. Roma: Bulzoni, 2002. 29-58.

--. *Storie di fondazione: Letteratura e nazione negli Stati Uniti post-rivoluzionari*. Roma: Bulzoni, 2002.

--. "Philip K. Dick, le barriere di Blade Runner e i superuomini che non sanno volare". *Lo sguardo degli angeli: Intorno e oltre Blade Runner*. Ed. Paolo Bertetti e Carlos Scolari. Torino: Testo & Immagine, 2002. 100-121.

--. Translation. Joseph McElroy. "Plus Light: scienza e letteratura" ["Plus Light," 2002]. *Lo straniero* 30-31 (Dec. 2002-Jan. 2003): 105-114. RICCIARDI, Caterina. "Innamorata della perfezione. Sylvia Plath, Opere". *Indice 4* (2002): 16-17.

--. "L'ultimo dei Romantici. Ezra Pound, Canti postumi". *Indice 4* (2002): 18. ROSSI, Umberto. Trans. Philip K. Dick. *Le tre stimmate di Palmer Eldritch*. Roma: Fanucci, 2003. ROSSO, Stefano. *Musi gialli e Berretti verdi. Narrativa USA sulla guerra del Vietnam*. Bergamo: Il Sestante, 2003, pp. 287.--, coed. and introduction (with Antonio Scurati). "Le seduzioni della violenza". *Monographic section of Arcipelago*, n. 2 (Fall 2002) (with essays by Joanna Bourke, Giorgio Mariani, Giovanni Bottioli, Pietro Barbetta, Antonio Scurati). 11-118.

SANFILIPPO, Matteo. *Problemi di storiografia dell'emigrazione italiana*. Viterbo: Sette Città, 2002, pp. 266.

--. "De Québec à Rome et de Rome à Québec: voyageurs canadiens-français et Italie et voyageurs italiens au Canada français entre la deuxième moitié du XIXe siècle et le début du XXe". *Constructions identitaires et pratiques sociales. Actes du colloque en hommage à Pierre Savard tenu à l'Université d'Ottawa les 4, 5, 6 octobre 2000*. Ed. Jean-Pierre Wallot, Pierre Lanthier e Hubert Watelet. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa et Centre de Recherche en Civilisation Canadienne-Française, 2002. 279-300

--. "Il ritorno della Chimera, ovvero l'11 settembre 2001 e l'immaginario americano", *Ácoma* 23 (primavera 2002): 53-66

--. "Nuove mode e nuovi spunti per lo studio dell'emigrazione italiana". *Studi Emigrazione* 146 (2002). 465-477.

--. "La Chiesa cattolica". *Storia dell'emigrazione italiana, II, Arrivi*. Ed. Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi ed Emilio Franzina. Roma: Donzelli Editore, 2002. 481-87.

--. "Archival Evidence on Postwar Italy as a Transit Point for Central and Eastern European Migrants". *Revisiting the National Socialist Legacy. Coming to Terms with Forced Labor, Expropriation, Compensation, and Restitution*. Ed. Oliver Rathkolb. Innsbruck-Wien-München-Bozen: Kreisky Archiv Studien Verlag, 2002. 241-258.

--. "Tipologie dell'emigrazione di massa". *Storia dell'emigrazione italiana, I, Partenze*. Ed. Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi ed Emilio Franzina. Roma: Donzelli Editore, 2001. 77-94.

--. "Chiesa, ordini religiosi ed emigrazione" *Storia dell'emigrazione italiana, I, Partenze*. Ed. Piero --. *L'affermazione del cattolicesimo nel Nord America. Elite, emigranti e chiesa cattolica negli Stati Uniti e in Canada, 1750-1920*. Viterbo: Sette Città, 2003. Bevilacqua, Andreina De Clementi ed Emilio Franzina. Roma: Donzelli Editore, 2001. 127-42.

--. Ed. with Emilio Franzina. *Il fascismo e gli emigrati. La parabola dei fasci italiani all'estero (1920-1943)*. Roma-Bari: Laterza, 2003.

--. With Giovanni Pizzorusso. "Fonti vaticane per la storia della presenza italiana in Canada e negli Stati Uniti, 1815-1922" *L'emigrazione italiana 1870-1970. Atti dei colloqui di Roma, II*. Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, 2002. 1142-51.

SCANNAVINI, Anna. *Giochi di giochi. Parole e lingua nella letteratura angloamericana*. Roma: Nuova Arnica, 2003.

SERRAI, Roberto. "He only comes out at night: le due lezioni di Boo Radley in *To Kill a Mockingbird* di Harper Lee". *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana*, 5, 1-2 (Mayo-Noviembre 2002): 51-63.

--. "Roma e le Americhe: arte, storia e Giubileo". *Veltro Rivista della civiltà italiana*. 1-2 (recensione

degli atti del convegno, Roma, 1-3 giugno 2000, *Literary Research/Recherche Littéraire*. 36 (Fall-Winter 2001): 467-70.

--. Trans. Jonathan Coe. *La banda dei brocchi (The Rotters Club)*. Milano: Feltrinelli, 2002.

--. Trans. William Faulkner. *La grande foresta (from Big Woods)*. Milano: Adelphi, 2002.

TAROZZI, Bianca. Ed. and trans. (with a postface). Richard Wilbur. *Contrari, ancora contrari e qualche differenza*. Milano: Mondadori, 2002. TIRABASSI, Maddalena, "Per lo studio delle emigrate italiane negli Stati Uniti". Roma: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 2002.

--. "Guida all'emigrazione italiana sul Web." Ed. Bevilacqua, P., De Clementi A. e Franzina E., *Storia dell'emigrazione italiana. Arrivi*. Roma: Donzelli, 2002. 717-38.

--. "Bourgeois Men, Peasant Women: Rethinking Domestic Work and Morality in Italy". Ed. Donna Gabaccia and Franca Iacovetta, *Women, Gender and Transnational Lives*. Toronto: University of Toronto Press, 2002. 106-29.

--. "Italian cultural identity and migration. Italian communities abroad and Italian cultural identity through time" Ed. Paolo Janni and George F. McLean, *The Essence of Italian Culture and The Challenge of A Global Age, The Council for Research in Values and Philosophy: Washington*, 2002. 69-92. VALLONE, Mirella. "Parole a caccia del mostro: The Beast in the Jungle di Henry James". *Il corpo del mostro*. Eds. Emanuela Ettore, Rosalba Gasparro, Gabriella Micks. Napoli: Liguori Editore, 2002. 229-238.

--. "Her life in the garden": *A Curtain of Green di Eudora Welty*". *Riscritture dell'Eden*. Ed. Andrea Mariani. Napoli: Liguori Editore, 2003. 117-134.

VANTAGGIO, Valentina. "Il petrolio nella politica mediorientale americana, 1928-1948". *Ricerche di storia politica*, 1 (January-February 2003): 61-96. VAUDAGNA, Maurizio and R. Laurence Moore (eds). *The American Century and Europe*. Ithaca: Cornell University Press 2003.

--. and Raffaella Baritono, Daria Frezza, Alessandra Lorini, Elisabetta Vezzosi (eds). *Public and Private in Twentieth Century American History*. Torino: Otto, 2003 (both in print and on line)

ZACCARIA, Paola. Ed. and "Introduzione". (Preface E. Elliott). *Estetica e differenza*. Bari: Palomar, 2002.

--. Ed. and "Introduzione". *Close up (192733)*. *Antologia della prima rivista internazionale di cinema*. Torino: Lindau, 2002, pp. 291.

--. "Prefazione" and ed. of 4 vols. *Grafie del sé. Letterature comparate al femminile*. Bari: Adriatica, 2002.

--. "Narrare dalla soglia". *Incontri di culture: la semiotica tra frontiere e traduzioni*. Eds. P. Calefato, G.P. Caprettini and G. Colaizzi. Torino: Utet, 2001: 134-43.

--. "Vivir en la frontera". *Representar-representarse. Firmado: mujer*. Eds. Antonio Ramirez and Mercedes Arriaga. Huelva: Artes Graficas Giron, 2001: 643-53.

--. "L'operazione di triangolazione del soggetto in desiderio di comparare: con- tra- Frida Kahlo e H.(ilda) D.(oolittle)". *Passaggi del desiderio. Letterature comparate al femminile*. Ed. Liana Borghi. Urbino: QuattroVenti, 2002. Pp. 337-51.

CHANGES OF MEMBERS' ADDRESSES

MARIO MAFFI

via G. Mameli 820129 Milano

[mario.maffi\[at\]unimi.it](mailto:mario.maffi[at]unimi.it)

REMO CESERANI

via Indipendenza 1340121

[Bolognar.cesera\[at\]alma.unibo.it](mailto:Bolognar.cesera[at]alma.unibo.it)

[remoceserani\[at\]tin.it](mailto:remoceserani[at]tin.it)

<http://www.unibo.it/italian/docenti/Ceserani>

ERMINIO CORTI

Via Concordia 624010 Ponteranica (BG)

[erminio.corti\[at\]unibg.it](mailto:erminio.corti[at]unibg.it)

CHANGES OF MEMBERS' E-MAIL ADDRESSES

MICHELE BOTTALICO

[mbottalico\[at\]unisa.it](mailto:mbottalico[at]unisa.it)

LUIGI BRUTI LIBERATI

[Luigi.brutiliberati\[at\]unimi.it](mailto:Luigi.brutiliberati[at]unimi.it)